U d'/of OTTAWA
39003005583678

CATALOGUE

DES

LIVRES

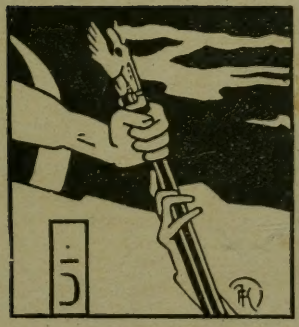
DESSINS & ESTAMPES

provenant des collections

de feu M. le Chevalier SANTI MATTEI.

(1re PARTIE)

Vente du 22 au 26 Janvier 1912.



E. DEMAN, Expert, Libraire

DE S. A. R. Mgr LE Cte DE FLANDRE ET DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON

86, rue de la Montagne

BRUXELLES

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DESSINS ET ESTAMPES

LA VENTE AURA LIEU

le Lundi 22 Janvier 1912 et les 4 jours suivants,

A 4 HEURES PRÉCISES,

PAR LE MINISTÈRE DE L'HUISSIER **M. F. ARENTS,**

en la Galerie et sous la direction de M. E. DEMAN,
Libraire-Expert,

86, RUE DE LA MONTAGNE, A BRUXELLES.

Les personnes qui en feraient la demande pourraient examiner l'ensemble des livres et gravures composant la vente le vendredi 19 Janvier, de 10 heures à midi et de 2 à 6 heures.

Exposition partielle chaque jour de vente, de 10 heures à midi.

La vente se fait au comptant. Les acheteurs paieront, en sus des enchères, 10 p. c., applicables aux frais.

Les ouvrages devront être collationnés sur place, dans les 24 heures de l'adjudication. Après ce délai ou une fois sortis du local de la vente, leur retour ne serait admis pour aucune cause. L'adjudication prononcée, les peintures, dessins, estampes, objets divers ne seront en aucun cas repris.

Il sera perçu 10 cent. par n° non soldé et enlevé au moment de l'adjudication.

L'Expert-vendeur remplira, aux conditions d'usage, les commissions qui lui seront confiées.

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS, PAGE 4.

Adresse télégraphique : DEMAN, libraire, Bruxelles.

Téléphones { 1419 et 113.21

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

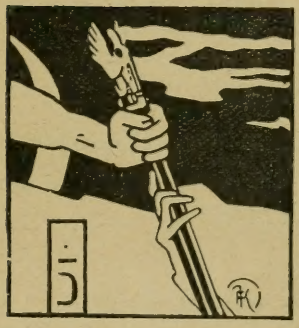
ET MODERNES

DESSINS ET ESTAMPES

provenant des collections

de feu M. le Chevalier SANTI MATTEI.

(Ire PARTIE)



E. DEMAN, Expert, Libraire

DE S. A. R. Mgr LE Cte DE FLANDRE ET DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON

86, rue de la Montagne

BRUXELLES

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 22 Janvier. N^os

Ouvrages modernes de divers genres 249- 305
Editions originales 306- 335
Ouvrages illustrés modernes et contemporains ; Editions de grand luxe, etc. 368- 427
Ex-libris ; Almanachs ; Carnets, Buvards et Reliures ; Bibelots divers 666-713bis
Livres illustrés du 18e siècle 56- 102

Mardi 23 Janvier.

Costumes, Modes et Travestissements 199- 226
Ouvrages illustrés modernes et contemporains ; Editions de grand luxe, etc. (suite). 428- 502
Beaux-Arts 596- 665
Ouvrages anciens de divers genres 1- 33
Livres illustrés du 18e siècle (suite). 103- 139

Mercredi 24 Janvier.

Vues et Voyages pittoresques ; Sports : Lutte, Equitation, Chasse 227- 248
Editions originales (suite) 336- 367
Ouvrages illustrés modernes et contemporains ; Editions de grand luxe, etc. (suite). 503- 568
Livres illustrés par Félicien Rops 569- 595
Ouvrages anciens de divers genres (suite) 34- 55
Livres illustrés du 18e siècle (suite) 140-198bis

Jeudi 25 Janvier.

Peintures, Aquarelles et Dessins anciens et modernes . 714- 749
Estampes des 16e et 17e siècles 764- 788
Portraits anciens 789- 834
Estampes du 18e siècle 835- 966
Estampes modernes et contemporaines 1209-1237

Vendredi 26 Janvier.

Miniatures, Eventails, Boîtes décorées, etc. 750- 763
Estampes du 18e siècle (suite) 967-1118
Estampes anciennes : Sports (Chasses, Courses, Voitures, Aérostation) 1119-1143
Estampes anciennes : Estampes historiques et Vues. . 1144-1167
Estampes anciennes et modernes de divers genres. — Le Costume et la Mode 1168-1208

Z
991
.525
1912

OUVRAGES ANCIENS

I — OUVRAGES ANCIENS DE DIVERS GENRES.

1. AMORIS DIVINI EMBLEMATA, studio et ære O. Vaeni concinnata. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana B. Moreti,* 1660, pet. in-4, texte en 4 langues, fig. (60), dem. rel. v. fauve à c., tr. dor.

2. BÉRAIN. ORNEMENTS inventez par J. Bérain. *A Paris, chez Thuret*, s. d. (v. 1711), in-fol., dem. rel. mar. ch. bleu, tr. jasp.

   Réunion de 82 estampes : Panneaux, Arabesques, Meubles, Lustres, Cartels, Objets d'orfèvrerie, Flambeaux, etc., quelques-unes sont remontées ; 5 restaurées.

   Les compositions de Bérain constituent des types parfaits d'ornementation Louis XIV ; l'horloger Thuret qui les recueillit était le gendre de l'artiste.

3. BONNEVILLE (P.-Fr.). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples, examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle ; avec leurs diverses empreintes. *A Paris, chez l'auteur*, 1806, pet. in-fol., nombr. pl. hors texte, dem. rel. peau de truie à c., dos et plats ornés à froid, tr. jasp. (*Desamblanx-Weckesser.*)

4. (Choderlos de Laclos). Les Liaisons dangereuses ou lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *A Amsterdam et se trouve à Paris*, 1782, 4 vol. pet. in-12, v. jasp., dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

5. Comiers d'Ambrun. Traité de la Parole, Langues et Ecritures ; contenant la Steganographie impénétrable, ou l'Art d'écrire et de parler occultement, de loin et sans soupçon. Avec tout ce qui concerne les Encres, Cachets et Cire à cacheter. *Bruxelles, Léonard*, 1691, pet. in-12, planche, vél., comp. et milieux, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

6. Confessionale seu libellus B. Thome de aquino de modo confitendi. — De mûndicia, continentia et castitate sacerdotum. — Brocartica Juris. *Impr. parisii per Magistrum petrum le dru pro Johanne parvo*, s. d. (circa 1500), 3 ouvr. en 1 vol. pet. in-8 goth., vélin. (*Rel. anc.*)

Opuscules rares publiés par Jehan Petit ; avec la marque de cet éditeur sur les titres.

7. Conqueste de Charlemagne (La), grand roy de France et des Espagnes. Avec les faicts et gestes des douze Pairs de France et du grand Fierabras. *A Lyon, chez Jean Carteron*, 1664, in-4, fig., dem. rel. mar. rouge jans. à c. (*Petit.*)

Edition ornée de curieuses figures tirées sur des bois plus anciens (XV^e^ et XVI^e^ siècles) ; trois ff. sont restaurés, le dernier avec légère perte de texte.

8. Histoire de Mademoiselle Cronel, dite Frétillon, actrice de la Comédie de Rouen. Ecrite par elle-même. *La Haye*, 1750, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tr. marb.

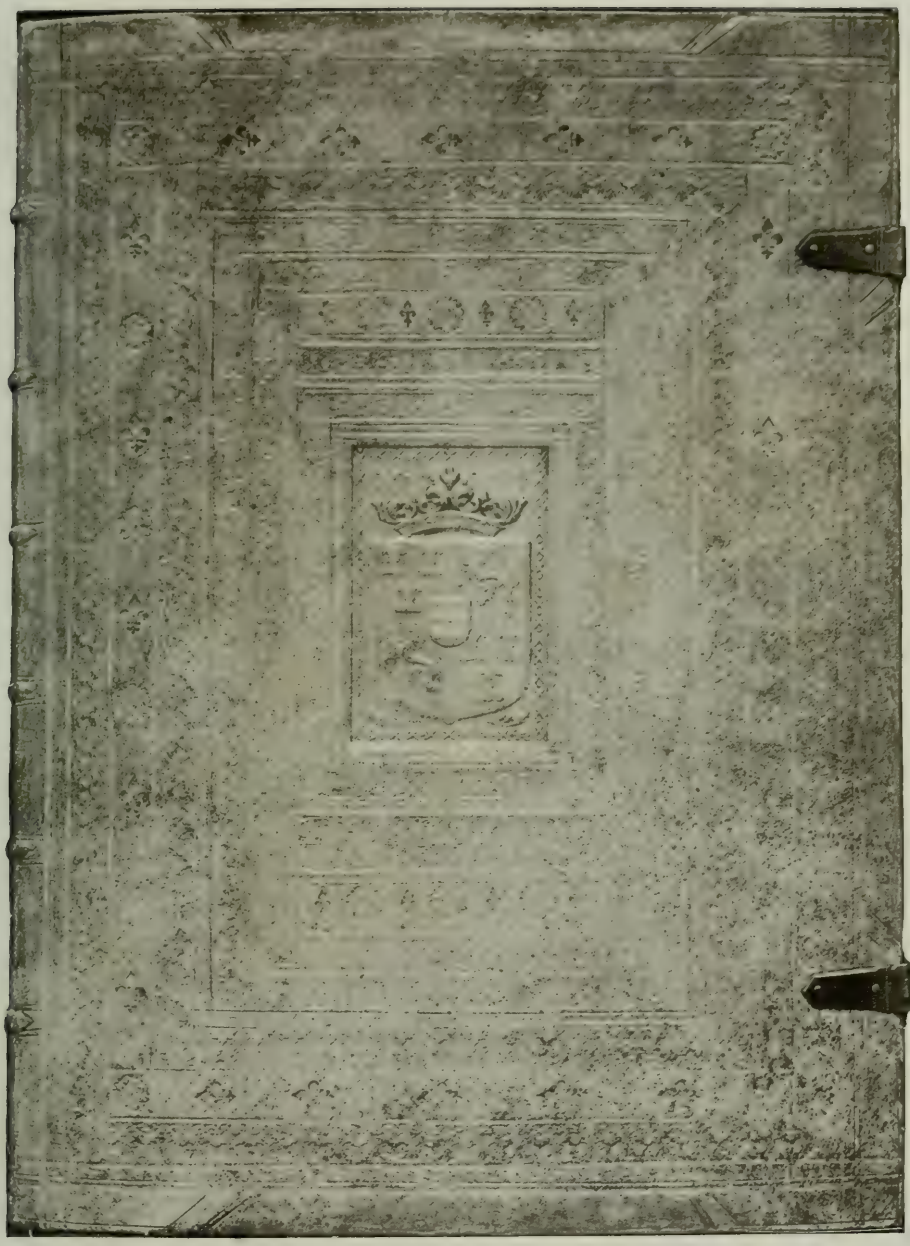
Histoire scandaleuse et parfois obscène de la Clairon (ou Cléron) dont Cronel est l'anagramme.

9. (Cuisin). La Vie de garçon dans les hôtels garnis de la capitale, ou de l'Amour à la minute (par J.-P.R. Cuisin). *Paris, au Palais-Royal*, 1820, in-18, front. se repliant (et fig. ajoutées), dem. rel. mar. bleu foncé à c., tête dor., *non rogné.*

Première édition.

9^bis^. (Cuisin). Les Fastes, Ruses et Intrigues de la Galanterie ou Tableaux de l'Amour et du Plaisir. *Paris, Terry*, 1836, in-16, front., *br.*, *non rogné.*

Sous un titre modifié, cet ouvrage reproduit « La Galanterie sous la sauvegarde des lois », un des plus curieusement notoires de Cuisin.



N° 22. — Histoire armoriale de la Famille de Culenborch.

En frontispice une intéressante planche *en couleurs*, repliée, portant pour légende « Petit-Lever des grisettes de Paris » et rappelant « Le Lever et le Coucher des ouvrières en linge » de *Bosio*.

10. Diderot (D.). Jacques le Fataliste et son Maître. *Paris, Buisson, an V*, 2 vol. in-8, dem. rel. mar. ch. r. à c. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

11. Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et les usages de la nation anglaise, par M. S. (Sauvan). *Paris, Didot*, 1823, in-8, fig., dem. rel. mar. vert, dos orné. (*Closs.*)

Illustré de 24 gravures en couleurs, par *Cruikshank*, fort intéressantes pour les mœurs et les modes anglaises de l'époque.

12. Du Molinet (R. P. Cl.). Le Cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviève. *Paris, Dezallier*, 1692, in-fol., front., portr. et pl. (45), v. brun, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

13. Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis J. Sambuci. *Antverpiæ, ex. offic. Christ. Plantini*, 1564, pet. in-8, fig., v. brun, dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures sur bois d'un joli caractère, dans des encadrements variés. — Première des éditions plantiniennes de cet intéressant livre d'emblèmes.

14. Esbattement moral des animaux. *Anvers, chez Gérard Smits, pour Philippe Galle*, 1578, in-4, v. brun, décorat. à froid et petits ornem. dorés, tr. jasp. (*Rel. du XVI^e S.*)

« Recueil de fables, orné de gravures très jolies, qui ont servi de modèle à *Sadeler* pour ses figures d'Esope. » (Brunet, II-933.)

Ces gravures se composent de 1 titre (fort curieux) et 125 figures en taille-douce, avec chacune un sonnet français en regard. Le texte est de Pierre Heyns.

Exemplaire provenant du Couvent des Carmes déchaussés de Bruxelles.

15. Evangelia. Acta apostolorum. *Parisiis, ex. offic. Rob. Stephani*, 1541, in-8, réglé, v. brun, dos orné, plats recouverts d'entrelacs dorés et peints, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure à la Grolier, d'élégante décoration, anciennement restaurée.

16. Evangeliorum dominicalium summaria, Sanctorumque historiæ paucissimis verbis expressæ, juxta kalendarium Romanum ; cum iconibus in ære incisis. *Antverpiæ, ex. off. Ch. Plantini*, 1584, 2 part. en 1 vol. pet. in-16, fig., *br., non rogné et non coupé.*

Petit volume composé de 2 parties : « Les Evangiles des dimanches » et « Les Images des Saints du calendrier ». La 1^re comprend 1 titre et 55 ff., paginés 1 à 112 ; la seconde, 1 titre et 231 ff., paginés 1-464. - Ces feuillets, sauf les titres et le permis d'imprimer, sont ornés

chacun, au recto,de figures sur cuivre en médaillons à coins ornementés qui occupent les trois quarts de la page (quelques lignes de texte typ.au bas) et dont le verso, réglé et paginé, est blanc.

Le recueil renferme au total 285 figures.

Elles sont signées des initiales B. P. et P. V. W. (*Paul Vtenwael*).

C'est une des plus intéressantes et des plus rares productions plantiniennes ; la première partie n'est pas signalée aux « Annales ».

17. Fables inédites des 12e, 13e et 14e siècles et Fables de La Fontaine, rapprochées de celles des auteurs qui avaient traité les mêmes sujets. Notice par C. M. Robert. *Paris,* 1825, 2 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. l. grain grenat à c., ornementat. dorée et mos. au dos, *non rognés*. (*Rel. Romantique.*)

18. Figures du Nouveau Testament, illustrées de huictains françoys pour l'interprétation et l'intelligence d'icelles (par Claude de Pontoux). *Lyon, Guill. Rouille,* 1578, in-8, fig., v. brun, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Premier tirage des 159 belles figures sur bois de *J. Moni* de Lyon.

19. (Godart d'Aucourt). Thémidore. *Au Purgatoire, chez Pluton* (*Paris*), 1776, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Cet ouvrage, dans lequel se trouve l'histoire du Président Dubois, non-conformiste, fit mettre à la Bastille le libraire Mérigot.

20. (Godefroy). La Véritable fatalité de Saint-Cloud. (Par Jean Godefroy.) *S. l. n. d.*, ni titre (1715), in-12, fig., v. brun, dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Curieux frontispice représentant l'assassinat de Henri III ainsi que le meurtre et les supplices posthumes de Jacques Clément.

21. (Grandvoinet de Verrière). Mémoires et Aventures de M. de ***, traduits de l'italien par lui-même. *Paris, Prault,* 1735, 2 vol. in-12, v. jasp., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Duchesse du Maine, petite-fille du Grand Condé.

Vr au sujet de ces mémoires, prétenduement traduits de l'italien, les *Supercheries littéraires* (III-1036) et *Barbier* (III-220).

22. HISTOIRE ARMORIALE DE LA FAMILLE DE CULENBORCH et de ses alliances. In-fol., peau de truie est., tr. dor. et antiquée, fermoirs de cuivre. (*Rel. du XVIe Siècle.*)

Splendide manuscrit, sur vélin, décoré en frontispice d'une grande miniature peinte en or et couleurs, composition allégorique à personnages, rehaussée d'armoiries et occupant toute la page et de 52 grandes miniatures, à pleines pages, également en or et couleurs et relevées d'armoiries. Ces peintures, dont plusieurs constituent sans doute d'authentiques portraits, ont été apparemment exécutées vers 1540, date que porte le dernier sujet, et sont l'œuvre d'un artiste flamand des plus remarquable.

N° 22. — Histoire armoriale de la Famille de Culenborch.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

Parmi les familles dont issurent les comtes de Culenborch ou avec lesquelles ils nouèrent des alliances, figurent les familles de Tysterbandt, de Hollande, de Vermandois, de Boesinchen, de Clèves, de Gaesbeecq, d'Égmont, de La Laing, de Trazegnies, etc.

Diverses pièces documentaires du XVIe siècle sont jointes au volume, au nombre desquelles une L. A. S. de Guill. de Nassau, en date du 10 Mai 1577, adressée au comte Floris de Culenborch.

Le frontispice historié mesure : h. 40 cent.; larg. 30 cent. et les 52 miniatures en général 23 × 18 cent., sauf certaines, à deux personnages, qui sont de dimensions plus grandes.

La reliure (en peau de truie sur ais de chêne) est contemporaine du recueil ; elle est entièrement décorée d'ornements à froid et porte, au centre des plats, les armes accolées de Erardt van Pallant et de sa femme Anna van Culenborch.

La conservation intérieure et extérieure de ce superbe recueil est exceptionnelle.

23. IDEA PRINCIPIS. Christiano-Politici 101 Symbolis expressa a Didaco Saavedra Faxardo. *Amstelodami, Schipper*, 1659, in-12, veau. (*Rel. anc.*)

1 titre-frontispice et 103 figures d'emblèmes dans des écussons variés.

Exemplaire dont toutes les figures ont été à l'époque COLORIÉES AU PINCEAU ET REHAUSSÉES D'OR.

Ex-libris peint de Levin Von Barby (17e Siècle).

24. LA CURNE DE SAINTE-PALAYE. Mémoires sur l'ancienne Chevalerie ; introduction et notes par Ch. Nodier. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, frontispices, dem. rel. mar. vert à c., dos orné, tête dor., *non rognés*, *couv. illustrées*.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN ; frontispices en DOUBLE ÉTAT : avec la lettre, en noir et avant toute lettre, rehaussés de couleur et d'or.

25. LAGNIET (Jacques). RECUEIL DES PLUS ILLUSTRES PROVERBES, divisés en trois livres; le premier contient les proverbes moraux, le second les proverbes joyeux et plaisans, le troisième représente la vie des gueux en proverbes, mis en lumière par Jacques Lagniet à Paris. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1657-1663), in-4, v. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Recueil renfermant 143 planches qui se décomposent comme suit :
Proverbes moraux : 50 pl., dont 1 titre ;
Proverbes joyeux : 42 pl., dont 1 titre ;
La vie des Gueux : 31 pl., dont 1 titre ;
La vie de Tiel Wlespiegle, natif de Saxe, Patron des matois, moralisée en Proverbes instructifs et divertissans ; 20 pl , dont 1 titre.

Quelques pl. sont restaurées ou réenmargées.

L'œuvre de Lagniet est des plus curieuse et des plus intéressante pour l'histoire des mœurs au XVIIe siècle et une réunion de pièces aussi étendue est peu commune.

26. LAVATERUS (L.). De spectris, lemuribus et magnis atque insolitis fragoribus, variisque præsagionibus, quæ plerunque abitum

hominum, magnas clades, mutationesque imperiorum præcedunt. *Genevæ, E. Vignon,* 1580, pet. in-8, v. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

27. Legenda aurea sanctorum (a Jac. de Voragine). *Impr. Lugduni per mag. Nic. de Benedictis exp. Jac. Huguetan*, 1505, in-4 goth. de 12 et 204 ff. à 2 col., titre curieux et fig. sur bois, cart.

28. Livre de paysages et Sujets de genre. Un vol. gr. in-4 obl., dem. rel. v. (*Rel. anc.*)

Recueil renfermant 162 estampes du 18e siècle, représentant des paysages animés de personnages et diverses scènes champêtres.

On y remarque différentes vues des environs de Paris, divers sujets de genre, etc.

Ces estampes sont l'œuvre de *Huet, Le Prince, Le Barbier, Le Clerc, Desfriche*, etc. et, pour la gravure, de *Demouchy, Le Bas, Alix, Picquenot, Martini, Moreau, Massard, Helman, Guttenberg*, etc.

Pièce de titre sur le 1er plat, avec l'inscription : Livre de paysages.

29. Luiken (J.). Théâtre des Martyrs, représenté en tailles-douces par le célèbre Jean Luiken. *S. l., M. Schagen*, 1738, in-4 obl., titre gravé et fig. (104), dem. rel. v. brun, *non rogné*. (*Rel. anc.*)

30. Martial Achievements (The) of Great Britain an her Allies; from 1799 to 1815. *London, Harrisson,* 1815, gr. in-4, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

Relation des campagnes entreprises par l'Angleterre et les armées alliées contre la France, pendant le 1er Empire.

Ce volume est orné de 1 titre gravé et 53 belles planches en couleurs, par *Dubourg*, etc., d'après *W. Heath.*

On y remarque l'incendie de Moscou, la retraite de Russie, les campagnes de Portugal et d'Espagne, la bataille de Leipzig, les divers épisodes de la bataille de Waterloo, l'entrée des alliés à Paris, etc.

31. (Mentelle). Le Porte-feuille du R. F. Gillet, ci-devant soi-disant Jésuite ou Petit Dictionnaire dans lequel on n'a mis que des choses essentielles, pour servir de Supplément aux gros Dictionnaires, qui renferment tant d'inutilités. *Madrid,* 1767, in-12, mar. La Vall., fil., dent. int., tr. dor.

Première édition.

32. Missale Romanum. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana B. Moreti*, 1645, in-8, fig. et musique notée, titres et lettrines en rouge, v. brun, plats ornés à froid, fermoirs de cuivre. (*Rel. anc.*)

Excellent spécimen de typographie et de reliure plantiniennes.

33. Nouveau Testament (Le) de N. S. Jésus-Christ, traduit en François selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec.

N° 22. — Histoire Armoriale de la famille de Culenborch.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

Mons, G. Migeot (Amst., Elzevier), 1667, 2 vol. pet. in 8, front., mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Boyet.*)

Tome I : 23 ff. lim., 538 pp. et 4 ff. de table (qui manquent à l'ex.). — Tome II : 462 pp. et 8 ff. de table.

PREMIÈRE ÉDITION fort rare de la fameuse traduction française du Nouveau Testament, par MM. de Port Royal, connue sous le nom de Nouveau Testament de Mons, qui souleva tant de polémiques.

En mar. de Boyet 1780 fr L. de Montgermont.

Voir au sujet de cette édition : Brunet, V-749, Willems, 356 et la notice de M. Chalon dans le Bibliophile belge, tome I.

34. ORDONNANCE et Instruction pour les changeurs. *En Anvers, chez H. Verdussen*, 1633, in-4 agenda, nombreuses fig. de monnaies, cart., *non rogné.*

35. (PASCAL). Lettres escrites à un provincial par un de ses amis... (par Bl. Pascal). *S. l. n. d.* (1656-1657), in-4, v. jasp., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE fort rare, publiée par lettres séparées, de janvier 1656 à mars 1657.

A la suite divers opuscules, dont l'*Advis de MM. les curez de Paris* (par Arnault et Nicolle).

36. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez G. Desprez*, 1670, in-12, mar. grenat jans., dent. int., tr. dor. (*Lanscelin-Leclère dor.*)

Titre, 40 ff. prélim. non chiffrés, 365 pp. chiffrées et 10 ff. non chiffrés pour la Table.

Edition fort rare, parue la même année que l'originale; elle ne porte pas de mention d'édition.

37. PIIS (De). L'harmonie imitative de la langue française ; poème. *Paris*, 1785, in-12, portr. de Piis par Gaucher, *br., non rogné.*

38. RECUEIL D'ESSAIS LITHOGRAPHIQUES dans les différents genres de dessin tels que manière du crayon, de la plume, du pinceau et du lavis, exécutés par le procédé de G. Engelmann, directeur de la Société lithographique de Mulhouse. *A Paris, chez l'auteur*, (1816), in-4, fig., dem. rel. mar. vert à c., fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Recueil fort rare renfermant 1 titre illustré et 15 planches de Girodet, Vernet, etc., sortes « d'incunables de la lithographie ».

A la suite le « Rapport sur la lithographie » publié par l'Académie des Beaux-Arts et un recueil « Frühlingslustchen ein gedicht von Heilman in musik gesetzt von Burgmüller », paru à Dusseldorf à la même époque, avec paroles et musiques lithographiées.

39. RENVERSEMENT DE LA MORALE CHRÉTIENNE par les désordres du

Monachisme. Enrichi de figures. *En Hollande, chez les Libraires et Imagiers,* s.d. (v. 1700), in-4, dem. rel. bas. r. à l. gr.

Un frontispice et 50 planches satiriques, CURIEUSEMENT ENLUMINÉES A L'ÉPOQUE, dans cet exemplaire.

40. REPRÉSENTATIONS à M. le Lieutenant-Général de police de Paris, sur les Courtisanes à la mode et les Demoiselles du bon ton. *A Paris, de l'Imprimerie d'une Société de gens ruinés par les femmes*, 1762, in-12, cart.

41. RESTAUT. Abrégé des principes de la grammaire françoise, par M. Restaut. *Bruxelles*, 1778, in-12, mar. vert, curieux fer héraldique au dos, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

42. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti ou les dangers de la ville. *La Haye et se trouve à Paris, chez Lejay et Duchesne*, 1776, 4 tom. en 2 vol. in-12, dem. rel. v. à c., dos orné, tr. jasp.

43. (RESTIF DE LA BRETONNE). Les Posthumes. *Paris, Duchêne*, 1802, 4 vol. in-12, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés*.

Un des ouvrages les plus singuliers de Restif et dont le canevas lui aurait été fourni par Mme de Beauharnais.

44. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions de J.-J. Rousseau, suivies des Rèveries du promeneur solitaire. *Genève*, 1782, 2 vol. in-8, v. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE de la première partie des Confessions. La seconde parut deux ans plus tard.

45. SATYRE sur les cerceaux, paniers, criardes et manteaux volants des femmes, et sur leurs ajustemens (avec la réponse des femmes). (Par Ch. d'Henissart). *Paris, Thiboust*, 1727, pet. in-12, v. porph., dos orné, pet. dent., tr. marbr. (*Rel. anc.*)

46. SCHOLA CORDIS sive aversi a Deo cordis ad eundem reductio et instructio. Auct D. B. Haefteno. *Antverpiæ*, 1635, pet. in-8, titre gravé et fig. (55), mar. fauve, dos orné, plats entièrem. décorés (à l'Eventail), fermoirs de cuir avec agrafes d'argent, tr. dor. (*Rel. origin.*)

47. SULPICII VERULANI Carmen juvenile de moribus et mense regimine servandis. *Venale habes in vico divi Jacobi sub Pelicano* (*apud Demarnef*), s. d. (circa 1491), pet. in-8 goth. de 10 ff., marque de Demarnef au titre, rel. cuir souple. (*Rel. anc.*)

Petit poème curieux sur « les bonnes mœurs et honeste contenance que doit garder un jeune homme tant à table qu'ailleurs ». Fort rare.

48. Tassoni (A.). La Secchia rapita, poema eroicomico. *In Modena*, 1744, in-4, portr., figures, vignettes et culs-de-lampe, vél., tr. marb. (*Rel. anc.*)

49. Testament (Copie figurée du) de la Reine (Marie-Antoinette). — Testament de Louis XVI. *Paris, Audot*, 1816, in-4, *br.*, *couv. ill.*

Avec les couvertures originales qui représentent, dans les détails d'un saule-pleureur, les silhouettes des membres de la Famille Royale.

50. Testamentum Novum. — Das New Testamèt So durch Emser Säligè vteutscht und des Durchlewchtè Fürste Georgè Hertzogen zev Sachssen, etc., aussgaugè ist. Ano 1529. — Annotationes H. Emsers uber Luthers Newe Testamèt ytzt tzum vierden mal vbersehen, etc. *Leyptzich, Valten-Schuman*, 1529, 2 ouvr. en 1 vol. in-8 goth., fig. sur bois, peau de truie, ornem. et sujets estampés à froid. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Le 1^er ouvr. renferme 1 titre en bois portant les armoiries de Georges de Saxe et, au verso, un portrait (Emser?) avec sujet, plus 32 figures sur bois, dont 12 grandes ; — le 2^e contient 1 titre en bois (armoiries au verso), une curieuse marque d'imprimeur, 2 grandes et une petite gravures sur bois et diverses lettrines.

Edition rare, non signalée par Brunet. — Légère piqûre de vers aux derniers ff.

51. Vander Vincht. Histoire des Troubles des Pays-Bas, depuis 1495 jusqu'en 1609, par L.-J.-J. Vander Vincht. *Bruxelles, de l'Imprimerie Royale*, 1765, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

4 pp. prélim., 942 pp. chiffrées et 8 pour la table.

« Livre de la plus grande rareté. L'ouvrage fut entrepris à la réquisition du Comte de Cobenzl, ministre impérial dans les Pays-Bas et on n'en tira que 5 exemplaires : un pour l'Impératrice Marie-Thérèse et les 4 autres pour les principaux membres du Gouvernement Autrichien. De ceux-ci, l'un fut acquis par la Bibl. Impér. de Paris (Vente Nuewens, 1811); le 2^me se trouve aux archives du royaume, à Bruxelles ; le 3^e (en dem. rel. v. brun) fut acheté en 1861 à la vente De Jonghe (n° 6178 du cat.) par feu le bibliophile Capron »

« Le titre rapporté ci-dessus n'a pas été imprimé, mais est calligraphié (sur vélin) » (Brunet, V-1572)

Superbe exemplaire, relié sur brochure, de ce précieux ouvrage.

52. Vie de Napoléon, rédigée par une société de gens de lettres, sur les nouveaux documents dictés et corrigés à Sainte-Hélène par Napoléon même. Ouvrage orné de planches lithographiées par Madou. *Bruxelles, lith. de Jobard*, 1827, 2 vol. in-4 obl., dem. rel. v. bleu, dos orné, tr. marb. (*Rel. origin.*)

144 pl. lithographiées par *Madou* ; avec le texte, qui manque souvent.

53. Villedieu (M. de). Les désordres de l'Amour. *A Lyon, chez J. Guerrier*, 1697, in-12, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., éb. (*Petit, Succ. de Simier.*)

54. Vinci. Canto di Pietro Vinci Siciliano de la cittadi Nicosia, il secundo libro de Madrigali a cinque voci. *In Venetia, Fr. Rampazetto*, 1567, in-4 obl., musique notée, cart. (*Rel. anc.*)

55. Virgilii Maronis (P.) Opera. *Venetiis, apud Juntas*, 1552, in-fol., fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Titre et nombreuses figures sur bois copiés sur celles du Virgile de Strasbourg, 1502, dont beaucoup de grandes, couvrant la moitié ou les deux tiers de la page. Anciennes notules mss. grammaticales à plusieurs feuillets.

II. — LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe SIÈCLE.

56. Almanach iconologique. Année 1769 : Les Muses. *Paris, Lattré*, 1769, in-18, texte gravé, fig. (12, dont 1 titre) par Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., pet. dent. int., tr. dor.

57. Basan (F.). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Orné de 50 estampes par différens artistes célèbres. *A Paris, chez l'auteur*, 1789, 2 vol. in-8, figures, dem. rel. vélin blanc à c., fil., tr. dor.

Avec la planche du Rossignol.
Aux illustrations de l'édition on a joint 103 figures, la plupart du 18e siècle, plusieurs en épreuves d'état. En tout 153 pièces.

58. Baudouin (De). Exercice de l'infanterie françoise, exécuté et présenté au Roy. *S. l.*, 1759, in-8, cart., *non rogné.*

1 front. ou titre gravé et 60 figures par *Aug. de Saint-Aubin.*

59. Beaumarchais (De). La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose. *De l'imprimerie de la Société littéraire et typographique et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., dem. rel. v. jasp., tr. r. (*Rel. anc.*)

Edition originale, ornée de la suite des 5 figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Halbou, Liénard* et *Lingée.*
Exemplaire en papier vélin, avec l'Errata.

60. Bernard. L'Art d'aimer, et poésies diverses. Edition ornée de sept figures. *Paris, Didot*, an III, in-8, cart., *non rogné.* (*Rel. origin.*)

7 figures par *Eisen* et *Martini*, gravées par *Baquoy, Ponce, Gaucher* et *Patas.* — Exemplaire en papier vélin fort.

61. Bernard. L'Art d'aimer et poésies diverses (suivi de Phrosine et Mélidore). *Paris, Didot*, an III, in-8, fig. (7) par Eisen et Martini, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier vélin. La pièce de titre du dos a été renouvelée et la tr. redorée.

62. Bernard (P.-J.). Œuvres; ornées de gravures d'après les dessins de Prudhon. *Paris, Didot*, 1797, in-4, cart. pap. mar. r., fil., *non rogné*. (*Rel. anc.*)

Ornée de 4 figures de *Prudhon;* la dernière, gravée par lui-même est sa seule œuvre de burin que l'on connaisse.

63. Bernard. Œuvres; ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Janet*, 1823, in-8, dem. rel. v., dos orné, *non rogné*.

On a joint à l'exemplaire la suite des 4 figures de *Prudhon*, gravées au trait par *Lingée* et celle des 7 figures (plus 1 titre) de *Eisen* et *Martini*.

64. Bernard Picart. Impostures innocentes ou Recueil d'estampes d'après divers peintres illustres, gravées à leur imitation. *Amsterdam*, 1734, in-fol., fig., dem. rel. v. à c., *non rogné*.

1 fleuron de titre, 1 beau portrait de l'artiste et 74 planches renfermant 84 sujets gravés par *Bernard Picart* d'après *Rembrandt*, *Raphaël*, etc.

65. Berquin. Idylles. *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. pet. in-8, fig., v. rac., dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 frontispices et 24 jolies figures de *Marillier*. Exemplaire en papier fort de Hollande.

66. Berquin. Idylles. *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Un titre et 24 figures d'une grâce ravissante, par *Marillier*, gravés très finement par *Gaucher*, *De Ghendt*, *Delaunay*, etc. » (Cohen.)
Bel exemplaire en grand papier, figures avant les numéros.

67. Berquin. Idylles, ornées de nouvelles gravures. *Paris, Dufour*, 1801, in-18, fig. de Borel, dem. rel. v., dos orné. (*Rel. anc.*)

68. Berquin. Romances. *Paris, Ruault*, 1776, in-12, fig. et musique gravée, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Un titre-frontispice et 6 figures par *Marillier*.
Exemplaire en grand papier; figures avant les numéros.

69. Billardon de Sauvigny. Le Parnasse des Dames. *Paris, Ruault*, 1773, 9 vol. in-8, fig., v. brun (7) et br., *non rognés*.

9 titres gravés (et non 6, comme l'indique Cohen), 1 frontispice et 15 vignettes par *Marillier*.
« Charmantes illustrations et titres élégants » (Cohen).
On trouve assez rarement les 9 volumes réunis.

70. Bitaubé. Joseph. (Poème en prose). *Paris, Didot l'Aîné*, 1786, 2 vol. in-18, fig., v. marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

9 figures de *Marillier*, gravées par Née. Exemplaire en papier vélin renfermant (sauf une) la double suite AVANT LA LETTRE de ces jolies illustrations.

AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

71. Boccace. Nouvelles de Jean Boccace. Traduction libre par Mirabeau, ornée de figures de Marillier. *Paris*, 1802, 8 t. en 4 vol. in-18, dem. rel. v., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

72. Boileau. Œuvres choisies. *Paris*, 1810, in-16, fig., v. rac., dos orné, pet. dent., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

1 portrait d'après *Rigaud* et 7 fig. par *Monnet* et autres, épreuves AVANT LA LETTRE.

73. Boufflers (J.-S. de). Œuvres. *Paris, Didot*, 1813, 2 vol. in-8, portr. et fig. par Marillier, Monnet, etc., v. jasp. vert, dos orné, pet. dent., tr. marb. (*Rel. anc.*)

74. Calotto ressucitato (Il). *Amsterdam*, 1716, in-4, fig., cart.

Recueil de 50 figures grotesques et satiriques (avec quatrains en français et en hollandais), exécutées par *Folkema*, etc., intitulé parfois « Le Théâtre des Nains » ou « Le monde plein de fols ». — Rel. anc.

75. Cantiques et Pots-Pourris. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1789, 2 part. en 1 vol. in-18, fig. et musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

1 frontispice et 6 figures (quelques-unes assez libres) finement gravés. — Premier tirage.

76. Cervantès. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkéma et Fokke; 6 vol.— Nouvelles; 2 vol. *Amsterdam et Leipzig*, 1768, ens. 8 vol. in-12, fig., dem. v. fauve à c., dos orné avec pièces mos., tr. jaune. (*Rel. anc.*)

8 fleurons de titres ; 1 portrait, 1 titre gravé et 31 figures (Cohen n'en indique que 30) par *Coypel*, pour le « Don Quichotte », plus 13, par *Folkema*, pour les « Nouvelles ».

76bis. Cervantès. Les principales aventures de Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart et autres. *Liége*, 1776, in-4, fig. (31), dem. rel. chagr. vert, tr. jasp.

76ter. Cervantès. Don Quichotte de la Manche. Trad. par Florian. *Paris, P. Didot l'Aîné, an VII*, 6 tom. en 3 vol. pet. in-12, fig. (24) par *Lefebvre*, v. brun, dos orné, tr. dor.

77. (Chaussard). Héliogabale, ou Esquisse de la dissolution romaine

sous les Empereurs. *Paris, Dentu*, an X (1802), in-8, front. par Adam, *br., non rogné*, cart. origin.

78. Coiffures. Recueil de coiffures à la mode. *S. l. n. d.* (v. 1785), in-24, fig., mar. rouge, pet. dent., tr. dor.

12 planches en couleurs de coiffures curieuses : l'*Aigrette, la Flore, la Cérès, la Persane, l'Angélique, la Circassienne, la Zéphyre, la Silphyde*, etc.

79. (Choderlos de Laclos). Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société... Par C... de L... *Genève*, 1792, 4 vol. in-18, fig. de Le Barbier, dem. rel. v. à c., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

80. Colardeau. Le Temple de Gnide, mis en vers. *Paris, Lejay*, 1773, in-8, fig., v. écaille, dos orné, fil. et c. dorés. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, avec portrait médaillon et 7 figures par *Monnet*.

81. Crébillon. Œuvres. Edition ornée de figures par Peyron et gravées sous sa direction. *Paris, de l'Impr. de Didot jeune*, an V-1797, 2 vol. in-8, dem. rel. mar. long gr. rouge à c., dos orné, tr. jaune. (*Rel. anc.*)

82. De Ligny (P.). Histoire de la vie de Jésus-Christ. Edition ornée de gravures d'après les Maîtres, sous la direction de L. Petit. *Paris, Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig. (74) par Dambrun, Delvaux, Langlois, etc., dem. rel. mar. r. à long grain, dos orné, *non rognés*. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier vélin, figures avant la lettre.

83. De Lille (L'Abbé). Le Malheur et la Pitié. *Londres*, 1803, in-4, portr. et fig. (avant la lettre), v. pâle, dos orné, dent., tr. marb. (*Rel. anc.*)

84. Demoustier (C.-A.). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1801, 6 vol. in-8, portr. et fig. (36) par Monnet, v. porph., dos orné, pet. dent., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

85. Demoustier. Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, portr. et fig. (36) par Moreau le Jeune, dem. rel. v., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

86. Demoustier. Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1809, 6 t. en 2 vol. pet. in-8, portr. et fig. (36) de Moreau le Jeune, v. marb., dos orné, dent. int., tr. dor.

87. Descamps (J.-B.). La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce ; 4 vol. —

Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant ; 1 vol. *Paris, Jombert*, 1753-1769, ens. 5 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné à la grotesque, tête dor., éb.

88. (DIONIS DU SÉJOUR). ORIGINE DES GRACES, par Mademoiselle D... *Paris*, 1777, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, triple filet, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

6 charmantes figures (dont 1 frontispice) par *Cochin.*
« Une des illustrations les plus réussies de cet artiste; elle est remarquablement gravée » (Cohen).— Epreuves AVANT LES N^os^ des Chants.

89. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. *La Haye et Paris, Delalain,* 1770, in-8, v. porph., dos orné en plein, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 front , 1 fig. et 46 vignettes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Marillier.*

90. DORAT. Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain,* 1773, 2 vol. in-8, fig., v. porph., dos orné en plein, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 titres gravés à sujets, 1 front., 1 figure et 198 vignettes et culs-de-lampe par *Marillier* « dont cet ouvrage est le chef-d'œuvre sous le rapport de la finesse d'exécution et l'esprit des sujets ».(Cohen.)

91. DORAT. Œuvres. *Paris, Delalain*, 1770-1775, 10 vol. in-8, fig., v. rac., dos orné en plein, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contes. — Déclamation. — Nouveaux torts — Fantaisies. — Lettres d'une chanoinesse. — Les Sacrifices de l'Amour, 2 vol. — Les Malheurs de l'Inconstance, 2 vol. — Théâtre
22 figures et 13 vignettes par *Eisen*, *Marillier* et *Queverdo.*

92. DORAT. Les Prôneurs, comédie en trois actes. *Paris, Delalain,* 1777, in-8, front. et fig. (3) par Marillier, cart.

93. DORAT. Recueil de Contes et de Poèmes. *La Haye et Paris, Delalain*, 1776, in-8, fig. et vignettes d'Eisen, dem. rel. mar. citron à c., dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

6 figures et 4 vignettes gravées par *De Ghendt, De Longueil* et *Massard.*

93^bis^. DORAT. Tragédies. — Mélanges de poésies fugitives. *Paris,* 1778-1780, in-8, fig. de Marillier, mar. long gr. bleu, dos orné, armoiries, tr. marb. (*Rel. anc.*)

94. DUCLOS. Les Confessions du Comte de ***. *Londres et Paris, Costard*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., dem. rel. v.

Orné de 4 (sur 7) figures de *Desrais* gravées par *Ponce, De Launay, Lingée*, etc., « estampes originales et quelquefois fort jolies qui sont incomplètes dans beaucoup d'exemplaires. » (Cohen.)
Elles sont très intéressantes quant aux Costumes. — Premier tirage.

95. (Du Commun). Les Yeux, Le Nez, Les Tétons; ouvrages curieux, galants et badins. Par J. P. N. du C. dit V(éron). *Amsterdam*, 1734-1736, 3 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Claessens.*)

Orné de 3 curieux frontispices (l'un se répétant). Rare.

96. (Du Laurens). Le Compère Mathieu, ou les bigarrures de l'esprit humain. *Paris, Bouquelon*, 1793, 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, fig. (12), dem. rel. mar. grenat à c., tête dor., éb.

97. Duplessi-Bertaux. Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux; Scènes populaires et militaires; Foires, etc. *A Paris, chez les Editeurs*, 1814, in-4 obl., dem. rel. mar. r. à c., dos orné, tr. jasp. (*Capé.*)

Les 12 dern. figures, un peu plus courtes de marges, ont été simplement posées à la fin du recueil.

98. Du Rosoi. Les Sens, poème en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig.,dem. rel. vélin blanc à c., fil., tête dor.

Orné de 7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe par *Eisen* et *Wille*, gravés par *De Longueil*.

Exemplaire en papier de Hollande. On y a joint le titre gravé (par *De Longueil*, d'après *Eisen*) pour l'édition de 1767.

98bis. Du Rosoi. Les Sens, poème en six chants. *A Londres* (*Paris*), 1767, in-8, fig., cart. pap. ancien, *entièrem. non rogné*.

1 titre gravé, 7 charmantes figures et 8 vign. ou culs-de-lampe par *De Longueil*, d'après *Eisen et Wille*.

99. D'Ussieux. Les Nouvelles françoises ; ornées de figures et de vignettes. *Paris*, an VII, 3 vol. in-8, v. marb., dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition ornée de 11 figures, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe par *Binet, Desrais, Martini*, etc.

100. Erasme. L'Eloge de la Folie; trad. par M. Barrett. Orné de douze figures. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, in-12, fig. (d'après Eisen), v. vert, dos orné, armoiries sur les plats. (*Rel. anc.*)

101. Faverolle (De). Le Parc aux cerfs ou histoire secrète des jeunes demoiselles qui y ont été renfermées. *Hambourg et Paris*, 1809, 4 vol. in-12, figures (4) par Berthet, *br., non rognés.*

Ouvrage curieux et rare. Etat de publication, avec les titres imprimés au dos.

102. Favre (De). Les Quatre heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Mme la

Princesse de Lamballe. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., mar. rouge foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Desamblanx-Weckesser.*)

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc*. Deux de ces derniers présentent, dans de gracieux entourages emblématiques, la tête — si tragiquement prédestinée — de la charmante princesse de Lamballe Conservation parfaite.

103. Fénelon. Les Aventures de Télémaque. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1734, in-4, fig., dem. rel. v. fauve à c., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

1 front. de *B. Picart*, 1 remarquable portrait par *Drevet* gravé par *Vivien*, 24 figures et 49 vignettes et culs-de-lampe par *B. Picart*, *Debrie* et *Dubourg*, gravés par *Folkema*, *Duflos* et *Tangé*.
« Un des plus beaux livres qu'on puisse voir » (Cohen).
Premier tirage L'exemplaire renferme l'Ode supprimée.

104. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, gravées d'après les dessins de Charles Monnet, Peintre du Roy, par J.-B. Tilliard. *A Paris, chez l'auteur*, 1783, in-4, mar. rouge, dos orné, encadr. de filets droits et courbes et ornem. couvrant les plats, doublures et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé, 24 planches gravées avec culs-de-lampe, pour les sommaires et 72 figures par *Monnet*.
Cette suite a été recouverte d'une belle reliure aux armes de F.-Ph. d'Orléans.

105. Figures de la Bible. *A La Haye, chez P. de Hondt*, 1728, in-fol., peau de truie, dos orné, ornementat. à froid couvrant les plats, tr. rouge. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Beau recueil renfermant 1 titre gravé et 213 pl. (29 de double grandeur) par *B. Picart*, *Houbraken*, *Folkema*, etc.

106. Florian. Œuvres complètes. *Paris, Dufart*, 1803, 8 vol. in-8, fig., v. marb., dos orné en plein, pet. dent. formant chaînette, tr. marb. (*Rel. anc.*)

2 portraits et 42 figures par *Queverdo* (11), *Marillier* (21), *Le Barbier* et *Monnet*.

107. Florian. Œuvres complètes. *Paris, Dufart*, 1805, 8 vol. in-8, fig., dem. rel. v. à c., dos orné et mos., *non rognés*. (*Rel. anc.*)

2 portraits et 42 figures par *Queverdo*, *Le Barbier*, *Marillier* et *Monnet*.

108. Franc-Maçonnerie. L'Ordre des francs-maçons trahi et le secret des mopses révélé. *Amsterdam*, 1763, in-12, fig. et planches, v. marb., dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Volume curieux attribué à l'abbé G.-L. Calabre Pérau ou à G.-G. Battarelli
A la fin, chansons franc-maçonnes, avec musique gravée.

N° 104. — Fénelon. Les Aventures de Télémaque.

109. Galerie du Palais du Luxembourg (La) peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange*, 1710, in-fol., titre gravé et pl. (25), dem. rel. peau de truie à c., dos orné.

Belles épreuves avant les nos; une pl. est remontée.

110. Galerie du Palais Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles, avec un abrégé de la vie des peintres par l'abbé de Fontenai. *A Paris, chez Couché*, 1786-1808, 4 vol. in-fol., dem. rel. chag. r. et bleu, dos orné.

Ces 4 vol. renferment 1 titre général gravé, 2 titres imprimés, 1 dédicace ornementée (gravée par Guttenberg d'après Choffard) et 277 (sur 352) grandes estampes d'après les maîtres, gravées par *De Launay*, *Duclos*, *Halbou*, *Lemire*, etc., dont 150 avant la lettre, avec la description sur les papiers de soie de serpentes.

111. Gessner. Œuvres complètes. *Londres*, s. d. (*Paris*, *Cazin*, 1779), 3 vol. in-18, fig., v. marb., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait, 3 titres gravés et 14 figures d'après *Marillier*, par *De Launay*, en premier tirage.

112. Graffigny (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Traduites du Français en Italien par M. Deodati. *Paris, Migneret*, 1797, in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor. (*Petit.*)

1 portrait de Mme de Graffigny par *Gaucher* et 6 figures de *Lebarbier*.
Exemplaire en papier de Hollande.

113. Gravelot et Cochin. Iconologie par figures, ou traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, etc. *Paris, Lattré*, s. d. (1781), 4 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Smeers.*)

208 figures par *Gravelot* et *Cochin*, y compris front., titres et les portraits de *Gravelot* et *Cochin*.
Bel exemplaire en grand papier.

114. Gresset. Œuvres choisies. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le Jeune. *Paris*, *Saugrain*, an II (1794), in-18, v. clair, dos orné, dent. sur les plats, pet. dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

1 portrait de Gresset par *De Launay* (ajouté) et 5 figures par *Moreau*.
Exemplaire en papier vélin.

114bis. Gresset. Œuvres; avec le Parrain magnifique. *Paris, Renouard*, 1810-1811, 3 tom. en 2 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*)

1 portrait et 8 figures de *Moreau le Jeune*.

115. (Hancarville). Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles, gravées sous leur règne. — Monuments du culte secret des dames romaines. *A Rome, de l'impr. du Vatican,* 1786-1790, 2 vol. in-8, frontispices et fig. spintriennes (100), rel. vél. blanc, fil. dorés, tr. r.

116. Heineken (C.-H. de). Idée générale d'une collection complète d'Estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. *Leipzig,* 1771, gr. in-8, fig. et pl. (32), cart. (*Cart. origin.*)

117. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée en tailles-douces par Rom. de Hooghe. *Amsterdam*, s. d. (1705-1707), 2 tom. en 1 vol. in-fol., v porphyre, dent. et sujet emblématique couvrant les plats, dos orné. (*Rel. anc.*)

139 figures par *Romain de Hooghe*. Texte hollandais.
Les titres gravés ont été, à l'époque, miniaturés et rehaussés d'or.

118. Homère. L'Iliade, traduite en français, avec des remarques par Mad. Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

119. Homère. L'Iliade; traduction nouvelle avec des notes, par M. Gin. *Paris, Didot*, 1786, 4 vol. in-8, front. et fig. (24) par Marillier, v. rac., dos orné, pet. dent., tr. jaune. (*Rel. anc.*)

Exemplaire Borluut de Noortdonck.

120. Homère. L'Iliade et l'Odyssée; avec des remarques, etc., par Bitaubé. *Paris,* 1810, 6 vol. in-8, fig., v. jasp. à deux tons, dos orné, dent. sur les plats, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

121. (Imbert). Choix de Fabliaux mis en vers (d'après Legrand d'Aussy). *Paris,* 1795, 2 vol. pet. in-12, frontispices, dem. rel. mar. rose à c., dos orné et mos., tête dor., *non rognés.*

122. Lachau et Le Blond. Description des principales Pierres gravées du cabinet de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans. *Paris, Pissot,* 1780-1784, 2 vol. in-fol., fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés.*

Cet ouvrage est orné d'un frontispice par *Cochin*, renfermant le portrait du duc d'Orléans, de fleurons ou vignettes, de 178 pierres gravées et de 54 beaux culs-de-lampe, gravés par *Saint-Aubin.* — Celui qui termine le 2e vol. présente, en médaillons, les effigies des principaux princes et princesses de la Famille d'Orléans
Quelques ff. intervertis au tome II.

123. La Fontaine (J. de). Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Edition ornée de figures dessinées par

Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain,* 1797, 2 vol. in-12, cart., tr. marb.

Portrait par *Rigault* et 8 figures par *Moreau*. Ex. en PAPIER VÉLIN.

124. LA FONTAINE (J. DE). Contes et Nouvelles en vers. Tome II. *Amsterdam,* 1764, in-8, fig. d'Eisen et vignettes de Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

125. LA FONTAINE (J. DE). Contes et Nouvelles en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, fig., v. marb., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de La Fontaine et 24 charmantes figures par *Desrais*.
Edition recherchée et peu commune.

126. LA HARPE. Tangu et Félime, poème en IV chants. *Paris, Pissot,* 1780, pet. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à long grain, filets dorés, entièrem. *non rogné.* (*Rel. anc.*)

1 titre et 4 charmantes figures de *Marillier*, gravés par *Dambrun, De Ghendt, Halbou* et *Ponce*.

127. LESAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Stéréot. d'Herhan,* 1813, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et milieux dorés, dent. int., tête dor., *non rognés*.

Bel exemplaire orné des illustrations suivantes :
La suite des 100 figures par *Bornet, Charpentier* et *Duplessi-Bertaux*;
La suite des 24 figures de *Smirke*, épreuves sur Chine monté;
10 figures par *Guétard, Marillier*, etc. — En tout 134 estampes.

128. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. *Paris, Didot l'Aîné,* 1800, in-4, fig., cart., *non rogné.* (*Rel. origin.*)

Orné de 8 (sur 9) figures par *Gérard* (5) et *Prudhon* (3), épreuves AVANT LA LETTRE.
Les deux compositions pour *la Cigale* et *le Bain* comptent parmi les plus jolies œuvres de Prudhon.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT.

129. LONGUS. ΔΟΡΚΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ. (Les amours pastorales de Daphnis et Chloé). *Parisiis, P. Didot Major,* MDCCCII = XI, in-4, fig., cart., *non rogné.*

Une des plus remarquables productions typographiques de P. Didot.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 8 figures de *Prudhon* et *Gérard*, épreuves AVANT LA LETTRE.

130. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. *Paris, Renouard, an XII* (1803), in-12, fig., mar. long grain vert, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Portrait d'Amyot, gravé par *St-Aubin* (en médaillon, sur le titre) et un charmant frontispice par *Prudhon* (Le Bain).

131. Louvet de Couvray (J.-B.). Les Amours du Chevalier de Faublas. *A Paris, chez l'auteur*, an VI (1798), 4 vol. in-8, fig. (27) par Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, dem. rel. v. grenat, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

1 feuillet rest. dans la marge du bas.

132. Marguerite de Navarre. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Londres*, 1784, 8 vol. in-12, fig. (75) de Freudenberg, mar. olive, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, tiré in-8.

133. (Mercier de Compiègne). Manuel des Boudoirs ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes. *A Cythère*, l'an du Plaisir 1240 (*Paris*, 1787), 4 vol. in-18, fig. par Bornet, dem. rel. v., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sensiblement rogné ; déchirure à 1 f.

134. Molière. Œuvres ; avec des remarques grammaticales par M. Bret. *Paris, Libraires associés*, 1804, 6 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à grain long, plats pap. maroq., fil. au dos, *non rognés*. (*Rel. anc.*)

1 portrait de Molière par *Cathelin*, d'après *Mignard*, 6 fleurons de titres par Moreau et 33 figures de *Moreau le Jeune* (1re suite).
On a joint le superbe portrait de Molière par *Ficquet*, d'après *Coypel*.

135. (Montesquieu). Il Templo di Gnido, tradotto dal francese. *Londra* (*Paris*), s. d., pet. in-8, fig. et vign. par de Sève, dem. rel. v. jasp. à c., tête dor., *non rogné*.

136. Montesquieu. Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et d'Arsace et Isménie). *Paris, Didot*, an III, pet. in-12, fig., v. porph. à plusieurs tons, dos orné, pet. dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre avec portrait de Montesquieu en médaillon, par *St-Aubin*, et 12 figures par *Regnault* et *Le Barbier*.
Exemplaire en papier vélin.

137. (Morel de Vindé). Primerose. *Paris, Impr. Didot l'Aîné*, 1797, in-18, fig., dem. rel. vélin à c., tête dor., éb.

6 figures par *Lefebvre*, gravées par Godefroy. On a joint la même suite gravée en contre-partie par Mermand.

138. Morel (De Vindé). Zélomir. *Paris, Didot*, 1801, in-18, fig. de *Lefebvre* (6), mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

139. Normand (Ch.). Nouveau recueil de divers genres d'Ornements et objets propres à la décoration, tels que : panneaux, vases,

lits, chaises, fauteuils, bergères, tables, bureaux, secrétaires, etc.; composés, dessinés et gravés par Ch. Normand. *Paris*, an XI 1803, in-fol., dem. rel. v., dos orné avec attributs, tr. jasp.

30 planches, présentant 42 jolis motifs Empire
A la suite, diverses œuvres d'ornements par *Ballard, Bennat* et *Dubois*.

140. Nougaret (P.-J. B. de). Les Jolis péchés d'une marchande de Modes. *Paris*, an XII-1804, in-16, front., cart., *non rogné*.

141. Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus Christ, traduit en français par M. Le Maistre de Saci. Orné de 96 figures, gravées par les plus habiles artistes, sous la direction de M. Ponce, d'après les dessins de Marillier et Monsiau. *Paris*, an VIII, 3 vol. in-4, dem. rel. v., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné des 96 figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE, avec les encadrements gravés.

142. Ornements du 18e siècle : Style Rocaille. *Aug. Vindel*, J. S. Hertel exc., in-fol., pl. (105), dem. rel. bas. (*Rel. anc.*)

Chaires à prêcher, Encadrements, Sujets allégoriques, etc , par *G. Haid, Baumgartner, Nilson, Washsmuth, Haberman, Thélot*, etc.

143. Ouvrages illustrés du 18e Siècle; 6 vol. in-18, rel. v. ou vélin.

Florian. Galatée, fig. de *Flouest*.— Opuscules de Parny, 1784, 2 vol., fig. de *Monnet* (et fig. ajoutées). — Malfilatre. Narcisse dans l'île de Vénus, fig. de St Aubin ; Imbert. Le Jugement de Pâris, fig. de Moreau (rel. en 1 vol.) — Montesquieu. Le Temple de Gnide, fig. (8) de *Regnault*.

144. Piis (de). Chansons nouvelles, dédiées à Mgr Comte d'Artois et ornées de douze jolies Estampes gravées par M. Gaucher, d'après les dessins de M. Le Barbier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, s. d., pet. in-12, cart.

Une dédicace gravée par *Choffard* et 12 jolies figures de *Le Barbier* ; la 11e manque; les autres sont remontées.
On a ajouté le portrait de Piis par *Gaucher*.

145. Plaisirs de l'Amour (Les) ou Recueil de Contes, histoires et poèmes galants. (*A Paris*), *chez Apollon, au Mont-Parnasse*, 1782, 3 vol. in-16, fig., v. marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de pièces érotiques et badines, en prose et en vers, orné de 18 jolies figures.

146. (Pompadour). Mémoires et Anecdotes de la Cour de France pendant la faveur de la Marquise de Pompadour, avec douze

estampes gravées par elle. (Publié par L. Soulavie). *Paris*, 1802, in-8, dem. rel. mar. bleu, tr. dor. (*Allô.*)

Anecdotes et mémoires scandaleux, ornés de 12 compositions de la *Mise de Pompadour*, gravées par Jourdan.

147. Racine. Œuvres. *Amsterdam, Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, fig., v. marb., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

1 portrait, 1 frontisp, 4 fleurons ou culs-de-lampe et 12 figures par *Du Bourg*. Premier tirage.

147bis. Racine. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *Paris*, 1796, 7 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. marb., dos orné, pet. dent., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Portraits de Racine et de Corneille par *Gaucher*, d'après *Santerre* et *Lebrun* et 12 figures par *Gravelot*

Fraîche reliure ancienne. — Les figures sont AVANT LA LETTRE.

148. Restif de la Bretonne. Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. *Paris*, 1780-1784, 38 vol. in-12 (rel. en 19), fig., dem. rel. v., dos orné.

Un des ouvrages les plus intéressants de Restif, par la variété et le nombre des illustrations. Celles-ci sont, pour la plupart, l'œuvre de *Binet*.

Tomes 1 à 38 (sur 42). Ils renferment 253 (sur 254) figures, celle de la 18e Nouvelle manquant au t. III.

149. Restif de la Bretonne. Le pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose. Troisième édition. *La Haye*, 1786, 2 part. en un vol. in-12, fig., dem. rel. v. à c., dos orné, tr. jasp.

2 jolis frontispices (l'un doublé). « Cette édition a été imprimée à Paris ; elle est rare et les gravures manquent souvent ». (P. Lacroix, Bibl. de Restif, p. 91.)

150. (Restif de la Bretonne). Le Quadragénaire ou l'Age de renoncer aux passions. Avec 15 figures. *Genève et Paris*, *Ve Duchesne*, 1777, 2 tom. en vol. in-12, dem. rel. v. fauve à c., dos orné, tr. jasp.

151. Révolutions de France et de Brabant (86 nos). — Le vieux Cordelier (6 nos). (Par Desmoulins). *S. l.* (*Paris*), 1789-1792, ens. 7 vol. in-8, fig., dem. rel. v., dos orné avec attributs, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Collections *complètes* de ces deux journaux célèbres, rédigés par Cam. Desmoulins. Le premier est orné de 80 figures dont plusieurs rappellent le faire de *Borel* et de *Queverdo*.

Les nos 1, 2, 5, 42, 43, 80 et 81 ont paru sans illustration.

Avec le prospectus de publication. — Très rare.

— 15

— 7

— 135

— 24 —

— 22

— 8

152. (Rosset). L'Agriculture. Poème. *A Paris, de l'Impr. Royale*, 1747, in-4, fig., v. marb., dos orné. (*Rel. anc.*)

8 grandes figures par *Saint-Quentin* et 8 vignettes par *Marillier* et *Saint-Quentin*, gravées par De Ghendt, Legouaz, Ponce et Leveau.

153. Ruses des filous (Les) et des escrocs dévoilées. (Par J.-F. Tissot.) *Paris, Mathiot*, 1811, 2 t. en 1 vol. in-12, fig., dem. rel. v., dos orné. (*Rel. anc.*)

154. (Saint-Aubin). Mes Gens ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer. (Par Aug. de S[t] Aubin). *A Paris, chez Basan et chez S[t] Aubin*, s. d. (1760), gr. in-4, en feuilles, *à toutes marges*.

« Effigies de ces bien portants Savoyards qu'achetaient un louis pièce les dames de la Cour » (E. et J. de Goncourt : L'Art du 18[e] siècle); notre collection se compose de 7 planches (dont un joli titre) gravées par *Tilliard*.

155. (Saint-Lambert). Les Saisons, poème. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, fig., v. marb. vert, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

7 figures par *Moreau* et 5 vignettes par *Choffard*.

156. Saint-Marc (De). Œuvres complètes. *Paris, Impr. de Didot jeune*, 1788, 3 vol. in-8, fig., v. marb., dos orné. (*Rel. anc.*)

1 portrait gravé par *Gaucher*, 1 front. par *Cochin*, 1 fig. par *Moreau* et 6 vignettes ou culs-de lampe par *Eisen*, *Cochin* et *Marillier*.

157. Sainte Bible (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français par M. Le Maistre de Sacy, ornée de 300 figures d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, 12 vol. in-8, dem. rel. v. bleu à c., dos orné, *non rognés*. (*Rel. anc.*)

158. Sauvigny (De). Histoire amoureuse de Pierre Lelong et sa très-honorée dame Blanche Bazu. *A Londres*, 1768, pet. in-8, fig. et vign. (3), musique gravée, v. jasp., tr. marb. (*Rel. anc.*)

159. (Sedaine). La Tentation de Saint-Antoine. — Le Pot-pourri de Loth. *Londres*, 1782, 2 part. en 1 vol. in-18, fig. et musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

18 figures (une manquant), dont 2 front., par *Borel* et *Elluin*, parmi lesquelles plusieurs « *découvertes* ».

Dans le même volume : « Pour le jour de Saint-Pierre », Londres, 1782, pièce comprenant 1 titre et 4 pp., avec un frontispice de *Borel*. Petite rest. marginale à 1 pl.

159[bis]. (Sedaine). La Tentation de Saint Antoine, ornée de figures

et de musique. *A Londres*, 1784, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

18 figures de *Borel*, gravées par *Elluin*, quelque peu libres (plusieurs découvertes). *Texte gravé*, avec fleurons. — Petits cachets aux titres.

160. (Sewrin). La première Nuit de mes noces, traduit du champenois. *A Paris, chez Mad. Masson*, an X-1802, curieux frontispices par Mariage, d'après Misbach, 2 t. en 1 vol. in-12, cart.

161. Swift. Voyages de Gulliver. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., v. porph., dos orné en plein, pet. dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

10 charmantes figures de *Lefebvre* gravées par Masquelier, épreuves en double état : avec et avant la lettre, signatures à la pointe.

162. Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo... tirés de la correspondance de Napoléon-le-Grand. *Paris, Auber*, 1806, in-fol., cart., *non rogné*. (*Rel. origin.*)

Portrait de Napoléon et 25 planches gravées d'après *Vernet*, par *Duplessi-Bertaux*.

163. Tafereel der Dwaasheid (Het groote), etc. (Le grand tableau de la folie..). *S. l.*, 1720, in-fol., dem. rel. v., *non rogné*.

Caricatures et pièces historiques sur le système de Law et son application.

L'exemplaire contient 73 (sur 74) planches (la 12e manque) et possède l'estampe de *B. Picart* « La fortune des actions » et les planches de cartes à jouer.

164. Tasso. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di G. Piazzetta. *In Venezia*, 1745, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette belle édition est dédiée à Marie-Thérèse d'Autriche. Elle renferme 1 port.-front., 1 titre gravé, 1 portrait de Marie-Thérèse, 20 grandes figures dans des encadrements historiés, 20 vignettes d'en-têtes, 20 culs-de-lampe et 21 lettres ornées, le tout gravé en taille-douce.

165. Tasse (Le). La Jérusalem délivrée, en vers françois, par Baour-Lormian. *Paris, Didot*, 1796, 2 vol. in-4, figures (41) par Cochin, v. brun jasp., dos orné, dent. int., tr. dor.

166. Tasse (Le). La Jérusalem délivrée, en vers françois, par Baour-Lormian. *Paris, Didot l'Aîné*, 1796, 2 vol. in-4, fig., v. marb., dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 40 belles estampes par *Cochin*, épreuves avec la double légende, en italien et en français.

— 50 —

— 11 —

— 120 .

— 55 —

— 36

— 70

— 55

— 75

167. Tasse (Le). Jérusalem délivrée, poème traduit de l'Italien (par Le Brun). *Paris, Bossange*, 1814, 2 vol. in-8, fig., mar. brun à grain long, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Delvaux et 20 figures de *Le Barbier*. Sur la garde, l'étiquette de Bossange.

168. Ternisien d'Haudricourt. Fastes de la nation française. *Paris*, s. d. (1804-1825), 3 vol. in-4, *texte gravé* et fig., dem. rel. mar. rouge, dos orné avec attributs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3 titres gravés, 3 frontispices, 2 tables gravées et 203 figures par *Couché, Duplessi-Bertaux, Lafitte, Martinet*, etc.

169. Thomas. Œuvres de M. Thomas de l'Académie françoise. *Paris*, 1773, 4 t. en 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, encadrem. de filets droits et courbes, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 frontispices par *Cochin* et *Taraval*, gravés par Saint-Aubin et 6 portraits-médaillons, formant vignettes d'en-têtes, ornementés.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

170. Tibulle. Les Elégies; trad. de Mirabeau, avec 14 figures. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Rel. origin.*)

15 figures (Cohen n'en indique que 14) par *Borel*, gravées par Elluin.

171. Tomkins. The Birth and Triumph of Love. A Poem. By J. Bland, with original designs by an illustrious personage, engrav. by P.-W. Tomkins. *London*, 1823, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. origin.*)

Orné de 24 ravissantes figures par *Tomkins*.

172. Ussieux (D'). Les Nouvelles françoises, 3 vol. — Le Décaméron françois, 2 vol. *Paris, Nyon et Belin*, 1783-1784, ens. 5 vol. in-8, fig., v. marb., dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

5 fleurons de titres, 25 figures et 50 vignettes et fleurons par *Binet, Caresme, Desrais, Eisen, Leclerc* et *Martini*.

173. Vadé. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve* (*impr. de Didot Jeune*), l'an IV-1796, in-18, fig., mar. rouge, dos orné, plats décorés en or et à froid, tr. dor. (*Rel. Romant.*)

Portrait de Vadé, dans un médaillon ovale historié et 4 charmantes illustrations de *Monsiau*.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

174. Vadé. La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. Enrichi de belles vignettes en taille-douce. — Les Bouquets

poissards et les Lettres de la Grenouillère. *A la Grenouillère et à Paris, chez Duchesne*, 1755, 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, cart.

4 vignettes par *Eisen*, gravées par Aveline et Sornique. On a joint la suite des 4 jolies figures de *Monsiau* (remontées).

175. Virgilii (P.) Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. Illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini, Knapton et Sandley*, 1750, 2 vol. in-12, fig. (58), mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

176. Voltaire. La Henriade, poëme. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1805, in-8, fig., dem. rel. vélin blanc, fil., tête dor., *non rogné*.

Exemplaire orné de 18 portraits et d'un grand nombre de figures, parmi lesquelles :
La 1re suite (en tirage mod.) et la 2e (tirage ancien) des 24 figures de *Moreau le Jeune*; la suite des figures de *Devéria*, en double état; celles de *De Troy*, de *Le Prince* (avant la lettre); de *Desenne*, de *Martinet*, etc.
En tout 108 pièces.

177. Voltaire. Œuvres complètes. *Paris, F. Didot Aîné*, 1827, 4 vol. in-8 à 2 col., fig., dem. rel. bas. r., tête dor., *non rognés*.

Edition en caractères microscopiques, chef-d'œuvre de typographie. On a joint à l'exemplaire la suite des 113 figures de *Moreau le Jeune*, publiée par Renouard (ancien tirage) et de nombreux portraits anciens dus pour la plupart à *Saint-Aubin*.

178. (Voltaire). La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. *Londres*, 1775, 1 t. en 2 vol. in-8, fig., v. brun. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 21 figures non signées, la plupart assez libres.

178bis. (Voltaire). La Pucelle, poème ; suivi des Contes et Satires de Voltaire. (*Kehl*); *Impr. de la Soc. littéraire-typogr.*, 1789, in-4, portraits (4) et fig. de *Moreau le Jeune* (21), dem. rel. La Vall. à c., dos orné, tête dor.

179. Voltaire. Romans et Contes. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., v. marb., dos orné, pet. dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait, 57 figures par *Marillier*, *Martini*, *Monnet* et *Moreau* et 13 vignettes par *Monnet*.
Un des ouvrages illustrés du 18e Siècle les plus recherchés.

180. Voltaire. Romans et Contes. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., dem. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés*.

Portrait de Voltaire par *Cathelin*, 3 fleurons de titres, 13 vignettes par *Monnet* et 57 figures par *Marillier*, *Monnet*, *Martini* et *Moreau*.
Rare en cette condition (non rogné).

15

12

26

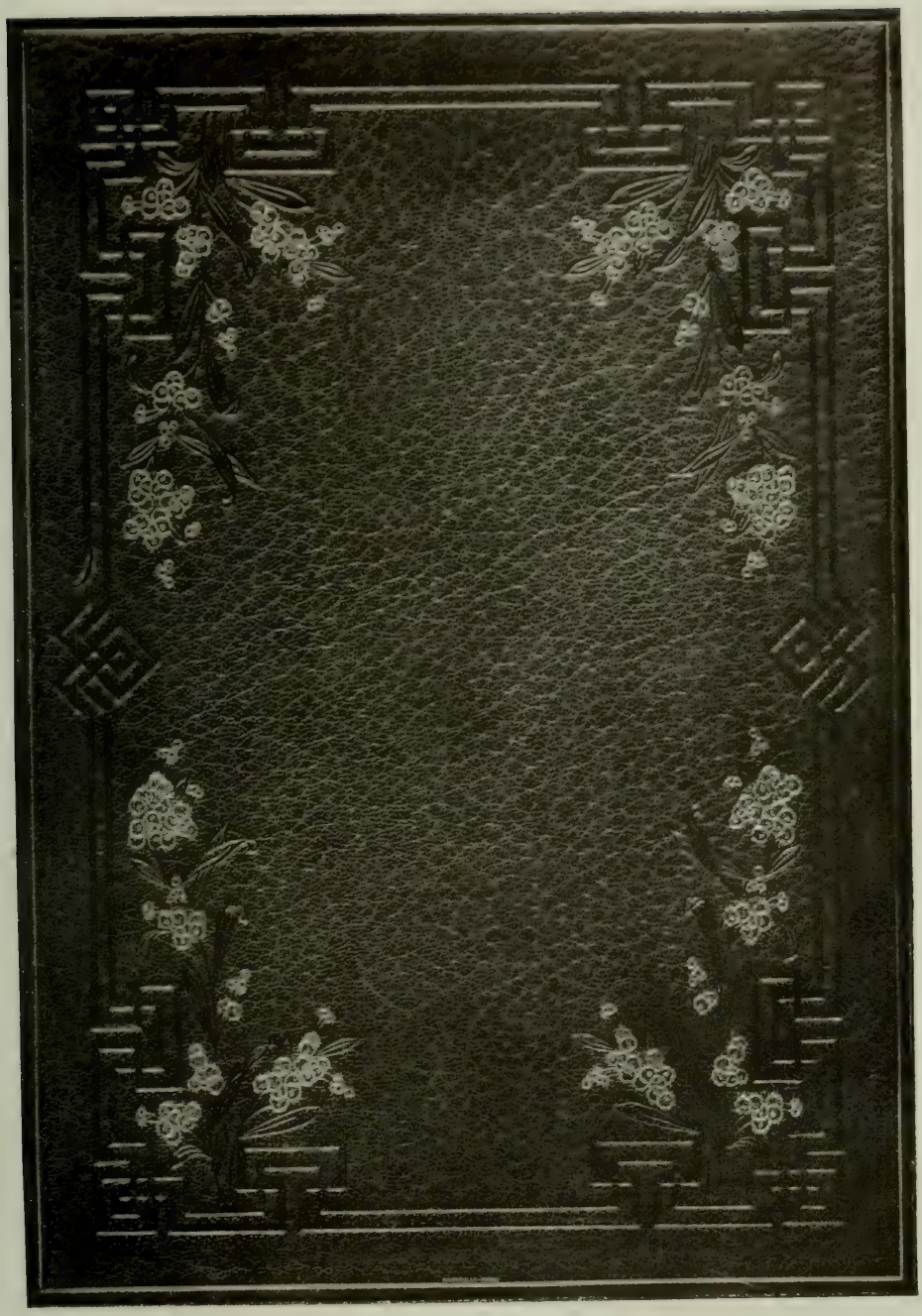
40.

65 -

22

325 -

280 -



N° 378. — Balzac. La Fille aux yeux d'or (Doublure.).

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

181. ZACHARIE. Les Quatre parties du Jour, poème traduit de l'allemand. *Paris, Nyon,* 1781, in-8, fig., v. marbr., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 4 figures et 4 vignettes par *Eisen*, gravés par *Baquoy*.

---

182. ARNAUD (J. Baculard d'). Œuvres. *Paris*, 1764 (et années suiv.), in-8, cart. dos vélin, *non rogné*.

Réunion des jolies illustrations des œuvres d'Arnaud.
Elle se décompose comme suit :
51 figures par : *Eisen* (30), *Marillier* (12), *Le Barbier*, etc.; 40 vignettes par : *Marillier* (19), *Eisen* (17), etc., et 25 culs-de-lampe par *Eisen* (13), *Marillier* (9) et *Le Barbier*. — En tout 116 illustrations, la plupart gravées par *De Ghendt* et *De Longueil*.

183. BOILEAU. Œuvres. Suite complète de 1 portrait par Saint-Aubin et 6 figures par Moreau le Jeune. In-8, *à toutes marges*.

Epreuves AVANT LA LETTRE ; signatures à la pointe.

184. CRÉBILLON. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1818. Suite complète de 1 portrait par Saint-Aubin et 9 figures par Moreau, gravées par Delvaux, Bosq, Ribault et Simonet, en un vol. gr. in-4, dem. rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*.

Epreuves en DOUBLE ÉTAT : avant la lettre et eaux-fortes pures ; ces dernières, d'une grande rareté, ne sont pas signalées par Cohen.
Exemplaire de la bibliothèque Emmanuel Martin (nº 610 du catal.).
On y a joint le portrait de Crébillon par *Ficquet*, d'après Aved, et une 3e épreuve du portrait par *St-Aubin*, ornée, dans la marge, d'un croquis de graveur.

185. DEMOUSTIERS. Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1809. Suite complète de 1 portrait et 36 figures de Moreau le Jeune. In-8, *à toutes marges*.

Epreuves tirées GR. IN-4, par deux à la feuille, *avant la coupure des cuivres*.

186. DIDEROT. La Religieuse. *Paris*, 1799. Suite complète de 1 portrait par Aubry et 4 figures de Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud. In-8, en feuilles.

Epreuves AVANT LA LETTRE, TIRÉES GR. IN-8, à toutes marges. Condition rare.

187. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Suite complète de 1 portrait gr. par Delvaux et 25 figures de Moreau le Jeune. In-8, *à toutes marges*.

188. GESSNER. Œuvres. *Paris, Renouard,* 1795. Suite complète de 51 figures (dont 3 portraits) par Moreau. In-8, en feuilles.

Superbes épreuves AVANT LES Nos, TIRÉES IN-FOLIO, à toutes marges.

189. LESAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris,* 1797. Suite complète de 12 figures par Marillier, in-8, en feuilles, *à toutes marges.*

Epreuves AVANT TOUTE LETTRE, délicatement COLORIÉES à l'époque.

190. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Didot l'aîné,* 1800. Suite complète de 9 figures de Prudhon et Gérard, gravées par Massard, Roger, etc. In-4, en feuilles.

Epreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

191. MOLIÈRE. Œuvres. Suite complète de 1 portrait par St-Aubin et 30 figures par Moreau le Jeune, publiée par Renouard. En 1 vol. gr. in-8, dem. rel.

Belles épreuves TIRÉES GR. IN-8.

192. NOUVEAU TESTAMENT (Le). *Paris, Didot,* 1793. Suite complète des 112 figures de Moreau le Jeune ; in-8, grande marge.

Epreuves AVANT LA LETTRE, sauf trois qui sont avec la lettre.

193. ROUSSEAU (J.-J.). ŒUVRES. *Paris,* 1793. Suite de 1 portrait et 34 figures par Cochin et Monsiau, gravées par Choffard, De Ghendt, Lemire, etc. Gr. in-4, en portef.

Epreuves *à toutes marges* de cette belle collection. Il y manque 3 front. (« Politique » et « Lettres sur la Montagne »); par contre elle renferme en plus : le double état, AVANT LA LETTRE, du frontispice d'Héloïse ; le double état, à L'EAU-FORTE PURE du frontispice des *Confessions*; la composition de *Cochin* pour le frontispice d'*Emile*, gravée antérieurement (1782) par R. De Launay, ÉPREUVE D'EAU-FORTE PURE (très rare).

194. SAINT-LAMBERT et THOMSON. Les Saisons; 23 p. in-8.

Suite complète de 5 figures par *Le Prince* et *Gravelot* et 5 vignettes par *Choffard*. — Suite complète de 5 figures et 4 culs-de-lampe par *Eisen*. — Suite complète de 4 figures par *Le Barbier*.

195. SWIFT. Voyages de Gulliver. *Paris, Didot,* 1797. Suite complète de 10 figures de Lefebvre. In-18, tirées pet. in-8.

Epreuves en DOUBLE ÉTAT : avec et AVANT LA LETTRE, à TOUTES MARGES, les épreuves avec lettre *tirées par deux à la feuille, avant la coupure des cuivres.*
On y a joint 4 eaux fortes pures. Ens. 24 figures.

196. TASSE (Le). La Jérusalem délivrée. *Paris, Musier,* 1774, 2 vol. in-8. Suite complète des 27 culs-de-lampe de Gravelot.

Epreuves en TIRAGE A PART, de format in-4. Très rare.

197. Voltaire. La Pucelle d'Orléans. Réunion de 9 figures par Le Barbier, Marillier et Monsiau, en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rivière.*)

Épreuves d'état : une avant les nos; 8 à l'eau-forte pure.

198. Illustrations pour divers ouvrages du 18e siècle; 18 p.

Par *Eisen, Marillier, Taunay, Cochin, Desrais*; 12 en épreuves d'état, dont 10 tirés-a-part.

198bis. Illustrations pour divers ouvrages des 18e et 19e siècles; 145 p.

Œuvres de Lesage. — Jérusalem délivrée. — La Bible, etc.
Par *Gravelot, Moreau le Jeune, Smirke, Devéria*, etc.

OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

I. — LE COSTUME :

COSTUMES ET MODES DES DIFFÉRENTS PAYS; TRAVESTISSEMENTS.

199. Roger-Milès. Le Costume et la Mode (du XIIIe au XIXe siècle). *Paris, Rouveyre,* s. d. (1898), gr. in-4, fig. (2000), cart. brad., *non rogné.*

200. Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés ; notices par Sylvain Maréchal. *Paris, Deterville,* s. d. (v. 1795), 4 vol. in-8, fig., v. fauve, dos orné, pet. dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage renfermant plus de 300 planches de costumes en couleurs, dessinées par *Desrais*. — Ex-libris De Jonghe.

201. Costumes des différents pays. Par Cam. Rogier, Geoffroy, Varin, etc. *Paris,* s. d. (v. 1860), 3 vol. in-4, pl. *en couleurs*, dem. rel. mar. bleu à c., tr. dor.

Environ 500 planches de costumes, finement coloriées.

202. Costumes des femmes de l'Europe. *S. l. n. d.* (v. 1794), in-4, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tr. dor.

Recueil renfermant 92 pl. en couleurs (la plupart à plusieurs personnages), dess. et gravées par *J. G. St-Sauveur, L. Labrousse* et *J. Laroque.* On y a joint 3 aquarelles anciennes de costumes.

203. Moses. A Series of twenty-nine designs of Modern Costume, drawn and engrav. by H. Moses. *London*, 1823, in-4, dem. rel. mar. long gr. rouge à c., tr. jasp. (*Rel. origin.*)

204. COSTUME OF THE NETHERLANDS (The), displayed in thirty coloured engravings after drawings from nature by Miss Semple ; with descriptions in English and French. *London, Ackermann*, 1817, gr. in-4, mar. vert à l. grain, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre et 30 planches de costumes finement gravées et rehaussées EN COULEURS; 10 concernent la Belgique et le Nord de la France.

205. COLLECTION DE COSTUMES du peuple des provinces de la Belgique; dessinés par Madou. *Bruxelles, Burggraff*, 1825, in-4, dem. rel. mar. rouge lisse à c., dos orné, *non rogné*, *couv.*

Une couverture (ou titre) lithographiée (rare) et 40 planches lithographiées EN COULEURS.

206. COSTUMES DES REPRÉSENTANTS DU PEUPLE, Membres des deux Conseils, du Directoire exécutif, des Ministres, des Tribunaux et autres fonctionnaires publics. *Paris, Deroy*, (1795), in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé et colorié et 15 planches de Costumes EN COULEURS. « Les dessins originaux ont été confiés par le Ministre de l'Intérieur au citoyen *Grasset St-Sauveur* ; gravées (sic) par le Cit. *Labrousse* et coloriés d'après nature ».

207. COSTUMES MILITAIRES. Réglement sur l'uniforme des Généraux, des Officiers des Etats-Majors des armées et des places, des Officiers du corps du Génie, des Inspecteurs aux revues, etc. Du 1er Vendémiaire, an XII. *A Paris, de l'imprimerie de la République, Vendémiaire an XII* — 1803, v. st., in-fol., pl., dem. rel. mar. l. gr. vert à c., emblèmes Impériaux au dos, *non rogné*.

Titre, table, 36 pp. de texte et 13 grandes planches se dépliant, dessinées par *Chaillot* et *Boutrois* et gravées par *Gautier*.
Ce recueil se rencontre rarement *avec le texte*.

208. GATINE. GALERIE FRANÇAISE de femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par Lanté, gravés par Gatine, et *coloriés*. Edité par La Mésangère. *Paris*, 1827, gr. in-4, v. rouge, plats entièrem. recouverts d'ornem. en or et à froid, dos orné, tr. dor. (*Ginain.*)

Recueil contenant 70 belles planches de costumes EN COULEURS, qui constituent autant de portraits. — Bonne reliure Romantique.

209. BOUTET (H.). Les Modes féminines du XIXe siècle, interprétées en 100 pointes sèches aquarellées au pinceau (1801-1900). *Paris, Soc. d'éditions d'Art*, 1902, in-4, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs orné en long, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

210. UZANNE (O.). Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la Femme : 1797-1897. Illustrations originales

de François Courboin. *Paris, May*, 1898, gr. in-8, fig. et vign., dem. rel. mar. orange à c., dos sans nerfs orné en long d'entrelacs fleuris dorés et mosaïqués à plusieurs tons, tête dor., *non rogné, couv. illustrées.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

100 gravures hors texte, EN COULEURS, par *F. Courboin.*

211. UZANNE (O.). La Française du siècle : Modes — Mœurs — Usages. Illustrations à l'aquarelle de A. Lynch gravées à l'eau-forte *en couleurs* par S. Gaujean. La Femme et la mode. Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, dem. rel. mar. La Vall. à c., dos sans nerfs orné et mos. en long, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Affolter.*)

212. COSTUMES, MÉTIERS ET SCÈNES POPULAIRES de Naples. *S. l. n. d.* (v. 1825), gr. in-4 obl., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Rel. origin.*)

Recueil de 24 planches lithographiées EN COULEURS par *Muller.*

213. BOILLY (J.). Collection de Costumes italiens dessinés d'après nature en 1827 et lithographiés par J. Boilly. Composée de 48 feuilles. *A Paris, chez Daudet l'Aîné*, (1827), in-4, dem. rel. mar. long gr. r. à c., titre or sur le plat, tr. jasp. (*Rel. origin.*)

Titre et 48 pl. lithographiées EN COULEURS.

214. YOSY (A.). Zwitzerland, with picturesque representations of the Dress and Manners of the Swiss, illustrated in fifty coloured engravings of the Costume. *London,* 1815, 2 vol. gr. in-8, v. fauve, dos orné, plats quadrillés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

50 jolies planches EN COULEURS de costumes; — avec musique gravée.

215. SOUVENIRS DE LA SUISSE : 100 Vues les plus remarquables et 44 Costumes (*en couleurs*) des XXII cantons. *Genève, Briquet*, s. d. (v. 1830), pet. in-4 obl., mar. vert, dos orné, large dent. et titre en or sur les plats, tr. dor., couvert. (*Rel. Romantique.*)

216. BRADFORD. Esquisses du pays, du caractère et du costume en Portugal et en Espagne, prises pendant la campagne en 1808 et 1809. Gravées et coloriées d'après les dessins de G. Bradford. *London, Booth,* 1812, gr. in-4, mar. bleu, dos orné, large dentelle sur les plats, tr. dor. (*Rel. originale.*)

Relation (texte français-anglais) de la campagne d'Espagne, ornée de 56 planches IMPRIMÉES EN COULEURS : vues de villes, costumes civils et militaires, scènes de mœurs, etc.
Exemplaire frais, dans une bonne reliure de l'époque.

217. MEYRICK (R.) AND CH. HAMILTON. The Costume of the original inhabitants of the British Islands. By Rush Meyrick and

Ch. Hamilton. *London*, (1815), in-fol., pl., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, *non rogné*. (*Rel. originale.*)

25 planches EN COULEURS (dont 1 front.) gravées par *Havel*.

218. COSTUME of the lower orders of the Metropolis. (*Londres, vers* 1798), in-12, mar. bleu à long grain, fil., dos orné, tr. dor.

24 planches EN COULEURS (dont un titre), à la manière de *Rowlandson*, par J. L. B. (*Busby*), représentant les *Métiers* ou *Cris de Londres*.

219. COSTUME DE TURQUIE, représenté en soixante gravures, avec des explications en anglais et en françois. *Londres*, *Miller*, 1802, gr. in-4, fig. *en couleurs* (60) par Dadley, d'après Dalvimart, mar. rouge, dos orné, large dent. et ornem. couvrant les plats, mors de mar., dent int., doublure et gardes en tabis vert, avec dent., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

220. COLIN (A.). Les filles du céleste Empire, lith. *en couleurs* par Gsell. *Paris*, (v. 1838), in-fol., cart., *couv.* lith. en or et argent.

221. (LEVACHER DE CHARNOIS). Recherches sur les Costumes et sur les théâtres de toutes les nations; avec estampes *en couleur* dessinées par M. Chéry et gravées par P. M. Alix. *Paris, Drouhin*, 1790, 2 t. en 1 vol. in-4, dem. rel. v. rac., dos orné, *non rogné*. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 53 figures EN COULEURS, par *Alix*, *Ridé* et *Sergent*.

222. GAVARNI. Perles et Parures. Les Parures. — Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet*, s. d. (1850), 2 vol. gr. in-8, dem. rel. mar. ch. grenat à c., dos orné et mos., tête dor., *non rognés, couv. illustrées*.

Avec les illustrations de *Gavarni*, tirées sur CHINE monté.

223. UZANNE (Oct.). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril (en couleurs variées). *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8, dem. rel. mar. La Vall. clair à c., dos sans nerfs mos. à froid, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

224. UZANNE (Oct.). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, dem. rel. mar. La Vall. clair à c., dos sans nerfs mos. à froid, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.
On y a joint les couv. en satin (illustrées) de l'emboîtage.

225. DESCRIPTION DU BAL PARÉ en costume chez S. E. Mgr H. Wellesley, Ambassadeur de S. M. Britannique chez S. M. l'Em-

pereur d'Autriche; trad. d'après F. C. Weidmann. *Wien*, 1826, in-4, fig., *br.*

7 fig. (sur ?) gravées par *Ströber* d'après *V. Stubenrauch*, et coloriées.

226. GAVARNI. NOUVEAUX TRAVESTISSEMENTS. *Paris, Rittner, Goupil et Hautecœur-Martinet*, 1830-1841, 138 pl. lithographiées (83 EN COULEURS), pet. in-fol., en portef.

Réunion précieuse PROVENANT DE L'ATELIER de *Gavarni*.

Les planches qui la composent sont, pour une grande partie, en ÉPREUVES D'ÉTAT : variantes de tons et de coloris, tirages en contrepartie, etc.; certaines portent, en vue du « bon à tirer », l'initiale autographe de l'artiste et, dans les marges, des indications et remarques de sa main et signées par lui.

« On peut mettre plusieurs pièces de cette série au nombre des plus jolies œuvres de *Gavarni*. » (Béraldi.)

II. — VUES ET VOYAGES PITTORESQUES

227. VAN CALL (J.). Admirandorum quadruplex Spectaculum. *P. Schenk exc. Amstel.*, 1705, in-fol., 162 pl. de vues, montées, rel. vélin. (*Rel. anc.*)

228. DESCRIPTION ABRÉGÉE DU MONDE : Voyages, Usages, Costumes. (Descripcion abreviada del mundo.) Par D. Pablo de Mendibil. *Londres, Ackermann*, 1828, 2 vol. in-12, fig., v. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, pet. dent. int., tr. marb. (*Rel. anc.*)

82 figures EN COULEURS : Scènes de mœurs, Métiers, Costumes, etc.

229. CAPITALES (Les) du monde. *Paris, Hachette*, 1892, in-4, fig., dem. rel. mar. ch. vert, *non rogné*.

230. LAGIER DE VAUGELAS. Soixante vues des plus beaux Palais, Monuments et Eglises de Paris, gravées par Couché fils; avec leurs explications. *Paris, Vilquin*, s. d. (v. 1818), in-8, mar. long grain bleu à c., dos orné, *non rogné*. (*Simier, R. du Roi.*)

231. COLLECTION des anciennes portes de Bruxelles et autres vues remarquables des Pays-Bas. *Bruxelles, Vanden Burggraaf*, 1823, in-4, dem. rel. mar. rouge, *non rogné*, *couv. lith.*

Avec le texte imprimé (24 pp. in-4), qui est peu commun.
On y a joint le prospectus et une couverture lithographiée.

232. ITINERANT (The); a select collection of interesting and picturesque views in Great Britain and Ireland. Engraved from original paintings and drawings, by eminent artists. *London*,

Walker, 1799, in-fol., mar. bleu, double dent. dorée, formant encadrem. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil renfermant 1 titre gravé et 180 illustrations à mi-pages, d'un burin délicat, exécutées par *Walker*, d'après les maîtres; au-dessous, un texte explicatif (versos en blanc).

233. Description raisonnée et Vues pittoresques du Chemin de fer de Liverpool à Manchester; publiées par P. Moreau. *Paris, l'Editeur et Carillon Gœury*, 1831, in-4, fig., *br.*, *couv. ill.*

Couverture gravée, avec sujet, 1 carte et 10 curieuses estampes. Le chemin de fer de Liverpool a précédé tous ceux du Continent.

234. Raffet. Voyage pittoresque en Russie, exécuté en 1839, sous la direction de M. A. Demidoff, dessins faits d'après nature et lithographiés par A. Durand (les figures par Raffet). *Paris, A. Bry,* s. d., in-fol., en feuilles, dans un carton.

Recueil comprenant 1 titre et 100 planches. Exemplaire de premier tirage *avec les couvertures*, l'avis de l'imprimeur, etc. — A toutes marges.

III. — SPORTS DIVERS : LUTTE, EQUITATION, CHASSE, ETC.

235. Foreign field Sports. Fisheries, Sporting anecdotes, etc., from drawings by Howitt, Atkinson, Clark, etc. Containing one hundred and ten plates. *London, Orme*, 1813, gr. in-4, mar. vert, dos orné, large dent. et ornem. en or et à froid sur les plats avec fers sportifs spéciaux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre est orné de 110 planches en couleurs (Chasses et Sport) par *Howitt, Atkinson*, etc., gravées par *Dubourg*.

236. Académie (L') de l'art admirable de la Lutte, représentée en 71 figures (par Romeyn de Hooge). *Leyde, Severius*, s. d., in-4, cart., *non rogné.*

237. Equile, in quo omnis generis morum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. A.J. Stradano et expens.M. Sadeleri. *S. l. n. d.* (v. 1578), in-4 obl., v. brun.

1 titre gravé, en double état et 66 planches (dont 28 en double état).

238. Ridinger (J.-E.). Türkischer Pferdsaufputz..., herausgegeben von J.-E. Ridinger. *In Augspurg,* 1752, in-fol. obl., fig.

1 titre (portant au verso, une note explicative datée de « Constantinople, 7 mars 1741») et 32 belles planches : les 10 premières de chevaux arabes, turcs, persans ; les autres de chevaux de divers pays.

239. Scandianese (T. G.). I quattro libri della Caccia, con la tradottione della Sfera, di Proclo greco, in lingua italiana. *In*

11 —

30 —

115 —

22 —

40 —

120 —

46 —

Vinegia, G. Giolito de Ferrari, 1556, in-4, fig. sur bois, v. olive, dos et plats ornés à froid, tr. r.

Première édition, fort rare. — Vendue 150 fr. Pichon, en 1869.

240. Estienne (Ch.) et J. Liebault. L'Agriculture et Maison rustique (suivi de La Chasse du Loup, de Clamorgan et de La Fabrique de la jauge ou Diapason). *Paris, Jumet*, 1602, in-4, fig. sur bois, vélin à recouvr., dos et plats ornés, tr. dor. — 44

241. Salnove (R. de). La Vénerie Royale. *A Paris, chez A. de Sommaville et A. Soubron*, 1655, in-4, front. gravé, vélin blanc à recouvr., dos et plats ornés, tr. dor. (*Desamblanx-Weckesser.*) — 110

Première édition.

242. Selincourt (J.-E. de). Le parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse. *Paris, Quinet*, 1683, in-12, mar. olive, dos et plats ornés à sujets spéciaux dorés et mosaïqués, dent. int., tr. dor. (*Desamblanx.*) — 140

Ouvrage estimé et fort rare (vendu 350 fr. Pichon). Bel exemplaire.

243. Le Verrier de la Conterie. L'Ecole de la Chasse aux chiens courants. *Rouen, N. et R. Lallemant*, 1763, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, doublé de mar. bleu, large dent. int. avec coins à sujets spéciaux, tête dor., *non rogné.* (*Desamblanx.*) — 90

Orné de 16 figures et de 14 pp. de fanfares gravées.
Première édition de cet ouvrage classique par excellence; la bibliographie théreutique, qui compose la première partie, est la seule un peu généralisée que l'on possède.
Riche reliure, exécutée sur brochure.

244. Labruyère (L.). Les Ruses du braconnage mises à découvert; avec quelques figures en taille de bois. Par L. Labruyère, garde de S. A. S. Mgr le Prince de Clermont. *Paris, Lottin*, 1771, in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) — 8

245. Magné de Marolles. La Chasse au fusil. *Paris, Barrois*, 1836, in-8, fig., mar. La Vall., dos et angles des plats ornés à fers spéciaux, dent. int., tête dor., *non rogné.* (*Desamblanx.*) — 2

246. Blaze (Elzéar). Le Chasseur conteur ou les Chroniques de la Chasse. *Paris*, 1840, in-8, mar. olive, dos orné, ornem. à fers spéciaux sur les plats, dent. int., tête dor., *non rogné.* — 2

Première édition.

247. Lafaugère (L.-J.). Traité de l'art de faire des armes. *Paris*, 1825, in-8, portr. et fig., mar. rouge à c., dos orné. (*Champs.*) — 30

248. Perea (D.-D.). A los toros. Album compuesto de 28 acuarelas — 20

originales del reputado pintor de escenas taurinas D.-D. Perea. *Barcelono, Miralles*, s. d., in-4 obl., cart.

On a joint un autre recueil, avec illustr. en couleurs, concernant les courses de taureaux. Ens. 2 vol.

OUVRAGES MODERNES

I. — OUVRAGES DE DIVERS GENRES AVEC OU SANS ILLUSTRATIONS. — RECUEILS, ETC.

249. Arioste. Roland furieux. Traduction nouvelle par Fr. Reynard. *Paris, Lemerre*, 1880, 4 vol. pet. in-12, pap. vergé, portr. à l'eau-forte par Le Nain, mar. rouge foncé, dos sans nerfs mos., doublure de vélin, décorée de motifs en camaïeu et encadrée d'une bande de mar. citron ornée de feuillages et filets dorés, gardes en moire verte, tête dor., *non rognés*, *couv.* (*Guétant.*)

250. Aristophane. Lysistrata; 107 gravures *en couleurs* par Notor, d'après les documents authentiques des musées. — P. Louys. Les Aventures du Roi Pausole. Illustrations *en couleurs* par L. Métivet. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1898-1906, 2 vol. in-12, *br.*, *couv. ill.* (Premier tirage.)

251. Bentzon (Th.). Jacqueline. Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod-Valadon*, 1893, in-4, *br.*, *couv.*

252. Bible (La). Traduction d'après les textes hébreu et grec; par E. Ledrain. *Paris, Lemerre*, 1886-1899, 10 vol. in-8, *br.*

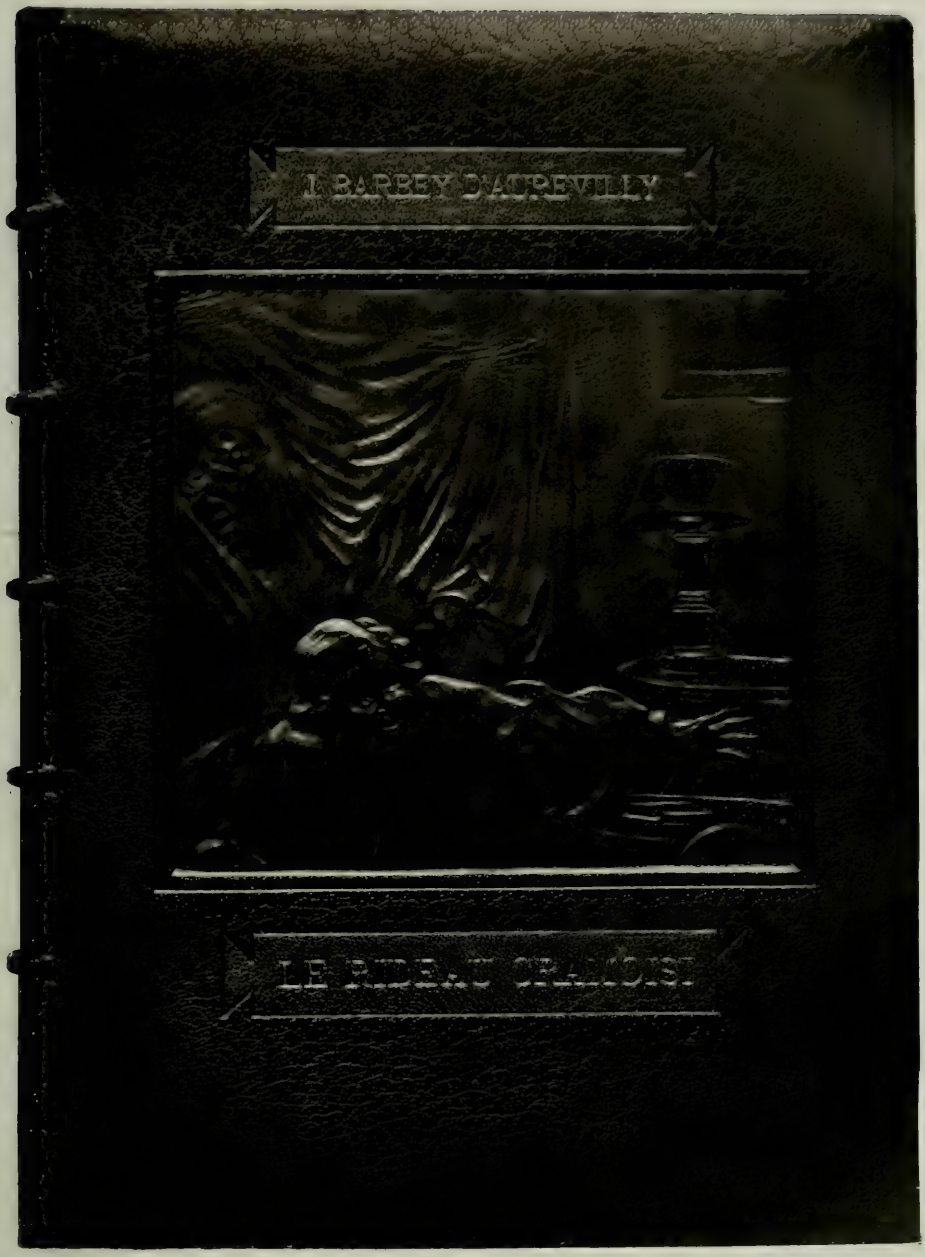
253. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, par M. le C. d'I***; 3e édition, refondue et augmentée. *Turin, Gay*, 1871-1873, 6 vol. pet. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, *non rognés*.

254. Bibliotheca Hulthemiana ou catalogue historique des livres et manuscrits délaissés par M. Ch. Van Hulthem. *Gand*, 1836, 6 vol. in-8, dem. rel. mar. La Vall. à c., *non rognés*.

255. Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du Mis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, dem. rel. v. brun, *non rogné*, *couv.*

Un des 15 exemplaires numérotés tirés sur papier de Chine.

B-



N° 383. — Barbey d'Aurevilly. Le Rideau Cramoisi.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

256. CLAUDIN (A.). HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE EN FRANCE, au XV^e^ et au XVI^e^ siècle. *Paris, Imprimerie nationale*, 1900-1904, 3 vol. gr. in-4, nombreuses fig. et pl. en noir, or et *couleurs*, *non rognés*, en portef.

Cet ouvrage capital de science bibliographique est un chef-d'œuvre de typographie ; il a été publié aux frais de l'État français, à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900.
Tirage restreint aux seules souscriptions.

257. CONSERVATEUR DE LA SANTÉ (Le), renfermant l'art de p... et de ch..., suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût. — Le nouveau Merdiana. *A ...* (*Lille*), s. d. (v. 1835), 2 ouvr. en 1 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. orange à c., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Le premier ouvrage sur papier rose ; le 2^e^ sur papier chamois.

258. DE LA RUE. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères. *Caen*, 1834, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. ch. r., tête dor.

259. DELVAU (Alfred). Collection des Romans de Chevalerie mis en prose moderne. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1869, 4 t. en 2 vol. in-4, fig., cart.

260. DINAUX (A.). Les sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes. *Paris, Bachelin*, 1867, 2 vol. in-8, portr. par Staal, dem. rel. mar. bleu jans. à c., tête dor., *non rognés, couv.*

261. DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES et typographiques de la Bibliothèque Royale de Belgique. Fac-similés photo-lithographiques, avec texte historique et explicatif par MM. les Conservateurs de la B. R., sous la direction de M. le Conservateur en chef. *Bruxelles*, 1864-1877, 6 part. en 1 rec. in-fol., nombreuses pl. ; dans un portef.

Spirituale Pomerium, par L. Alvin. — Gravure criblée ; Impressions négatives, par H. Hymans. — La Vierge de 1418, par Ch. Ruelens. — Vue de Louvain, par J. Petit. — Les neuf preux, par E. Fétis. — Légende de St-Servais, par Ch. Ruelens.
Réunion documentaire intéressante et rare, tirée à 200 exemplaires.

262. DU CAMP (Maxime). Les Convulsions de Paris. *Paris, Hachette*, 1879, 4 t. en 2 vol. in-8, dem. rel. mar. ch. brun, tr. jasp.

263. FÉVAL (Paul). Le Fils du Diable. *Paris, Willermy*, 1847-1848, 2 vol. gr. in-8, fig., *br., couv. illustr.*

28 figures sur bois et sur acier d'après *Lorentz, Staal*, etc., gravées par *Geoffroy, Varin*, etc. — Dos débrochés.

264. Féval (Paul). Les Mystères de Londres. *Paris, Legrand et Crouzet*, s. d., 2 vol. gr. in-8, fig., *br., couv.*

265. Flaubert (G.). Trois contes : Hérodias ; Un Cœur simple; La Légende de St Julien l'Hospitalier. Frontispices, bordures et lettrines par L. Pissarro. *London, Hacon et Ricketts* (*Eragny Press*), 1900-1901, 3 vol. in-16, cart., *non rognés.* (*Rel. origin.*)

Ouvrages tirés à 226 exemplaires, dont 200 pour la vente.

266. Forain. Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré. *Paris*, 1887, gr. in-4, *br.* (Collection complète.)

267. France (An.). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations (en or et *couleurs*) de Léon Lebègue. *Paris*, s. d. (1908), pet. in-8, *br., couv. ill.*

268. Guioth. Histoire numismatique de la Révolution belge. *Hasselt*, 1844-1845, 2 vol. in-4 et gr. in-4 (un pour les planches), dem. rel. mar. violet, tr. marbr.

269. Hermann-Paul. Alphabet pour les grands enfants.—Guignol : 60 dessins. *Paris*, s. d. et 1899, 2 vol. in-4 et in-4 obl., *br., couv. ill.*

270. Horatii Flacci (Quinti) opera omnia, recens. Filon. *Parisiis, Sautelet* (*excud. Didot natu minor, cum typis ab H. Didot sculpt.*), 1828, in-64, mar. rouge, doublé de mar. vert, large dent. int., tr. dor. (*Bruyère.*)

Chef-d'œuvre de typographie microscopique.

271. La Fontaine. Contes. Suite complète de 40 estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, gravées par Depollier. *Paris, Lemonnyer*, 1885, gr. in-4, en portef.

Epreuves avant la lettre (3e état), noms à la pointe; sur Hollande

272. La Fontaine. Fables. Lithographies *en couleurs*, par Henry Monnier. Suite complète de 20 pl. in-8, *à toutes marges.*

273. La Fontaine. Œuvres complètes (ornées de 30 vignettes de Devéria). *Paris, Delongchamps*, 1826, in-8 à 2 col., fig., dem. rel. mar. long gr. rouge, dos sans nerfs orné, *non rogné.*

On a illustré cet exemplaire d'un grand nombre de portraits, suites de figures et estampes diverses par *Moreau, Perdoux, Tony Johannot, Devéria, Staal*, etc — En tout 172 pièces.

274. Larousse. Nouveau Larousse illustré. Dictionnaire universel encyclopédique. *Paris*, (1898-1902), 7 vol. in-4, dem. rel. mar. vert foncé. (Rel. de l'Edit.)

275. Lesage. Le Diable boiteux. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pouget.*)

Tiré en tout à 342 exemplaires numérotés.

276. Lesage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, ch. rouge, dos et plats ornés, tr. dor.

277. Livre chinois. Histoire de la Chine (en chinois). *S. l. n. d.*, in-8, fig., mar. ch. bleu, dos orné, plats décorés de pagodes dorées à petits fers, dent. int., *non rogné*. (*Schavye.*)

Volume en caractères chinois, imprimé (d'un seul côté) sur papier de Chine, au commencement du 19e Siècle. Il renferme de curieuses figures. Intéressante reliure Romantique.

278. Livre des mille Nuits et une nuit (Le); traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. *Paris*, 1899-1904, 16 vol. in-8, dem. rel. mar. chagr. r. poli, dos sans nerfs orné en long, tête dor., *non rognés*.

279. Louys (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec ; 300 gravures et 24 planches *en couleurs*, par Notor. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1901, in-12, *br., couv. ill.*

280. Magasin pittoresque (Le). *Paris*, 1833 (origine) à 1882, 50 vol. in-4, fig., dem. rel. uniforme mar. long gr. rouge, dos orné, tr. jasp.

281. Magny (Olivier de). Les Amours (et Les Soupirs) d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle (à 100 ex. numérotés) des éditions de *Paris*, 1553, 1557, publiée par les soins de M. P. Blanchemain. *Turin, J. Gay*, 1870, 2 vol. in-4, pap. vél., dem. rel. veau gris à c., tête dor., *non rognés*. (*Guétant.*)

282. Mallarmé (Stéph.). Les Dieux antiques; nouvelle Mythologie illustrée, d'après G. W. Cox et les travaux de la science moderne. Orné de 260 vignettes. *Paris, Rothschild*, 1880, in-8, cart. perc. dorée, tr. r. (*Cart. origin.*)

283. Mallarmé (St.). L'Etoile des Fées. Traduction de l'anglais de M. Elphinstone Hope. Illustrations de J. Laurent. *Paris*, 1881, gr. in-8, *br.*, *couv.*

284. Mélanges littéraires ; 7 vol. in-8 et in-12, fig., *br.*, *couv.*

Mendès Pour lire au bain. — Champsaur. Lulu ; L'Ingénue, etc.

285. Mélanges littéraires. Editions Jouaust, Quantin, Lemerre, etc. ; 12 vol. in-8 et in-12, fig., *br.*

Les Contes de Perrault ; eaux-fortes de Lalauze. Paris, Jouaust,

1876, 2 vol. — Prévost. Manon Lescaut ; eaux-fortes de Lalauze. Edit. Quantin. — La Princesse de Clèves ; eaux-fortes de Masson. Edit. Quantin. — Œuvres d'Horace ; trad. de Leconte de Lisle, 2 vol. — Poèmes antiques de Leconte de Lisle, etc.

286. Molière. Œuvres complètes ; illustrées de 70 fig. d'après Moreau et Boucher. *Paris, Le Vasseur,* s. d., 8 vol. pet. in-12, cart. brad., tête dor., *non rognés.*

287. Morin. Notre ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes ; par J. Doucet. Aquarelles de Louis Morin. *Paris*, s. d., gr. in-4, illustrations (64) aquarellées à la main, *br.*, *couv. ill.*

288. Musset (A. de). Œuvres. Suite complète de 60 figures par E. Lami, gravées à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Morgand*, 1883, in-4, en portef.

289. Petit de Julleville (L.). Histoire de la Langue et de la Littérature française, des Origines à 1900. *Paris, Colin*, 1896-1899, 8 vol. in-8, fig. en noir et *couleurs*, dem. rel. mar. ch. grenat, dos orné, tête dor., *non rognés.*

290. Pétrone. La Matrone d'Ephèse. Trad. de J. Redni ; trad. en vers de J. de La Fontaine et texte latin. Illustrations de L.-E. Fournier, gravées par E. Pennequin et bois gravés par E. Florian. *Paris*, *Glomeau*, 1911, in-8, *br.*, *couv. ill.*

Un des exempl. numérotés sur Hollande à la forme.

291. Prospectus illustrés de publications contemporaines de grand luxe. Lot.

Illustrations en noir et couleurs de Rochegrosse, Merson, Boutigny, Cassiers, R. Collin, Raffaëlli, Dulac, Schwabe, etc.

292. Restif de la Bretonne. La Petite Laitière. Lithographies *en couleurs* par Lubin de Beauvais. *Paris, Glomeau,* 1911, in-8, *br., couv. ill.*

Un des exempl. numérotés sur Hollande à la forme.

293. Revue de Paris : 1894 (origine) à fin 1907, 14 années dont 3 en livr. et 11 rel. en 66 vol. in-8, dos perc.

Manque Janvier 1894 et 1er Nov. 1899, soit 3 livraisons.

294. Revue Encyclopédique. *Paris, Larousse*, 1891 (origine) à 1900, 10 vol. — Revue Universelle, 1901 (origine) à 1905, 5 vol. *Paris, Larousse,* 15 vol. in-4, fig., dem. rel. et cart.

295. Rictus (Jehan). Les Soliloques du pauvre. Suite complète de 8 lithographies *en couleurs* de Sunyer. *Paris*, 1897, in-4, *couv. ill.*

Suite tirée à 200 exemplaires numérotés et portant, à chaque planche, la signature autographe de l'artiste.

11.-

6.

28.-

170.-

B6.-

B7.

6.

10.-

4.-

8.-

296. Rousseau (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Dessins d'Edmond Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint. Eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887, 6 vol. in-16, *br., couv.*

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman, avec les gravures hors texte en double état.

297. Rouveyre (André). Phèdre. *Paris, édition du Mercure de France*, 1910, in-4, fig., *br., couv.*

298. Savigny de Moncorps (Vte de). Almanachs illustrés du XVIIIe siècle. Description des almanachs les plus précieux du XVIIIe siècle, suivie de quelques notes sur les reliures du Calendrier de la Cour. *Paris, Leclerc*, 1909, in-8, *br.*

Tiré en tout à 125 exemplaires numérotés.

299. Silvestre (Arm.). La Luxure. — J. Richepin. Contes de la décadence Romaine. *Paris, Bernard*, 1901-1906, 2 vol. in-4, fig., *br., couv. ill.*

300. Tahureau. Poésies de Jacques Tahureau, publiées par Pr. Blanchemain : Premières poésies ; Sonnets, Odes et Mignardises. *Paris, Jouaust*, 1870, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé numéroté, mar. La Vall. à long grain, dos orné, compart. de fil. et ornem. dorés aux angles, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

301. Uchard (Mario). Mon Oncle Barbassou. Nouvelle édition illustrée par R. Lelong et Borrione. *Paris*, 1897, in-12, cart. brad., dos vélin blanc, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Un des 30 exemplaires numérotés tirés sur papier de Chine.

302. Vigny (Alfred de). Stello (Première consultation du Docteur-Noir). Illustré de 65 compositions de G. Scott, gravées sur bois par Eug. Dété et de 41 lettres ornées. *Paris, Société artistique du Livre illustré*, 1901, gr. in-8, *br.*

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

303. Willette. Le Pierrot (6 juillet 1888 — 20 mars 1891). In-fol.

Collection complète, en livraisons, de ce recueil curieux, illustré et dirigé par *Willette* et qui constitue son œuvre capitale. — En portef.

304. Zick (A.). L'Age d'or. — Vénus et son Cortège. *Paris*, s. d., in-4, fig. (24), en 2 portef. in-4.

305. Zola (Em.). Œuvres. Suite de pl. caricaturales *en couleurs*, par Lebourgeois ; 32 p. in-8.

II. — ÉDITIONS ORIGINALES.

306. Anthologie des prosateurs belges ; par Lemonnier, Picard, Rodenbach, Verhaeren. *Bruxelles,* 1888, gr. in-8, *br.*, *couvert.*

Un des 10 exemplaires sur Japon.

307. (Banville). Odes funambulesques; frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, in-12, dem. rel. chagr. vert à c., tête dor., *non rogné.*

308. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu,* 1874, in-12, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Pierson.*)

309. Barbey d'Aurevilly (J.). Laocoon, a forgotten Rhyme, translated into English from the french of J. Barbey d'Aurevilly, by H. M. Carey. *Caen, printed at the expense of B. Mancel, late publisher, by Eugène Poisson,* 1857, in-16 carré, *br., couvertures.*

Le texte français est en regard de la traduction anglaise en vers.
Le *Laocoon* est un des « Deux Rhytmes oubliés » parus ultérieurement.

310. Barbey d'Aurevilly (J.). Léa. Aux dépens de la Soc. Normande du Livre illustré. (*Evreux, Impr. Hérissey,* 1907), pet. in-8 carré, portr., *br., couv.*

« Edition originale, publiée sur le texte de la Revue de Caen, 1832, à 90 exemplaires numérotés ».
Elle est ornée d'un joli portrait inédit de Barbey jeune, reproduit *en couleurs*, d'après une miniature du temps.

311. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Prophètes du Passé. *Paris, Bourdilliat,* 1860, in-12, *br., couv.*

Deuxième édition. Exemplaire en papier vélin fort.

312. Baudelaire (Ch.). Les Epaves. *Bruxelles,* 1866, in-12, front. de Rops, dem. rel. mar. ch. r., dos orné, *non rogné.*

Le frontispice de *Rops* est en double épreuve : en noir et en bistre et on a joint à l'exemplaire 2 différents portraits de Baudelaire

313. Baudelaire (Ch.). Œuvres posthumes et correspondances inédites. Portrait et fac-similé de Baudelaire. *Paris, Quantin,* 1887, in-8, *br., couv.*

314. Baudelaire (Charles), par F. Gautier. Orné de 26 portraits différents du poète et de 28 gravures et reproductions : dessins de Baudelaire, fac-similés d'autographes, etc. *Bruxelles,* 1904, pet. in-4, pap. vélin, *br., couv.* (Tirage à 150 ex. numérotés.)

——— 11 -

aire - 40 à 50 fr ——— B 12 -
62

is - 30 à 35 fr ——— B 22 -

ue - 20 à 25 fr ——— 10 -

——— 60 -

e 292 ——— B 7

ue 347 ——— B 26
35 -

o à 9 - ——— B 7

o ——— 11

10 fr

2.50 à 3.-

8.-

Vicaire 190
5.50

Vicaire 1009
7.50

Vicaire 34
8.-

315. Baudelaire (Le Tombeau de). Ouvrage publié par les principaux littérateurs, précédé d'une étude sur les Fleurs du Mal et suivi d'œuvres posthumes, interdites ou inédites, de Ch. Baudelaire. Frontispice de F. Rops. *Paris*, 1896, 1 vol. gr. in-8, fig., *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 245 exemplaires numérotés, pour les seuls souscripteurs.

316. Beardsley (Aubrey). Sous la Colline. *Paris*, *Floury*, 1908, in-4, fig., cart. brad., *non rogné*.

Sous la Colline; Les trois Musiciens; La Ballade du Coiffeur; Traduction du Chant CI de Catulle; Propos de table de Aubrey Beardsley. 1 front., 1 portrait et 13 illustrations de *Beardsley*, dont 11 hors texte. Un des 25 exemplaires en grand papier de Hollande Van Gelder.

317. Bloy (Léon). Le Mendiant ingrat. Journal de Léon Bloy. *Bruxelles*, 1898, pet. in-8 de 452 pp., *br.*, *couv.*

318. Bloy (Léon). Propos d'un entrepreneur de démolitions. — Christophe Colomb devant les taureaux. — Léon Bloy devant les cochons. — Histoires désobligeantes. *Paris*, 1884-1894, 4 vol. in-12, cart. brad. perc. à c., *non rognés*, *couv.*

319. Bruant (A.). Dans la Rue. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris*, *Bruant*, s. d., 2 vol. in-12, *br.*, *couv. ill.*

Le premier volume en édition définitive ; le second en *première édition*.

320. Champfleury. Les Amis de la Nature. Frontispice gravé par Bracquemond, d'après un dessin de Gustave Courbet. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Exemplaire en papier de Hollande, renfermant le double état du frontispice de *Bracquemond*, dont une épreuve signée par l'auteur.

321. Corbière (Tristan). Les Amours jaunes. *Paris*, *Glady*, 1873, in-12, front., *br.*, *couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Rare. — Cachet.

322. Daudet (A.). Le roman du Chaperon Rouge. Scènes et fantaisies. *Paris*, *Michel Lévy*, 1862, in-12, cart. brad., dos mar. rouge, *non rogné*, *couvert*. (*Champs*.)

323. Delvau (Alfred). Les amours buissonnières. — Le Fumier d'Ennius. — Du pont des Arts au pont de Kehl. — A la porte du paradis. — Les lions du jour. — Les plaisirs de Paris. *Paris*, *A. Faure et Dentu*, s. d. et 1865-1867, 6 vol. in-12, fig., dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné, tête dor., *non rognés*.

Les trois derniers ouvr. avec couvertures.

324. Delvau (Alfred). Les Heures parisiennes ; 25 eaux-fortes d'E. Benassit. *Paris, Librairie Centrale,* 1866, in-12, dem. rel. mar. orange à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné.*

325. Delvau (A.). Histoire anecdotique des barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu,* 1865, in-12, portr. (ajouté), dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

326. Dixains Réalistes (par Ch. Cros, Rollinat, etc.). *Paris, librairie de l'eau-forte,* 1876, in-8 obl., curieux front., *br., couv.*

Petit volume rare, tiré en tout à 150 exemplaires.

327. Ecrits pour l'Art ; mensuels. Par Mallarmé, Verhaeren, etc. *Paris,* 7 janvier (origine) au 7 juin 1887, en livr., in-8, portraits, *br., couv.*

328. Flaubert (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy,* 1857, 2 t. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, bande de mar. mos. et encadr. de 8 fil. à froid sur les plats, fil. int., tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

329. Gautier (Th.). Emaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1858, in-12, portr.-front. à l'eau-forte, par Thérond, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

Exemplaire en papier vélin fort.

330. Gautier (Th.). Ménagerie intime. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, front. (ajouté), *br., couv.*

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

331. Gautier (Th.). Œuvres diverses. *Paris, Poulet-Malassis, M. Lévy* et *Charpentier,* 1856-1879, 4 ouvr. en 6 vol. in-12, portr., cart. brad. perc. à c., *non rognés, couvert.*

Honoré de Balzac. — Les Beaux-Arts en Europe, 2 vol. — Voyage en Russie, 2 vol. — Th. Gautier, par Bergerat (papier de Hollande).

332. Gautier (Le Tombeau de Th.). (Par V. Hugo, de Banville, Mallarmé, Swinburne, etc.). *Paris, Lemerre,* 1873, in-4, portr., dem. rel. mar. La Vall. foncé à c., dos sans nerfs orné en long et mosaïqué, tête dor., *non rogné.*

333. Goncourt (E. et J. de). Les Hommes de Lettres. *Paris, Dentu,* 1860, in-12, cart. brad. perc., *non rogné.*

Volume peu commun, qui parut ultérieurement sous le titre : « Charles Demailly ».

ire 155
5. - ——— 9 -

ire 154
1.50 ——— 10 -

ire 276
1. - ——— B 9 -

——— 4 -

ire 721
——— 80 -

ire 410
manque

aire 434
7. - ——— 7 -

——— B 15 -

——— 18 -

aire 1042
3. -

——— 8 -

Nº 393. — Boccace. Le Décaméron.

F. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

Vicaire 1026
5.-

Vicaire 1031
27

Valeur 100-

Vicaire 143
4-

334. Goncourt (E. et J. de). Mystères des Théâtres, 1852. — Idées et Sensations. *Paris*, 1853-1866, 2 vol. in-8, *br., couv.*

335. Goncourt (E. et J. de). Une Voiture de masques. *Paris, Dentu*, 1856, in-12, dem. rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné.*

336. Hugo (V.). Les quatre Vents de l'Esprit. *Paris, Hetzel-Quantin*, 1881, 2 vol. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., *non rognés.*

Exemplaire tiré sur peau de vélin.

337. Leconte de Lisle. Poésies complètes; Poèmes antiques, Poèmes et poésies, Poésies nouvelles. Eau-forte par L. Duveau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, front., *br., couvert.*

Envoi autographe de Leconte de Lisle, sur le faux-titre.

338. Le Roy (Grégoire). Mon cœur pleure d'autrefois... *Paris, Vanier*, 1889, gr. in-8, frontisp. par F. Khnopff, *br., couv.*

Tiré en tout à 200 exemplaires numérotés. Exempl. sur Hollande.

339. Loti (Pierre). Judith Renaudin. Drame en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1898, in-8, cart. brad. mar. grenat à c., dos orné et mos., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Un des 50 exemplaires numérotés, en papier de Hollande.

340. Louys (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec pour la première fois. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1895, in-4, *br., couvert.*

341. Louys (Pierre). Mimes des Courtisanes de Lucien; traduction littérale. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, *br., couv.*

342. Lovenjoul (Vte de Spoelberch de). Etudes Balzaciennes. Avec fac-similés. *Paris*, 1896-1901, 4 vol. in-8, *br., couv.*

Autour de Honoré de Balzac. — La genèse d'un roman de Balzac. — Une page perdue de Balzac. — Un roman d'Amour.
Tirage à 55 exempl. numérotés, sur Hollande, in-8; texte réimposé.

343. Lovenjoul (Vte de Spoelberch de). Les Lundis d'un Chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Th. Gautier. — La véritable histoire de « Elle et Lui ». — Sainte-Beuve inconnu. *Paris, Calmann Lévy et Plon*, 1894-1901, ens. 3 vol. in-8, pl., *br., couv.*

Exemplaires en papier de Hollande in-8, texte réimposé; tirage à 100 exemplaires, pour le 1er ouvrage et à 55 exempl. pour les 2 autres.

344. Maeterlinck (M.). Alladine et Palomides; — Intérieur — et la mort de Tintagiles : trois petits drames pour marionnettes. *Bruxelles, Deman*, 1894, in-12, *br., couv.*

345. Mallarmé (Stéph.). Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, Deman,* 1891, gr. in-8, *br., couv.*

Edition originale.
Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON, renfermant le frontispice en double état, dont une épreuve avec remarque.

346. Mallarmé (St.). Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de St. Mallarmé, avec portrait et fleuron par Manet. Deuxième édition. *Bruxelles, Deman,* 1897, gr. in-8, *br., couv.*

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

347. Mallarmé. Vathek. Conte oriental (par Beckford), publié (à 200 exemplaires numérotés) d'après l'édition originale, avec une préface de S. Mallarmé. *Paris, Labitte,* 1876, in-8, rel.(de l'édit.) parch. blanc, attaches en soie rouge et noire, *non rogné.*

348. Mallarmé (St.). Villiers de l'Isle-Adam. *Bruxelles,* 1892, in-12, portr., *br., couv.*

Un des 25 exempl. numérotés sur papier de Hollande ; portrait de Villiers, par *Desboutin,* en double état : bistre et sanguine.

349. Meurice (Paul). Struensée. Drame. *Paris, Calmann Lévy,* 1898, in-8, cart. brad. mar. vert à c., dos orné en long et mos., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

350. Rostand (E.). Cyrano de Bergerac; comédie héroïque en cinq actes,en vers. *Paris, Fasquelle,* 1898, in-12, fig. (ajoutées), cart. brad. mar. lilas à c., dos orné en long et mos., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

351. Sand-Musset. Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset. Par F. Decori. *Bruxelles, Deman,* 1904, in-8, dessins d'A. de Musset et fac-similés d'autographes, *br.*

Première édition. — Un des quelques exemplaires numérotés en grand papier de Hollande.

352. Verhaeren (E.). Almanach. Cahier de vers d'Emile Verhaeren, ornementé par Théo Van Rysselberghe. *Bruxelles, Dietrich,* 1895, in-8 carré, *br., couv. ill.*

Un des 50 exemplaires numérotés, sur Japon.

353. Verhaeren (E.). Anthologie Emile Verhaeren. Avec un portrait de Ch. Bernier. *Bruxelles, édit. de l'Association des écrivains belges,* 1904, in-12, *br., couv.*

Tirage de luxe a 20 exemplaires numérotés, sur Hollande.

…uie 475 / …30 –	36	~~B~~
	19 B	~~X~~
	12 –	
…e 475 / …e prix	8 –	
	9 B	
	12 –	
	12 –	
	16 –	
	10 –	

354. VERHAEREN (E.). Les Aubes. Drame lyrique. *Bruxelles, Deman*, 1898, in-8, *br.*, *couv.* ornementée par Th. Van Rysselberghe.

Un des 15 exempl. numérotés sur HOLLANDE.

355. VERHAEREN (E.). Les Campagnes Hallucinées. *Bruxelles, Deman*, 1894, in-8, *br.*, *couv.*

356. VERHAEREN (E.). Le Cloître. Drame en quatre actes (prose et vers). *Bruxelles, Deman,* 1900, pet. in-4, *br.*, *couv.*

357. VERHAEREN (E.). Contes de Minuit. *Bruxelles, Finck,* 1884, in-12, cart.

Premier ouvrage de l'auteur ; tiré en tout à 300 exemplaires. Le front. manque ; trace de cachet à deux ff. Très rare.

358. VERHAEREN (E.). Les Forces tumultueuses. — Les Rythmes souverains. *Paris, Mercure de France*, 1902-1910, 2 vol. in-12, *br.*, *couv.*

359. VERHAEREN (E.). Petites Légendes. *Bruxelles, Deman,* 1900, in-8, ornementation en deux tons, par Théo Van Rysselberghe, *br.*, *couv.*

Un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER ROYAL VAN GELDER.

360. VERHAEREN (E.) : 1883-1896. Recueil publié pour les amis du Poète, ornementé par F. Khnopff et Th. Van Rysselberghe. *Bruxelles*, 1896, in-8, *br.*, *couv.*

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

361. VERHAEREN (E.). Rembrandt. Illustré de 24 reproductions hors texte. *Paris, Laurens,* 1905, pet. in-4 carré, *br.*, *couv.*

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du JAPON.

362. VERHAEREN (E.). Toute la Flandre. *Bruxelles, Deman*, 1904-1911, 5 vol. in-8, typ. en deux tons, *br.*, *couv.*

Les Tendresses premières. — La Guirlande des dunes. — Les Héros. — Les Villes à pignons. — Les Plaines.

363. VERHAEREN (E.). Les Visages de la Vie. *Bruxelles*, 1899, pet. in-8, *br.*, *couv.* ornementée par Th. Van Rysselberghe.

Un des 20 exemplaires NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

364. VERLAINE (Paul). Sagesse. *Paris, Palmé*, 1881, in-8, cart. brad. perc. à c., *non rogné*, *couvert.*

365. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (A. de). Histoires Souveraines. Décoration en deux tons de Th. Van Rysselberghe. *Bruxelles, Deman*, 1899, gr. in-8, *br.*, *couvert.*

Un des 50 exemplaires NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

366. Zola (E.). Fécondité. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1899, 2 vol. in-8, *br.*, *couv.*

Exemplaire numéroté en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré en 2 vol., de format in-8, sur les caractères mobiles.

367. Zola (E.). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, cart. brad. mar. rouge à c., *non rogné, couvert.* (*Claessens.*)

III. — OUVRAGES ILLUSTRÉS :

I. — OUVRAGES MODERNES ET CONTEMPORAINS ; ÉDITIONS DE GRAND LUXE, ETC.

368. About (Edmond). Tolla. Illustrations de F. de Myrbach, ornements typographiques (en couleurs) composés par A. Giraldon. *Paris, Hachette,* 1887, in-4, *br., couv.*, emboîtage.

Exemplaire numéroté sur JAPON, avec TRIPLE SUITE des hors texte. Emboîtage en velours de Gênes brodé d'or et doublé de soie.

369. Album de la Reine Hortense : Esquisse biographique ; Lettres ; Musique. *Paris, Heugel* (*typ. Plon*, v. 1839), in-4 obl., fig. et musique, cart. papier rose, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Portrait de la Reine, lith. par Noël ; fac-simile d'une de ses lettres ; 24 ff. de texte gravé pour la musique ; 13 front. ou titres décoratifs en or, argent et couleurs et 12 fig. lithographiées en deux tons, d'après les dessins de la Reine. — Le texte est tiré en vert et encadré d'or.

Reliure portant, frappées en or, les ARMES DE LA REINE HORTENSE et les abeilles impériales.

370. Andersen (H.-C.). Histoires et Aventures. Traduction nouvelle. Eaux-fortes originales et bois dessinés par A. Lunois. *Paris*, 1909, gr. in-8, en portef.

Livre de belle originalité, illustré de 52 eaux-fortes et d'un grand nombre de bois en couleurs. — Tiré en tout à 146 exemplaires numérotés.

371. Apulée. L'Ane d'or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. *Paris*, *Firmin Didot*, 1872, in-8, fig., cart. brad. mar. bleu à c., dos orné mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Exemplaire de 1er TIRAGE, avant les suppressions.

372. Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux et de la belle Esclarmonde, ainsi que du petit roi Auberon, mises en nouveau langage par Gaston Paris de l'Académie française. *Paris, Didot,* s. d. (1898), in-4, fig. en couleurs (de Orazzi), dem. rel. mar. rouge foncé à c., dos sans nerfs, orné en long et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

9 -

6 —

...ire 190 — 46 -
...3 -

160

...aire 76 — D 22
...27.

28 .

10.-

50 à 60 fr

373. Balades dans Paris. Notes inédites par MM. E. R. (Rodrigues), Paul Eudel, Gausseron et Retté. *Paris, pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig., cart. brad. veau rose à c., *non rogné, couv. ill.*, étui. (*Carayon.*)

Orné d'encadrements polychromés, par *A. Lunois*, de 4 eaux-fortes par *Bertrand* (épreuves en double état : en noir et repérées en couleur) et d'une couverture à l'eau-forte, en couleur, par *Delatre*.
Tiré, pour les seuls sociétaires, à 180 exemplaires numérotés.
Le dos de la reliure est décoré d'un sujet peint par *Bertrand*.

374. Balzac (H. de). Le Chef-d'œuvre inconnu. Illustrations de F. Bourdin, gravées en deux tons, sur bois, par E. Florian. *Paris, Glomeau*, 1911, in-8, *br.*, *couv. ill.*

Un des exempl. numérotés sur Hollande à la forme.

375. Balzac (H. de). Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Leveillé et à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Testard*, 1889, in-4, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couvert. illustr.*

376. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Londres, J. Camden Hotten*, 1860, in-8, dem. rel. mar. grenat à c., dos sans nerfs orné, tête dor., ébarbé.

Premier tirage de ces illustrations : le chef-d'œuvre de *Gustave Doré*.
Edition apparemment fictive et la même, au titre près, que celle de Paris, 1855 (premier tirage); la sixième (cinquième réelle) étant datée de Paris, janvier, 1861.
Elle n'est pas signalée par M. Vicaire.

377. Balzac (H. de). L'Ecole des Ménages. Tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose (œuvre posthume). Edition originale illustrée. *Paris, Librairie Conquet*, 1907, in-8, fig., *br.*, *couv.*

Portrait d'après *Bertall*, vignettes (et lettrines) d'après *Robaudi*, gravés par *Manesse*. — Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

378. Balzac (H. de). La Fille aux yeux d'or. Avec trente-deux aquarelles de Henri Gervex reproduites par l'héliogravure en couleurs. *Paris, Calmann Lévy*, 1898, gr. in-8, mar. vert, doublé de mar. rouge, décor floral, mosaïqué en or et à froid, gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Edition de grand luxe, tirée à 300 exemplaires numérotés.
Riche reliure, exécutée sur brochure.

379. Balzac (H. de). Le Péché véniel. Compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte par E. Léon et R. Serres. *Paris, Bosse*, 1901, in-8, mar. lilas, dos orné, décoration en or et à froid formant encadrem. sur les plats, dent. int., doublure et

gardes en soie lilas, tête dor., *non rogné, couv. ill.*, étui. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN, renfermant le TRIPLE ÉTAT des illustrations dont l'avant-lettre (avec croquis de graveur) et l'eau-forte pure.

380. BALZAC (H. de). Les Proscrits. Dix-neuf compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par G. Bussière. *Paris, Ferroud*, 1905, in-8 carré, *br.*, *couv. ill.*

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

381. BALZAC (H. de). La Vendetta. Compositions (19) de A. Moreau, gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. *Paris, Ferroud*, 1904, in-8, *br., couv. ill.*

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

382. BANVILLE (Th. de). Les Princesses. Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy. *Paris, Ferroud*, 1904, in-8 jésus, *br., couv., ill.*

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

383. BARBEY D'AUREVILLY (J.). LES DIABOLIQUES : Le Rideau cramoisi. Eaux-fortes en couleurs (16) de A. Rassenfosse. *Bruxelles, Deman,* 1907, gr. in-8, mar. La Vall., plat décoré, fil. int., tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 125 exemplaires numérotés.
Exemplaire orné, sur le premier plat de la reliure, d'une belle composition en cuir ciselé, modelé et polychromé.
On y a joint le prospectus illustré.

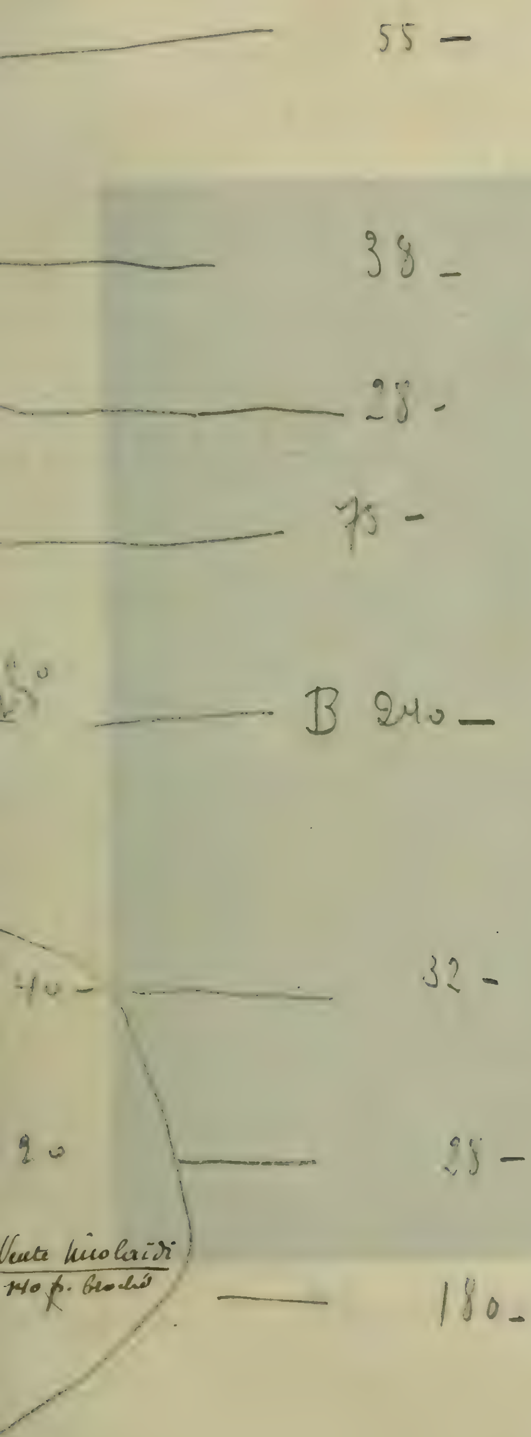
384. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal. Notice par Th. Gautier; portrait par Nargeot. *Paris, Calmann-Lévy*, 1900, in-12, fig., dem. rel. mar. La Vall. à c., dos sans nerfs, orné en long et mosaïqué à froid, tête dor., *non rogné, couv.* (*Canape.*)

Exemplaire auquel on a joint : Un 2e portrait de Baudelaire par *Bracquemond* ; — Un autre portrait inédit, en médaillon, d'après *Lafon* ; — Le frontispice de *F. Rops*, pour « Les Epaves », en DOUBLE ÉPREUVE (bistre et noir) ; — La suite des 9 compositions de *Odilon Redon*, AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE.

385. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal. Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy. *Paris, Ferroud*, 1910, in-8, *br., couv. ill.*

Un des exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

386. BÉDIER (J.). Le Roman de Tristan et Iseut. Reconstitué d'après les Poèmes français du XVIIIe siècle et illustré par Robert Engels. *Paris, Piazza et Cie*, 1900, in-4, dem. rel. mar. rouge foncé à


55 —
38 —
28 -
75 -
B 240 —
40 -
32 -
20
25 —
Vente Nicolaïdi
140 p. brodés
180 -

N° 428. — M. Leloir. Une Femme de qualité.

Vivaria 391
60 –

Vivaria 434
22 – Brochi

Vivaria 826
600 –

c., dos sans nerfs mosaïqué à froid, tête dor., *non rogné, couv. illustr.* (*Champs.*)

Exemplaire sur papier vélin des Vosges à la cuve, orné d'une couverture et de 150 aquarelles reproduites en couleurs.
Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

387. BELLE (LA) AU BOIS DORMANT et quelques autres Contes de jadis. Préface de E. Pilon ; illustrations en couleurs de E. Dulac. *Paris, Piazza et Cie*, s. d. (1910), in-4, *br., couv.*

388. BENTZON (Th.). Jacqueline. Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893, in-4, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx.*)

389. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes, illustrées de 52 gravures sur acier d'après les dessins de Charlet, A. de Lemud, Johannot, Raffet, etc., 2 vol. — Dernières Chansons. — Ma Biographie. — Musique des Chansons. *Paris, Perrotin*, 1851-1860, ens. 5 vol. in-8, fig., cart. brad., dos mar. bleu orné et mos., tête dor., *non rognés.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

390. BÉROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir, 2 vol. — Contes en vers imités du Moyen de parvenir, 1 vol. *Paris, Willem*, 1870-1874, ens. 3 vol. in-8, pap. vergé, fig. (et fig. ajoutées), dem. rel. vélin blanc à c., fil., tête dor., *non rognés.*

391. BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Cinquante illustrations dessinées et gravées par J. Fontanez. *Paris, Soc. d'éditions d'Art*, 1903, gr. in-8, *br., couv.*

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

392. BERTRAND (Aloysius). GASPARD DE LA NUIT. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Illustrations de M. Dutzauer. *Paris, Maison du Livre*, 1904, gr. in-8, veau marbré vert, dos orné, *non rogné, couv. ill.*, étui. (*Ch. Meunier.*)

Tiré en tout à 125 exemplaires numérotés.

393. BOCCACE. LE DÉCAMÉRON. Illustrations de Wagrez ; traduction et notes de F. Reynard. *Paris, Boudet*, 1890, 3 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., *non rognés, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

UN DES 25 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER DU JAPON, contenant :
Sur le faux-titre, une ravissante COMPOSITION ORIGINALE A L'AQUARELLE, à plusieurs personnages, par *J. Wagrez* ;
Une DOUBLE SUITE des 220 compositions du texte TIRÉES A PART, en bistre ;

La suite des 31 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par *M. Teyssonnières*, en TROIS ÉTATS, dont l'eau-forte pure et l'avant lettre, ce dernier avec croquis de graveur.

394. BOILEAU-DESPRÉAUX (N.). Œuvres ; avec notes et notice par Sainte-Beuve. *Paris, Furne*, 1868, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin père.*)

Un des 110 exemplaires numérotés, en GRAND PAPIER VERGÉ. Il renferme trois suites de figures : l'ancienne suite de *Moreau le Jeune* (édit. Renouard), celle de *Hersent* ; celle de *Moreau*, gravée par Gervais, ainsi que divers portraits. En tout 26 pièces.

395. BOILEAU. Œuvres poétiques, avec introduction et notes par F. Brunetière. *Paris, Hachette*, 1889, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, double comp. dorés avec coins et milieux, dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv. dorées*. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Illustrations dessinées ou gravées par *Delort, Flameng, Hédouin, Merson, Boilvin*, etc. Exemplaire sur papier vélin. — Etui doublé de peau.

396. BOSSUET. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs ; avec discours préliminaires et notices par M. Dussault. *Paris, Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8, portraits et figures, mar. noir, fil. et ornem. à froid, avec pointillé or sur les plats et le dos, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné des 37 figures (dont 25 portraits) d'après *Nanteuil, Rigaud, Mignard*, etc., en TRIPLE ÉTAT : avant lettre, sur blanc et sur Chine et EAU-FORTE PURE, sur Chine.

397. BOUTET (H.). Pointes sèches ; contenant cent études de femmes. *Paris, Fortier-Marotte*, 1898, pet. in-4, *br., couv. ill.*

398. CERVANTES. Rinconète et Cortadillo. Soixante-sept compositions par H. Atalaya. Traduction de L. Viardot. *Paris, Launette*, 1891, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs, orné en long, tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Desamblanx.*)

Exemplaire numéroté sur papier vélin blanc.

399. CHALLAMEL (Aug.). Histoire-musée de la République française, avec les estampes, costumes, caricatures... les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., fil., tête dor., *non rognés*. (*David.*)

A la fin du second volume, *la Marseillaise*, illustrée par *Charlet*.

400. CHANSON DE ROLAND (La) ; accompagnée d'une traduction nouvelle par L. Gautier. Eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1872, 2 t. en 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Avec la seconde partie qui contient les notes, le glossaire, etc., et 15 gravures sur bois dans le texte.

Un des 21 exemplaires numérotés tirés sur PAPIER DE CHINE.

42 –

…ie 834
…00 – 70 –

…ie 872
…80 – 70 –

…x 20 frs 11 –

…rie 163
…30 – 9

…aie 167
…33 – 28 –

…rie 223
…s o. prix 55 –

X

X

XX

Vente Nicolaïdi
12 -

Ferrand Sofia
25 -

Vente Nicolaïdi
5 - 10
15 -

401. CHANSONS (LES PLUS JOLIES) DU PAYS DE FRANCE ; choisies par Catulle Mendès, notées par Chabrier et Gouzien et illustrées par Métivet. *Paris, Plon*, s. d., gr. in-8, fig. en noir et couleurs, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long, tête dor., *non rogné*. (*Desamblanx-Weckesser.*)

402. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES de la France, 3 vol. — Chansons populaires des provinces de France, 1 vol. *Paris, Garnier*, s. d., et *Bourdilliat*, 1860, ens. 4 vol. gr. in-8, *texte gravé* et fig. (sur acier) par Daubigny, Meissonier, etc., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné à la grotesque, tête dor., *non rognés*.

403. CHÉNIER (André). LES BUCOLIQUES; publiées d'après le manuscrit original, par José-Maria de Hérédia. *Paris, pour Ch. Meunier*, 1905, gr. in-8, fig., v. raciné La Vall., dos orné, *non rogné, couv. ill.*, étui. (*Ch. Meunier.*)

Edition tirée en tout à 177 exemplaires numérotés.
Elle est ornée d'en-têtes et de culs-de-lampe en TRIPLE ÉTAT et de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de *Fantin-Latour*, en TRIPLE ÉTAT dont 2 (sur Chine et Japon-pelure) *avec croquis marginaux*.
Au premier plat a été sertie la jolie plaquette en bronze de *Denis Puech* : « La Muse de Chénier. »

404. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes Rémois. Dessins de Meissonier. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8, fig. et portr. (ajoutés), cart. vélin blanc à c., fil., *non rogné, couv. illustrées*.

405. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses ; Lithographies en couleurs (22) de Lubin de Beauvais. *Paris, Ferroud*, 1908, gr. in-8, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

406. CLARETIE (Jules). Bouddha. Un frontispice et 10 vignettes par Robaudi, gravés par Nargeot. *Paris, Conquet*, 1888, pet. in-12, v. fauve, dos orné, décorat. de filets droits et courbes sur les plats, tête dor., *non rogné, couv.*

Tiré à 250 exemplaires numérotés, sur vergé du Marais.

407. CLÉMENCEAU (Georges). Au pied du Sinaï. Illustrations de H. de Toulouse-Lautrec. *Paris, Floury*, s. d., in-4, *non rogné, couv. illustr.*, en portef.

Tiré en tout à 380 EXEMPLAIRES numérotés. — Exempl. contenant une DOUBLE SUITE, en tirages différents, des lithographies de *Lautrec*.

408. COLLECTION HISTORIQUE DE BOUSSOD (BOUSSOD, VALADON, MANZI, JOYANT ET Cie).

Ces ouvrages sont tous de format in-4 et imprimés sur papier de Rives, à tirage restreint et numéroté (sauf deux publiés sans numérotation).

A. Bouchot (Henri). Catherine de Médicis. *Paris*, 1899, fig., mar. bleu, dos orné sur fond sablé d'or, double encadrem. de trois filets avec monogr. de Catherine et d'Henri II, aux angles, dent. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Illustré de 49 planches en *taille-douce*, dont 4 en couleurs.

B. Funck-Brentano (Frantz). La Régence : 1715-1723. *Paris*, 1909, fig., *br., couv.*

Orné de 60 planches en taille-douce, dont 4 en couleurs en fac-similé des originaux. — Tiré en tout à 600 exemplaires numérotés.

C. Nolhac (P. de). Louis XV et Marie Leczinska. *Paris*, 1900, fig., mar. bleu, pet. dent., dos sans nerfs orné en long et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

1 frontispice en couleurs, 40 planches hors texte et 8 en-têtes et culs-de-lampe en taille-douce.

D. Nolhac (P. de). Louis XV et Madame de Pompadour. Illustrations d'après les documents. *Paris*, 1903, mar. rouge foncé, dos orné avec fleurs de lys et armes de la Pompadour au centre, fil., dent. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

50 planches dont 48 en camaïeu et 2 en fac-similé, en couleurs (Mad. de Pompadour, d'après *Boucher* et Louis XV, d'après Van Loo).

E. Nolhac (P. de). La Dauphine Marie-Antoinette. *Paris*, (1896), fig., mar. bleu, dos orné et mos., fil. et large encadrem. dor. et mos. avec entrelacs de guirlandes, dent. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Orné du portrait de Marie-Antoinette gravé en couleurs, d'après *Drouais* et de 38 photogravures d'après les originaux. — Rare.

F. Nolhac (P. de). La Reine Marie-Antoinette. *Paris*, 1890, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, *non rogné, couv.* (*Canape.*)

Portrait de Marie-Antoinette gravé en couleurs, d'après celui de *Janinet* et nombreuses photogravures d'après les originaux.
Le plus rare des volumes de la Collection.

G. Masson (Fréd.). Joséphine, Impératrice et Reine. *Paris*, 1899,

100 -

95 -

115 -

120 -

1300

160 -

240 -

120 -

2095

mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Portrait de l'Impératrice gravé EN COULEURS, 32 planches en photogravure, d'après *Gérard, David, Isabey, Prudhon*, etc. — et 8 en-têtes ou culs-de-lampe d'après *Duplessi-Bertaux, Percier*, etc.

H. MASSON (Frédᵈ.). L'Impératrice Marie-Louise. *Paris*, 1902, mar. rouge, dos sans nerfs orné, large dent. à petits fers relevée d'abeilles impériales en semis, dent. int., tête dor., *non rogné, couv.*, étui. (*Desamblanx-Weckesser.*)

50 planches en taille-douce (diverses en plusieurs tons), d'après *Moreau, Gérard, Prud'hon*, etc., dont un frontispice TIRÉ EN COULEURS, en fac-similé de la miniature originale de Marie-Louise, par *Isabey*.

I. MASSON (Fr.). Napoléon et son fils. Illustration d'après les documents contemporains. *Paris*, 1904, mar. vert, dos orné aux emblèmes Impériaux, fil., dent. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

50 planches en taille-douce, dont 2 en fac-similé EN COULEURS.

J. REISET (Vicᵗᵉ de). Marie-Caroline, Duchesse de Berry : 1816-1830. *Paris*, 1906, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

50 planches en taille-douce, dont 2 en fac-similé EN COULEURS.

409. CONTES DES PAYS-BAS; par Cyriel Buysse. Illustrations (*en couleurs*) de Henri Cassiers. *Paris, l'Edition d'Art, H. Piazza*, 1910, in-8, *br., couv. ill.*, étui.

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

410. CORNEILLE (Pierre). Polyeucte, martyr. Tragédie chrétienne en cinq actes. *Tours, Mame*, 1889, pet. in-fol., portr., vign. et fig., mar. rouge foncé, dent. int., tr. dor., étui.

Compositions d'*A. Maignan*, gravées à l'eau-forte par *Bracquemond, Waltner*, etc. Exemplaire numéroté sur papier vélin.

411. CRANE (Walter). Queen Summer or the Tourney of the Lily and the Rose. *London*, 1891, in-4, pl. color., cart. illustré de l'éditeur, dos vélin, *non rogné*.

Exemplaire de premier tirage (à 250 ex. numérotés), en GRAND PAPIER.

412. DANTE. La Divina Commedia di Dante Alighieri, ill. de Gust. Doré. (Inferno; Purgatorio; Paradiso). *Milano*, 1869, 3 t. en 1 vol. in-fol., dem. rel. mar. ch. grenat.

413. DAUDET (A.). Le Roman du Chaperon-rouge. Neuf lithogra-

phies de Louis Morin. *Paris, Librairie Conquet*, 1903, gr. in-8, *br.*, *couv. ill. en couleurs.*

Tirage à 250 exemplaires; — publié hors commerce.

414. DAUDET (A.). Sapho. Mœurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, fig., dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.*

Exemplaire sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures, dont l'avant-lettre, avec remarques.
Au faux-titre, une charmante AQUARELLE ORIGINALE de *A. Rassenfosse.*

415. DAUDET (A.). SAPHO. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, mar. bleu, dos et plats ornés de lyres et de feuillage mosaïqués à froid avec rehauts d'or, bandes intér. mos. et filetées d'or, *non rogné, couvert.* (*Blanchetière.*)

Edition originale.
Exemplaire numéroté, sur PAPIER DE HOLLANDE, orné de 30 AQUARELLES ORIGINALES de *H. de Sta.*

416. DAUDET (A.). Sapho. Compositions de Gorguet; eaux-fortes de Muller. *Paris, Magnier*, 1897, gr. in-8 raisin, dem. rel. mar. rouge foncé, dos sans nerfs, orné et mos., tête dor., *non rogné, double couv. ill.* (*Carayon.*)

De la *Collection des Dix*; — tiré à 300 exemplaires numérotés.
50 eaux-fortes de *L. Muller*, d'après *Gorguet*, dont 26 hors texte.

417. DAUDET (L.). Un Sauvetage. Illustrations de Ch. Fouqueray, reproduites en couleurs par Fortier-Marotte. *Paris, Librairie de la Collection des Dix,* s. d. (1907), in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.
Un des quelques exemplaires de format in-8 soleil, avec DOUBLE ÉTAT des gravures, dont le tirage hors texte.

418. DE MAISTRE (X.). Les prisonniers du Caucase. Compositions de J. Le Blant, gravées à l'eau-forte par Muller. *Paris, Ferroud*, 1897, gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., *non rogné, couv. illustrées.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON, renfermant les EAUX-FORTES en TRIPLE ÉTAT, dont l'avant lettre et l'eau-forte pure avec croquis de graveur.

419. DESCAVES (L.). Flingot. Compositions et eaux-fortes de Jeanniot. *Paris, Collection des Dix*, (1907), in-8, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 350 ex. numérotés.
Un des quelques exemplaires de format in-8 soleil, avec TROIS ÉTATS des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

95 -

[illegible] X

170 -

[illegible]

25 - 46 -

13 -

50 -

13

N° 442. — Gautier. La Chaîne d'or.

420. Doucet (J.). Notre ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes. Aquarelles de Louis Morin. *Paris*, s. d., gr. in-4, fig. *en couleurs, br., couv. ill.*

64 illustrations aquarellées à la main.

421. Dumas (A.). Les Trois Mousquetaires. Compositions de Maurice Leloir ; gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs, ornementat. emblématique à petits fers, dorée en long et mosaïquée, tête dor., *non rognés*. (*Affolter.*)

422. Dumas (A.). Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de J. Le Blant. *Paris, Testard*, 1884, 2 vol. gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés*.

Illustrations de *J. Le Blant*, gravées sur bois par Léveillé, tirées dans le texte, et gravées à l'eau-forte, par *Géry-Bichard*, hors texte.

423. Dumas fils (A.). Un Cas de Rupture. Illustrations page à page (en différents tons) par Eug. Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, in-4, dem. rel. mar. bleu foncé à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

En frontispice, un DESSIN ORIGINAL de *Courboin*, l'illustrateur du livre.

424. Dumas fils (A.). La Dame aux Camélias. Préface de J. Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations (en teintes variées) de A. Lynch. *Paris, Quantin*, 1887, in-4, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs, orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Affolter.*)

425. Evangiles des Dimanches et fêtes de l'année (Les). Texte revu par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1864, 3 part. en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. et ornements emblémat. au centre, encadrem. int. de mar., dent., doublure de tabis bleu fleurdelisée, gardes tabis, tr. dor. (*Eenhaes.*)

« Publication reproduisant par la chromo-lithographie en or et couleurs les plus remarquables miniatures du moyen-âge et de la renaissance ; — encadrements variés, d'une grande richesse d'exécution. » (Brunet, suppl^{t}, I-467.)

426. Fabre (Ferdinand). Xavière, illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon*, 1890, in-4, dem. rel. mar. orange à c., dos orné en long, tête dor., *non rogné, couv.* (*Claessens.*)

427. FÉMINIES. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Hermant, Lavedan, Schwob et Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, pour les Bibliophiles Contemporains*, 1896, gr. in-8, mar. bleu, dos orné et mos.,

encadrem. de bouquets mos. sur les plats, doublé de mar. rose, belle composition florale mos. en or et à froid en divers tons, gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*David.*)

Tiré en tout à 183 exemplaires numérotés, avec les 8 frontispices de *F. Rops* en double état : en noir, avec croquis marginaux et en couleurs, à la poupée.

Exemplaire unique, décoré de NEUF GRANDES AQUARELLES ORIGINALES de *A. Rassenfosse.*

428. UNE FEMME DE QUALITÉ AU SIÈCLE PASSÉ. Texte et illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Boussod,* 1900, 2 t. en 1 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, décoration Louis XV, couvrant entièrem. les plats, encadrem. int. de mar., dent., doublure et gardes en soie brochée, à sujets fleuris de différents tons, tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Ouvrage exécuté en taille-douce et tiré en couleurs.

Il renferme : 20 grands titres et frontispices, 60 planches avec texte gravé encadrées d'aquarelles et 7 pièces complémentaires : titres, avant-propos, etc.; soit, au total, 87 planches imprimées en couleurs.

Ce somptueux recueil a été publié en tout à 200 exemplaires numérotés, au prix de 2000 fr.

Superbe exemplaire dont tous les feuillets ont été encadrés de passe-partout filetés d'or. Il est recouvert d'une reliure du plus somptueux décor, que protège une enveloppe-couverture spéciale en peau de truie, doublée de veau.

429. Feuillet (Octave). Monsieur de Camors. Onze compositions par Rejchan, gravées à l'eau-forte par Duvivier, etc. *Paris, Quantin,* 1885, gr. in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos orné et mos. à froid, tête dor., *non rogné, couv.*

Un des 100 exemplaires numérotés en grand papier du Japon, avec les figures en double état, dont l'avant-lettre

430. Feuillet (Octave). Le Village; scène provinciale. Aux dépens de la Société Normande du livre illustré. (*Paris, Ph. Renouard*), 1901, pet. in-8, fig., *br., couv.*

Compositions d'*Albert Dawant*, gravées au burin par *Boisson.*
Tiré en tout à 143 exemplaires numérotés ; planches détruites.

431. Feydeau (Ernest). Souvenirs d'une cocodette, écrits par elle-même. *Leipzig* (*Bruxelles, Gay*), 1878, in-8, fig., pap. de Holl., cart. brad., *non rogné.*

Figures par *Hanriot*, en double état. — L. A. de Feydeau ajoutée.

432. Flaubert (G.). Madame Bovary. Douze compositions par A. Fourié, gravées à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris, Quantin,* 1885, gr. in-8 carré, dem. rel. mar. rose à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné.* (*Affolter.*)

100

85

Jamin.

$\frac{100}{150}$

125

50

60

$\frac{100}{150}$

433. Flaubert (G.). Madame Bovary. Compositions (27) de A. de Richemont, gravées à l'eau-forte par Ch. Chessa. *Paris, Ferroud*, 1907, gr. in-8 jésus, *br., couv. ill.*

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

434. Flaubert (G.). Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, Muller et Mercier. *Paris, Quantin*, s. d., in-4, *br., couv.*

435. FLAUBERT (G.). Salammbô. Illustrations de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Ferroud*, 1900, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné et mos., double encadrem. de filets multiples, pleins et perlés avec mos. aux angles, doublure de mar. bleu, encadrée d'une mos. à froid et décorée de quatre sujets différents mosaïqués et rehaussés d'or, gardes en soie, tr. dor., *couv. illustr.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 100 exemplaires sur grand vélin d'Arches, contenant le double état des 52 eaux-fortes, l'un avant lettre, avec croquis de graveur à la pointe.
On y a joint la suite des 10 compositions de *Poirson* (édit. Quantin), épreuves d'artiste, sur Japon gr. in-8, avant toute lettre.

436. FLAUBERT (G.). La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné, couv.*

Un des 100 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande.
Il est orné de 10 jolies aquarelles originales par *H. de Sta.*

437. Flaubert (G.). La Tentation de Saint-Antoine. Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte, *en couleurs*, par Eug. Decisy. *Paris, Ferroud*, 1907, in-8 jésus, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

438. France (A.). Le Jongleur de Notre-Dame. Ecrit, enluminé et historié par Malatesta. *Paris, Ferroud*, 1906, in-4, *br., couv. ill.*

36 compositions en couleurs, nombreuses lettres ornées et texte manuscrit par *H. Malatesta;* gravure de Raymond.
Tiré en tout à 225 exemplaires numérotés, tous sur Japon.

439. France (A.). Mémoires d'un Volontaire. Vingt-six compositions de Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. *Paris, Ferroud*, 1902, in-8, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor., *couv. illustr.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur Japon renfermant le double état des eaux-fortes, dont l'avant lettre avec croquis de graveur.

440. France (A.). Thaïs. Compositions de Paul-Albert Laurens; gravures à l'eau-forte de L. Boisson. *Paris, Collection des Dix.*

1900, in-8 jésus, dem. rel. mar. jaune à c., dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné*, *couv. illustrées*. (*Desamblanx-Weckesser.*)

65 compositions gravées à l'eau-forte au burin, dont 7 hors texte.
Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

441. France (A.). Thaïs. Quinze compositions dont un frontispice *en couleurs*, par G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Decisy. *Paris, Ferroud,* 1909, in-8, *br.*, *couv. ill.*

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

442. Gautier (Th.). La Chaine d'or. Illustrations de Rochegrosse, coloriées au pinceau. *Paris*, *Ferroud*, 1896, in-8 jésus, mar. rouge antique, dos orné et mosaïqué, doublé de mar. rouge vif, encadrem. de dent. et de fil., décoration emblématique fleurie, dorée et mosaïquée, couvrant les plats intér., gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*David.*)

TIRAGE LIMITÉ A 200 EXEMPLAIRES, contenant une suite EN COULEURS, dans le texte, et une suite en noir hors texte.
Sur le faux-titre, la signature de *G. Rochegrosse* et le timbre de garantie du Cercle de la librairie française.
Exemplaire richement RELIÉ SUR BROCHURE. — Dans un étui.

443. Gautier (Th.). Fortunio. Réimpression textuelle de l'édition originale. Vingt-quatre lithographies *en couleurs* de A. Lunois. *Paris, Conquet,* 1898, gr. in-8, pap. vélin numéroté, dem. rel. mar. lilas à c., dos orné, tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Desamblanx.*)

444. Gautier (Th.). Une Nuit de Clèopatre. Illustrée de 21 compositions par Paul Avril. Préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., encadr. intér. de mar., dent., doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., *couv. illustrées*. (*Lortic fils.*)

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

445. Gautier (Th.). Le Roi Candaule ; illustré de 21 compositions par Paul Avril. Préface par An. France. *Paris*, *Ferroud*, 1893, in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné de filets, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Ruban.*)

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

446. Gavarni. D'après nature. Quatre dizains. Texte par J. Janin, E. et J. de Goncourt, etc. *Paris, Morizot*, s. d., gr. in-4, fig., dem. rel. chagr. r., dos orné, tr. dor.

40 lithographies de *Gavarni*, en premier tirage.

447. Gebhart (Em.). La Dernière Nuit de Judas. Treize compo-

N° 496. — Mérimée. La Double Méprise

sitions dessinées et gravées en couleurs par Gaston Bussière. *Paris, Ferroud*, 1908, in-8 carré, *br., couv. ill.*

Illustrations GRAVÉES EN COULEURS avec rehauts d'or ; décoration et lettrines en couleurs à chaque page.
Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés, sur JAPON.

448. GEFFROY (Gust.). La Servante. Illustrations de Geo Dupuis, gravées sur bois. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, (1905), *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

449. GIL BLAS ILLUSTRÉ (par Steinlen). *Paris*, Juin 1891 (origine) à Août 1903, treize années en 9 vol. in-fol., en livr.

Collection complète (sauf nº 34 de 1899).
Elle renferme plusieurs milliers d'illustrations en noir et couleurs.

450. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Ch. Nodier. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, 2 vol. in-16, dem. rel. mar. lilas à c., tête dor., *non rognés, couv.*

Un des 25 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant-lettre.

451. GONCOURT (E. et J. de). Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par Muller. *Paris, Quantin*, 1886, pet. in-4, dem. rel. mar. rouge foncé à c., dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.*

452. GOUDEAU (Emile). Poèmes parisiens. Illustrations de Ch. Jouas, gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé pour Ch. Béraldi*, 1897, gr. in-8, cart. vélin blanc à c., dos orné d'une composition peinte, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 138 exemplaires numérotés, sur PAPIER DE CHINE.

453. GUINOT (Eug.). L'Eté à Bade. Illustré par Tony Johannot, Eug. Lami, etc. *Paris, Bourdin*, s. d. (1847), gr. in-8, fig. et pl. de costumes en couleurs, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs orné en long, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Pagnant.*)

Exemplaire lavé et encollé.
Avec les couvertures illustrées et dorées, très fraîches.

454. HALÉVY (L.). L'Abbé Constantin. Illustré par Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod-Valadon*, 1887, in-4, mar. bleu, dos sans nerfs décoré et mos. en long, fil., bande mos. à coins

brisés avec fleurs aux angles, dent. int., tête dor., *non rogne, couv.* (*Ruban.*)

Un des quelques exemplaires sur JAPON renfermant une TRIPLE SUITE des illustrations en tons divers.
Riche reliure exécutée par Ruban et décorée par cet artiste pour le dos et par Desamblanx-Weckesser pour les plats.

455. HALÉVY (L.). La Famille Cardinal. Illustrations par Ch. Léandre. *Paris, Testard,* 1892, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. vert à c., dos sans nerfs orné et mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Canape.*)

Un des 35 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON renfermant : 1°) la suite des en-têtes et culs-de-lampe par *Léandre,* gravés par *Muller,* en QUADRUPLE ÉTAT ; — 2°) la suite des 10 eaux-fortes hors texte en QUADRUPLE ÉTAT ; — 3°) le tirage à part des gravures sur bois du texte.

456. HALÉVY (L.). PRINCESSE ; Un grand mariage ; Trois coups de foudre ; Mon camarade Mussard. *Paris, Calmann-Lévy,* 1887, in-12, mar. La Vall., décoration de filets dorés relevée de bouquets mosaïqués à froid avec rehauts d'or, bandes de 7 fil. dorés à l'intér., *non rogné, couvert.* (*Blanchetière.*)

Exemplaire numéroté, sur PAPIER DE HOLLANDE, orné de **34** AQUARELLES ORIGINALES de *Henry Somm.*

457. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont. Un portrait et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Conquet,* 1888, gr. in-8, pap. vélin du Marais, *br., couv.*

En frontispice, une AQUARELLE ORIGINALE à pleine page, par *H. de Sta.*

458. HENNIQUE (Léon). La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux. Compositions de J. Le Blant ; eaux-fortes de L. Muller. *Paris, Testard,* 1895, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné en long et mosaïqué, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Tirage à 300 exempl. numérotés.
UN DES 50 sur vélin de cuve, avec une DOUBLE SUITE des eaux-fortes.

459. HERVIEU (Paul). Flirt. Illustré par Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1890, in-4, fig., dem. rel. mar. amaranthe à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.*

460. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. *Paris, Launette,* 1883, in-4, mar. noir, dos orné, grande composition en cuir incisé, doré et peint, au premier plat, tête dor., *non rogné.* (*Ch. Meunier.*)

461. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Sculpture de Falguière ;

100 [illegible]

[illegible]
125
150

[illegible] [illegible]
500

compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris*, 1888, pet. in-8, *br.*, *couv.*

Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. — Couverture en soie rose ; emboîtage estampé en relief par *Falguière*, doublé de soie.

462. Hugo (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Testard*, 1889, 2 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. brun à c., dos sans nerfs orné en long, à la Cathédrale, tête dor., *non rognés, couv.*(*Champs.*)

75 compositions par *Luc Olivier Merson*, gravées par *Gery-Bichard*. Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VERGÉ, avec le DOUBLE ÉTAT des gravures hors texte : avant et avec la lettre.

463. Hugo (V.). Le Roi s'amuse. *Paris*, 1883, in-4, fig., *br.*, *couv.*

Illustrations en couleurs et teintes variées par *Laurens*, *L.O. Merson*, etc. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE (200 fr.), avec les eaux-fortes d'en-têtes en DOUBLE ÉTAT, dont le tirage hors texte. — En portef.

464. HURTADO DE MENDOZA. Vie de Lazarille de Tormes. Illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris*, *Launette*, 1886, gr. in-8, mar. rouge, doublé de mar. La Vall., encadrem. de filets et décor d'entrelacs fleuris couvrant les plats intér., gardes en tabis havane, tr. dor., *couv. illustrées*. (*Claessens.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON gr. in-8, renfermant :
Une TRIPLE SUITE DES EAUX-FORTES, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre (avec remarques) ;
Le TIRAGE A PART, sur Japon, de toutes les vignettes du texte ;
Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *M. Leloir*.

465. Huysmans (J.-K.). En Rade. Eaux-fortes *en couleurs* et bois originaux de P. Guignebault. *Paris, Blaizot et Kieffer*, 1911, gr. in-8, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.

466. Huysmans (J.-K.). Les Sœurs Vatard. Illustrées de vingt-huit compositions gravées à l'eau-forte, par Raffaëlli, dont cinq hors texte *en couleurs*. *Paris, Ferroud*, 1909, gr. in-8, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.

467. Imitation de Jésus-Christ (L'). Traduction de M. de Marillac, précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris*, *Glady*, 1876, in-8, fig. de Chifflart, P. Delaroche, etc., gravées par Jacquemart, Gaucherel, Courtry, etc., mar. rouge, monogr. du Christ mosaïqué en différents tons sur les plats, doublé de mar. rouge, plats intér. recouverts de compart. de filets droits et courbes ornés à feuillage, gardes en tabis crême, tr. dor. (*Eenhaes.*)

468. (Jaybert). Trois dizains de Contes gaulois. *Paris*, *Poulet-Malas-*

sis, 1862, in-8, cart. mar. rouge à c., dos orné en long à feuillage, mos. de mar. rouge et bleu, *non rogné*. (*Carayon.*)

Edition originale D'après Barbier, elle fut imprimée à 300 exempl.; d'après Monselet, à 200 et d'après le cat. E. P. (Porquet, 1891), à 60 ex. non commercés.
Exemplaire unique orné de dix aquarelles originales : l'une, en frontispice, par *G. Noury*; les 9 autres sur les faux-titres, par *A. Rassenfosse*.
On y a joint le frontispice et les 3 eaux-fortes de *Bracquemond*, pièces inédites et très rares, tirées seulement à quelques épreuves.

469. La Chize (H.). Une Amazone sous le Premier Empire. Vie (ou Mémoires) d'Ida St Elme. Illustré de 36 compositions à l'eau-forte de Ch. Thévenin. *Paris, Carrington*, 1902, in-8, mar. gris clair, dos orné, triple fil. et dent. de feuillage sur les plats, dent. int., tr. dor., *couv. illustr.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.

470. Lacroix (Paul). Directoire, Consulat et Empire; mœurs et usages, lettres, sciences et arts : 1795-1815. *Paris, F. Didot*, 1884, in-4, fig., dem. rel. mar. bleu à c., *non rogné, couvert.*

Illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois.
Exemplaire en grand papier vélin numéroté; fig. avant la lettre.

471. Lacroix (Paul). Mœurs, usages et costumes au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F. Didot*, 1871, in-4, mar. violet, dos orné, large dent., tête dor., *non rogné, couv.*

15 planches chromolithographiées, par Kellerhoven et 440 gravures.

472. Lacroix (Paul). Vie militaire et religieuse au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F. Didot*, 1873, in-4, mar. rouge, dos orné, plats recouverts d'entrelacs dorés, doublé de mar. rouge, dent., tête dor., *non rogné*. (*Knipper.*)

Illustré de 14 chromolithographies et de 409 figures sur bois.

473. Lacroix (Paul). XVIII^e^ siècle; lettres, sciences et arts. France 1700-1789. *Paris, F. Didot*, 1878, in-4, fig., dem. rel. mar. bleu à c., *non rogné, couv.*

Illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois.
Exemplaire en grand papier vélin numéroté, renfermant les gravures hors texte avant la lettre.

474. La Fontaine. Contes et nouvelles en vers, ornés d'estampes de Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées par Le Rat, Milius, Mongin et de Los Rios. Notice par A. de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 vol. in-8, *br.*

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, renfermant les eaux-fortes en double état : avant et avec la lettre.

175—

200

100

20

10

25—

475. La Fontaine. Contes, avec illustrations de Fragonard. *Paris, Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4, fig., mar. La Vall., compart. de fil., dos orné, dent int., tr. dor., *couv.*

Réimpression de l'édition de Didot, 1795. — Exemplaire numéroté sur grand papier vergé Van Gelder, contenant :

La suite des 20 grav. de l'édition de 1795 et celle des 14 eaux-fortes et planches terminées supplémentaires, en double état : avec et avant la lettre ;

Le triple état (avec la lettre, avant la lettre et avant toute lettre) des 57 eaux-fortes de *Martial*, d'après les dessins de *Fragonard* ;

La suite des 40 fig. in-4, d'après *Lancret, Eisen, Boucher*, etc., publiée par Lemonnyer ; à l'état d'eau-forte et avant la lettre, sur Japon, plus 23 pièces de cette suite en divers états ;

La suite des 6 figures au trait, de *Ramberg* ;

Divers états des vignettes et culs-de-lampe pour les préfaces, titres et tables (12 p.), et plusieurs portraits de La Fontaine et de Fragonard par *Edelinck, De Mare, Le Carpentier* et *Martial* (certains en différents états).

En tout 329 pièces.

476. La Fontaine. Fables. Edition illustrée de 75 planches à l'eau-forte, par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné à sujets emblématiques, tête dor., *non rognés*. (*Claessens.*)

On a joint, en frontispice, une jolie aquarelle originale de *Delierre*.

477. Legrand (Louis), peintre et graveur ; par Cam. Mauclair. *Paris, Floury*, 1910, in-4, fig., *br.*, *couv. ill.*

Illustré de plus de 150 compositions de *L. Legrand* et de 23 pl. hors texte : eaux-fortes, etc., dont 5 en couleurs.

Un des 100 exemplaires sur Japon renfermant les eaux-fortes et héliogravures en double état.

478. Lemonnier (Camille). Le Mort. Illustrations en fac-simile des fusains de Constantin Meunier. *Paris, Société d'Editions d'Art*, s. d. (1902), in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tiré en tout à 350 exemplaires.

Exemplaire sur Japon Impérial, renfermant le double état, hors texte (avec croquis marginal) de l'en-tête et du fleuron, plus une pièce *inédite*, refusée, également avec croquis.

479. Lesage. Turcaret. Cinq dessins de Valton, gravés par Gaujean. *Paris, Quantin*, s. d., in-12, dem. rel. mar. orange à c., dos orné mos., tête dor., *non rogné*, *couv.*

480. Liber (J.). Les Pantagruéliques. Contes du pays Rémois. *Paris, Marpon*, 1883, in-8, fig. et vign., cart. brad., *non rogné*, *couv.*

Un des 40 exemplaires sur Japon. — Nombreuses figures ajoutées.

481. Liégeard (St.). Les Saisons et les Mois. Orné de cinquante

eaux-fortes par Paul Avril et d'un portrait de l'auteur. *Paris, Quantin*, 1899, gr. in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 312 exemplaires numérotés.
Un des 100 sur papier Whatman.

482. LIVRE D'HEURES (Le) DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE traduit du latin et accompagné de notices par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, plats décorés en or et à froid, armes d'Anne de Bretagne mosaïquées au centre, dent. int., doublure et gardes de tabis rouge, fermoirs d'argent bruni, tr. dor. (*Gruel.*)

Reproduction exacte, par la chromolithographie, d'un manuscrit célèbre, chef-d'œuvre de la miniature au début du XVIe siècle.
Bel exemplaire de cette publication, une des plus somptueuses de l'espèce. — Le volume d'appendice est en demi-reliure, de même ornementation quant au dos.

483. LONGUS. Daphnis et Chloé. Gravures de Scott. Notices par A. Pons. *Paris, Quantin*, 1878, in-16, texte encadré et figures en tons variés, dem. rel. mar. ch. rouge à c., dos orné, *non rogné.*

Un des volumes les plus rares de la « Collection des chefs-d'œuvre antiques ».

484. LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions de R. Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Launette*, 1890, in-8, cart. brad. mar. bleu à c., tête dor., *non rogné.*

485. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du chevalier de Faublas. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Jouaust*, 1884, 5 vol. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rognés, couv.*

Exemplaire numéroté en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

486. LOUYS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Illustrations d'Edouard Zier. *Paris, Librairie illustrée*, s. d. (1902), gr. in-8, dem. rel. mar. lilas à c., sujet mosaïqué au dos, tête dor., *non rogné, couv. ill. (Desamblanx-Weckesser.)*

487. LOUYS (P.). Aphrodite. Mœurs antiques. Compositions de R. Collin, gravées sur bois en couleurs par E. Florian. *Paris, Ferroud*, 1909, pet. in-8 jésus, *br., couv. ill.*

Un des exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL.

488. LOUYS (P.). Les Chansons de Bilitis. Trente-trois compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Chessa. *Paris, Ferroud*, 1906, in-8 jésus, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 325 exemplaires numérotés.

489. Maeterlinck (Maurice). Théâtre. Illustrations lithographiées de Aug. Donnay. *Bruxelles, Deman*, 1901-1902, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. La Vall. à c., branche fleurie mosaïquée à froid au dos, tête dor., *non rognés*, *couv.* (*Canape.*)

Édition originale collective, tirée en tout à 110 exemplaires, tous sur papier de Hollande.
Elle est illustrée de 10 compositions lithographiées, par *A. Donnay*, qui sont, dans cet exemplaire en double état : l'un avant la lettre, avec croquis marginaux.

490. Margueritte (Paul). A la Mer. Illustrations de Henri Zo, gravées sur bois par Gaspé, Piselli, etc. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, (1906), in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tiré, en tout, à 350 exemplaires numérotés.
Un des quelques exemplaires de format in-8 soleil, avec double état des gravures sur bois, dont le tirage hors texte, sur chine (en portef.).

491. Marmontel. La Neuvaine de Cythère. *Paris, Barrand*, 1879, in-8, vign. par Fesquet et fig. en noir et *couleurs* (ajoutées), dem. rel. vélin blanc à c., filets, tête dor., *non rogné*, *couv.*

Tiré à 325 exemplaires numérotés sur raisin vergé.

492. Masson (Fr.). Joséphine, Impératrice et Reine. *Paris, Boussod*, 1899, in-4, fig., *br.*, *couv.*

Portrait de l'Impératrice, fac-simile en couleurs, d'après *Gérard* et 40 illustrations en noir ou camaïeu d'après *Gérard*, *Prudhon*, *Isabey*, *David*, etc., dont 32 hors-texte.
Tirage numéroté à petit nombre.

493. Maupassant (Guy de). Bel-Ami. Cent trois illustrations de F. Bac. *Paris, Ollendorf*, 1895, pet. in-8, mar. vert, dos sans nerfs orné et mos., double encadr. de filets avec c. mos., 6 fil. int., tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 25 exemplaires numérotés, sur papier du Japon.

494. Maupassant (Guy de). Pierre et Jean. Illustré par E. Duez et A. Lynch. *Paris, Boussod-Valadon*, 1888, in-4, mar. bleu ardoise, dos et plats ornés de filets entrelacés, encadr. int. de mar. doré, doublure et gardes en tabis grenat ornées d'une petite dent. or, tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Zaensdorf.*)

Un des 50 exemplaires sur Japon, renfermant 4 suites des illustrations, en camaïeux divers, dont l'une sur satin.
Sur le faux-titre, une peinture originale, a l'aquarelle, de *E. Duez.*

495. Maupassant (Guy de). Une Vie. Illustrations de A. Leroux, gravées sur bois par G. Lemoine. *Paris, Ollendorf*, 1901, gr.

in-8, mar. vert jans., 6 fil. int., tête dor., *non rogné, couv. illustr.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 30 exemplaires sur JAPON ANCIEN à la forme, renfermant :
Une suite en tirage à part sur CHINE de tous les bois (plusieurs avec croquis marginaux) et de la couverture ;
Une belle AQUARELLE ORIGINALE de *A. Leroux*, l'illustrateur du livre.

496. MÉRIMÉE (Prosper). LA DOUBLE MÉPRISE. Aquarelles originales par Bertrand, imprimées en couleurs. *Paris, Librairie Conquet*, 1902, gr. in-8, mar. La Vall., dos orné et mos., large encadrem. Romantique doré et mosaïqué sur les plats, doublé de mar. vert, décorat. Romantique formant cadre, gardes en soie, tr. dor., *couv.*, étui. (*Blanchetière.*)

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés.
Les gravures, imprimées EN COULEURS à la poupée, sont d'une exécution remarquable.
EXEMPLAIRE UNIQUE, orné de 17 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES de *Fr. Melchers*.

497. MÉRIMÉE (Prosper). La Jaquerie. Scènes féodales ; 41 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Chessa. *Paris, Blaizot*, 1909, gr. in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 289 exemplaires numérotés.

498. MICHEL (Em.). Les Chefs-d'œuvre de Rembrandt. *Paris, Hachette,* s. d., in-4, en livr., *couv.*

499. MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes, traduits en françois par Galland. Nouvelle édition... précédée d'une notice historique par Ch. Nodier. *Paris, Galliot*, 1822-1825, 6 vol. in-8, fig. sur acier d'après Westall, v. vert, fil. et comp. dorés à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. originale.*)

Exemplaire EN PAPIER VÉLIN ; figures AVANT LA LETTRE, sur Chine.

500. MIRBEAU (Octave). Dans l'Antichambre (Histoire d'une Minute). Illustrations d'Edgar Chahine. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1905, in-8, *br., couv. illustr.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

501. MIRBEAU (Octave). La 628-E 8. Croquis marginaux de Pierre Bonnard. *Paris, Fasquelle,* 1908, gr. in-8, fig., cart. brad. mar. La Vall. à c., *non rogné, couv. illustr.* (*Noulhac.*)

Edition originale.
Tirage de luxe pour lequel ont été exclusivement réservés les croquis de *Pierre Bonnard*.
Il a été exécuté à 225 ex. numérotés, dont 200 sur vélin vergé d'Arches.

502. MOLIÈRE (J. B. P. de). THÉATRE COMPLET. Dessins de

Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876, 8 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. vert à coins, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*)

Un des rares exemplaires numérotés en GRAND PAPIER SOLEIL. Il contient :
La suite du portrait et des 31 figures de *Leloir* avec la lettre ;
La même suite, AVANT LA LETTRE ;
La même suite, AVANT LA LETTRE, SUR JAPON (tirée à 10 exemplaires) ;
La suite des eaux-fortes de *Lalauze*, SUR JAPON, numérotée ;
La suite des eaux-fortes de *Foulquier*, en TIRAGE A PART, SUR JAPON.
Ensemble 180 pièces.

503. MOLIÈRE. Œuvres. Illustrations de J. Léman et M. Leloir. Notices par A. De Montaiglon. *Paris, Lemonnyer et Testard*, 1882-1896, 32 tomes en 12 vol. in-4 raisin, mar. rouge, fil., dent. int., tête dor., *non rognés, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*) — 800

Un des 125 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON (publié au prix de 1500 fr.).
Il renferme : une TRIPLE SUITE des compositions hors texte, AVANT LA LETTRE, en noir, bistre et sanguine ;
Le DOUBLE ÉTAT, en noir et bistre, des titres gravés ;
Le TIRAGE A PART, en bistre, de toutes les vignettes.
En outre, on y a joint la suite des illustrations hors texte à L'ÉTAT D'EAUX-FORTES PURES, avant toute lettre, avec croquis de graveur dans la marge (très rare) et la suite également fort rare des photogravures exécutées d'après les originaux, en épreuves AVANT LA LETTRE.
Superbe condition.

504. MONNIER (A.). Le Haschish. Contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes ; illustrés de trente eaux-fortes. *Paris, Willem*, 1877, in-4, *br.*, *couv.* (Tirage à 380 exempl.) — 6

505. MONTESQUIEU. Lettres persanes. Préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-12, *br.*, *couv.* — 2

506. MONTORGUEIL (Georges). La Vie des Boulevards : Madeleine-Bastille ; 200 dessins en couleurs par Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1896, gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné et mos., tête dor., *non rogné, couv. illustrées*. (*Desamblanx-Weckesser.*) — 3

507. MORIN (Louis). Les Amours de Gilles ; 178 dessins de l'auteur. *Paris, E. Kolb*, s. d. (1890), in-8, mar. jaune, dos et plats ornés et mosaïqués à fers spéciaux, dent. int., tête dor., *non rogné, couv. illustr.* (*Desamblanx-Weckesser.*) — 5

Premier tirage des illustrations en noir et couleurs de *Morin*.
Bel exemplaire auquel on a joint UNE AQUARELLE et 4 DESSINS ORIGINAUX de *Morin* et quelques pièces curieuses : eaux-fortes en noir ou aquarellées, portrait de l'artiste, etc.

508. MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. Quarante-et-une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, Conquet,* 1898, gr. in-8, mar. vert, dos orné, décoration dorée et mos. couvrant les plats, encadr. int. de mar. avec dent., doublure et gardes en soie verte, tr. dor., *couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais.

509. MUSSET (A. de). La Confession d'un Enfant du Siècle, avec dix compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin,* 1891, gr. in-8, fig., mar. bleu, encadrem. de filets sur le dos, les plats et à l'int., tr. dor., *couv. ill.* (*Allô.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON, renfermant les eaux-fortes en TRIPLE ÉTAT, dont l'eau-forte pure avec croquis de graveur.

510. MUSSET (A. de). Nouvelles. Edition illustrée de 1 portrait gravé par Burney et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, Conquet,* 1887, in-8, pap. vél. à la cuve, dem. rel. mar. vert à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

511. MUSSET (A. de). Œuvres. Suite complète de 60 gravures par E. Lami, gravées à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Morgand,* 1883, in-4, en portef.

Epreuves AVANT LA LETTRE, AVEC REMARQUES (2e état), portant la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE. Tirage à 100 exemplaires.

512. MUSSET (A. de). On ne badine pas avec l'Amour. Comédie en trois actes. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par E. Pennequin. *Paris, Ferroud,* 1905, in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 225 exemplaires numérotés.
Charmantes illustrations IMPRIMÉES EN COULEURS, à la poupée

513. MUSSET (P. de). Le dernier Abbé. Illustré de dix-neuf compositions par Lalauze. Préface par A. France. *Paris, Ferroud,* 1891, in-8, mar. La Vall., dos orné, large dent. à petits fers, doublé de mar. vert, décor Louis XV couvrant les plats intérieurs, gardes en soie brochée, tr. dor., *couv.*, étui. (*Raparlier.*)

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER D'ARCHES, figures en DOUBLE ÉTAT, dont l'avant-lettre avec croquis de graveur.
Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *A. Rassenfosse.*

514. NERVAL (Gérard de). La Main enchantée. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par M. Pille, gravés au burin et à l'eau-forte par Lesueur et Manesse. *Paris, Conquet,* 1901, in-8, papier vélin numéroté, *br., couv.*

— 120

— 70 -

— 28 —

— 69 —

26 —

— 170 —

— 11 —.

9

" 20.

515. (Nogaret). Le Fond du Sac. Recueil de contes en vers. *Rouen, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-16, front. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., *non rognés*.

516. Nolhac (P. de). François Boucher, Premier peintre du Roi : 1703-1770. *Paris, Goupil et Cie*, 1907, in-4, fig., *br., couv.*

60 planches en taille-douce, dont 4 en couleurs en fac-simile des originaux. — Tirage à 500 exemplaires numérotés.

517. Ovide. Les Amours. Traduction du Cte de Séguier. Gravures de Méaulle ; dessins de Meyer. *Paris, Quantin*, 1879, in-18, vign. et encadrements en tons variés, *br., couv.*

518. Perrault (Ch.). Cendrillon et les Fées ; illustré par E. de Beaumont. *Paris, Boussod-Valadon et Cie*, 1886, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, large dorure couvrant les plats, doublure et gardes en satin blanc, tête dor., *non rogné*, étui.

Somptueuse édition ornée de 32 aquarelles d'*Ed. de Beaumont* reproduites en camaïeux et en couleurs. Rare.

519. Perret (Paul). Les demoiselles de Liré. Illustré par Ch. Delort et M. Leloir. *Paris, Boussod*, (1893), in-4, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné, couv.* (*Affolter.*)

520. Petits conteurs du 18e Siècle. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, portr. et vign., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné et mos., tête dor., *non rognés, couv.* (*Champs.*)

Voisenon. — Boufflers — Caylus. — Crébillon fils. — Moncrif. — La Morlière. — Duclos. — Cazotte. — Restif. — Besenval. — Fromaget. — Godard d'Aucour.

Un des 50 exemplaires sur Whatman bleuté, avec le double état des illustrations et renfermant en outre les suites d'eaux-fortes de *Paul Avril, Mougin, Poirson, Géry-Bichard* (publiées complémentairement) en double état (noir et sanguine), dont l'avant-lettre.

Jolie et fraîche reliure de *Champs*.

521. Physiologies de la rue, observées et notées par P. Adam, etc. Badauderies parisiennes : Les Rassemblements. Prologue par O. Uzanne ; 30 gravures hors texte de F. Valloton. Vignettes par Courboin. *Paris, pour les Bibliophiles indépendants*, 1896, pet. in-4, cart. mar. rouge à c., dos orné d'entrelacs mosaïqués, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

522. Pléiade (La). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, fig., cart. dos perc.

Œuvres de *Marie de France, Burger, Hoffmann, Dickens*, etc.

Illustrations à l'eau-forte et sur bois par *Daubigny*, *Jacque*, *Féart*, *Pauquet*, *Penguilly* et *Trimolet*

« Volume aujourd'hui très recherché et rare en bonne condition ». (Brivois.)

PREMIER TIRAGE : *l'Enseigne* (Madame Acker) avant les tailles.

523. POE (Edgar). Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires. Edition ornée de 26 gravures hors texte. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, *br.*, *couv. ill.*

524. POMMES D'EVE. — Histoires débraillées. — Contes salés, par A. de Nouval. *Paris, Monnier*, 1884, 3 vol. in-8, ill. de José Roy, *br.*, *couv. ill.*

525. PREMIÈRES ILLUSTRÉES (Les) : Notes et Croquis. Saison théâtrale 1881-1882. Texte par R. Toché ; préface de Henri Meilhac. Illustrations par Poirson, Vogel, Willette, etc. *Paris, Monnier*, s. d. (1882), in-4, fig. et pl., mar. LaVall. foncé, dos et plats ornés, dent. intér., doublure et gardes de moire grenat, tête dor., *non rogné*. (*Quinet.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, renfermant :

Une DOUBLE SUITE des héliogravures avant la lettre : sur Whatman et sur Japon ;

15 DES DESSINS ORIGINAUX du recueil, par *Gambard*, *Poirson*, *Vogel*, etc., parmi lesquels celui de la couverture par *Guillaume*, et un ravissant dessin à la plume de *Willette* ;

Les FUMÉS sur CHINE de toutes les illustrations.

La reliure est ornée, sur le premier plat, d'une originale composition à petits fers, qui représente la scène d'un théâtre.

526. PREMIÈRES ILLUSTRÉES (Les). Notes et croquis. Saison théâtrale 1884-1885. Texte par R. Toché et E. Blavet. Illustrations par Bac, Chaperon, F. Fau, Gorguet, L. Legrand, Lunel, etc. *Paris, Monnier*, s. d. (1885), in-4, fig. et pl., mar. La Vall., dos orné, comp. de 17 fil. perlés et pleins, droits et courbes, formant cadres, avec branches de feuillages sur les côtés et les angles, dent. intér., tr. dor., *couv. illustrées*. (*Ruban.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR PAPIER DU JAPON, renfermant :

14 DESSINS ORIGINAUX (dont 3 aquarelles), par *Bac*, *F. Fau*, *Gorguet*, *Louis Legrand*, *Lunel*, *Myrbach* ;

Une importante et curieuse L. A. signée, adressée par *Victorien Sardou* à l'auteur, *R. Toché* (4 p. gr. in-4) ;

11 L. A. signées de *Sarah Bernhardt*, *Garnier*, *Marie Laurent*, *Marais*, *Rosny*, *Victorien Sardou*, etc. ;

Les FUMÉS sur CHINE VOLANT de toutes les illustrations ;

De nombreuses épreuves d'état des eaux-fortes et héliogravures hors texte, avant la lettre, en sanguine, bistre, etc. et 2 états de la couverture.

527. PRÉVOST (L'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier

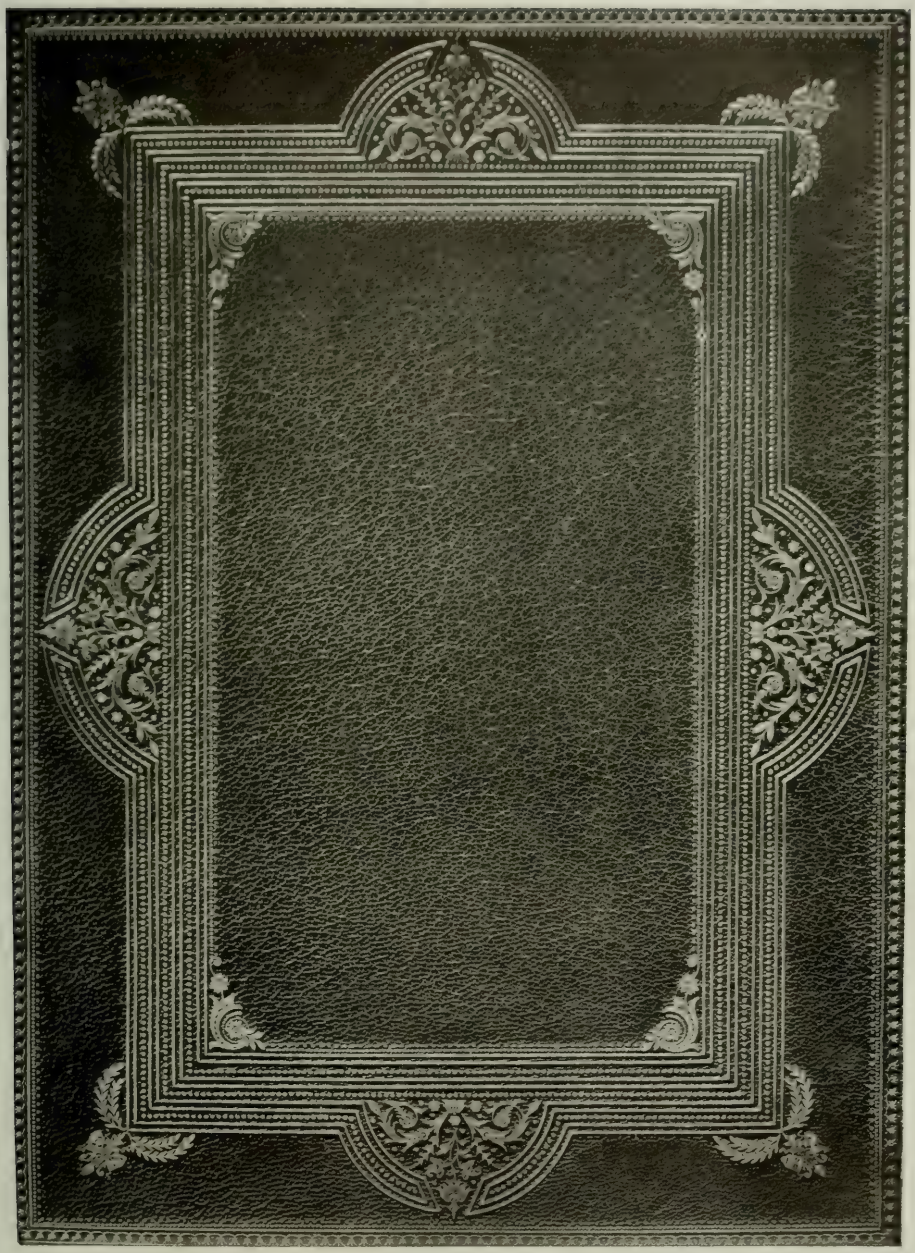
— 32 —

— 10 —

— 160 —

— 140

— 17 —



N° 526. — Les Premières illustrées.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

Des Grieux. *Paris*, *Glady*, 1875, in-8, eaux-fortes par L. Flameng, dem. rel. mar. bleu à c., tête dor., *non rogné*.

Aux figures de l'édition on a joint : la suite des eaux-fortes par *Hédouin* (éd. Jouaust), celle de *Chauvet* ; celle de *Lefèvre* (tirage moderne) et diverses autres figures anciennes et modernes.

Sur le faux-titre DÉDICACE AUTOGRAPHE de *Léop. Flameng*, contresignée par les éditeurs.

528. PRÉVOST (L'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris*, *Magnier*, 1889, in-4, pap. de Hollande, dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Edition TIRÉE EN TOUT A 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS
Exemplaire illustré de 8 jolies AQUARELLES ORIGINALES.

529. RAFFAËLLI. Les Types de Paris. Texte de Ed. de Goncourt, A. Daudet, Zola, Maupassant, Bourget, Huysmans, Mallarmé, Rosny, Richepin, etc. Dessins de J.-F. Raffaëlli. *Paris*, *Plon-Nourrit*, 1889, gr. in-8, fig. en noir et couleurs, rel. soie rouge, ornem. dorés et sujet mos., tête dor., *non rogné*.

530. REISET (Cte de). Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette : Livre-Journal de Mme Eloffe, marchande de modes, couturière-lingère de la Reine et des dames de sa Cour. Ouvrage illustré de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches coloriées. *Paris*, *F. Didot*, 1885, 2 vol. in-4, dem. rel. chagr. r. à c., dos orné, tête dor., *non rognés*.

531. ROBIDA (A.). Le Vingtième Siècle. Texte et dessins de Robida. *Paris*, 1883, in-4, cart. édit. mos., *non rogné*, *couv. ill.*

Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures hors texte.
Sur le faux-titre, une belle AQUARELLE ORIGINALE de *Robida*.

532. RODENBACH (Georges). Bruges-la-Morte. Quarante-trois compositions originales d'après nature, dessinées et gravées sur bois par H. Paillard. *Paris*, *Conquet*, 1900, in-8, cart. brad. mar. La Vall. à c., dos orné et mos. en long, *non rogné*, *couv. illustr.* (*Carayon.*)

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

533. ROSNY (J.-H.). Bérénice de Judée. Illustrations de L. de Joncières ; gravées par Bussière, Massard, Pennequin et Thévenin. *Paris*, *Collection des Dix*, 1906, in-8, *br.*, *couv. illustr.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

534. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris*, *Launette*, 1889, 2 vol. in-4, fig., dem. rel. mar.

La Vall. à c., dos sans nerfs, décor fleuri Louis XV à petits fers, tête dor., *non rognés*, *couv. illustrées*. (*David.*)

Edition ornée de 96 eaux-fortes par *Champollion*, *Mordant*, etc., d'après les dessins de *M. Leloir*.

535. Rousseau (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Dessins de E. Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint (hors texte); eaux-fortes de Lalauze (dans le texte). *Paris*, *Jouaust*, 1889, 6 vol. in-8, *br.*

Un des 125 exemplaires numérotés en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

536. Rubaiyat de Omar Khàyyam. Illustrations de E. Dulac. *Paris*, *l'Edition d'Art* (*Piazza*), 1910, in-4, *br.*, *couv. tirées en or.*

20 belles illustrations en couleurs de *Em. Dulac*.
Exemplaire numéroté, portant la signature autographe de l'auteur.

537. Sacher Masoch. Contes Juifs. Récits de famille; 28 hors texte et 100 dessins dans le texte par Girardin, A. Lévy, etc. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, cart. brad. perc. à c., *non rogné*, *couv. ill.*

538. Samain (Albert). Le Chariot d'or. Compositions (26) et gravures de Ch. Chessa. *Paris*, *Ferroud*, 1907, in-8, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.

539. Samain (A.). Symphonie héroïque. Compositions (28) et gravures de Ch. Chessa. *Paris*, *Ferroud*, 1908, in-8, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.

540. Sand (George). La Marquise. *Paris*, *Calmann Lévy* (*Conquet*), 1888, pet. in-8, fig., mar. bleu clair, dos orné, dent. et encadrem. dorés avec angles cintrés, dent. int., tête dor., *non rogné*, *couvert.*, étui. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Illustrations de *Baugnies*, gravées à l'eau-forte par *Courboin*.
Edition tirée à 225 exemplaires numérotés, sur GRAND PAPIER VÉLIN DU MARAIS, avec les FIGURES DANS LE TEXTE.

541. Scarron. Le Roman comique. Illustré de 250 compositions par Zier. *Paris*, *Launette*, 1888, in-4, dem. rel. mar. r. à c., dos sans nerfs orné à petits fers, tête dor., *non rogné*, *couv. illustrées*. (*Allô-Caravon.*)

Un des 60 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, contenant 5 des DESSINS ORIGINAUX ayant servi à l'illustration du livre.

542. Silvestre (A.). Chroniques du temps passé : Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. Impression chromolithographique par Lahure. *Paris*, *Lahure et Rouveyre*, 1883, in-8, fig. en couleurs, mar. orange, dos orné, large dent. sur les plats, tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Desamblanx.*)

30 —

46 B

12 —

26 -

26 -

So -75

46B

140 -

26 -

543. Sophie Arnould ; vie de la célèbre actrice, par R. Douglas. Six compositions à l'eau-forte par A. Lalauze. *Paris, Carrington*, 1898, in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tiré en tout à 425 exemplaires numérotés. — Exempl sur Hollande.

544. Soulié (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier, par Nargeot. *Paris, Conquet*, 1882, in-16, pap. de Hollande, dem. rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Rousselle.*)

Exemplaire tiré hors commerce, sur grand papier de Hollande pet. in-8. — Il porte au faux-titre une dédicace ms. de l'éditeur et renferme un sujet tiré à part, en frontispice.

545. Stendhal (Henri Beyle). L'Abbesse de Castro, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, Académie des Beaux Livres*, 1890, gr. in-8, fig., mar. chaudron, dos orné, fil. et large encadrem. avec coins ornementés, 9 filets int., doublure et gardes en soie chaudron, tr. dor., *couv. illustrées*. (*Canape.*)

Volume publié pour les seuls membres de la Société des *Bibliophiles contemporains* à 160 exemplaires. Il est illustré par *Courboin* d'un titre, d'encadrements en différents tons et de 14 eaux-fortes : en-têtes de pages et culs-de-lampe, gravés par *Manesse*.

546. Swift (J.). Voyages de Gulliver. Traduction de Gausseron. *Paris, Quantin*, s. d., gr. in-8, fig. *en couleurs* de Poirson, cart. ill., tête dor., *non rogné*.

547. Thalasso (A.). Déri Sé' Adet ou Stamboul porte du Bonheur. Scènes de la vie turque. Illustrations (en or et couleurs) de F. Zonaro. *Paris, l'Edition d'Art* (*Piazza*), s. d. (1908), in-8 carré, *br.*, *couv. illustrée*, étui.

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

548. Théâtre (Le), revue mensuelle (puis bi-mensuelle) illustrée. *Paris, Boussod et Cie*, janvier 1898 (origine) à fin 1908, 11 années en 19 vol. gr. in-4, fig. dans le texte et nombr. pl. en couleurs hors texte, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné et mos., tête dor., *non rognés*. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Les 2 premières années reliées en un volume ; les 9 autres en 18 vol. (un par semestre). Avec les couvertures illustrées des livraisons. — Belle condition.

549. Théodora, Impératrice de Byzance, par Diehl. Illustré par M. Orazi de 60 compositions en couleurs et or. *Paris, l'Edition d'Art* (*Piazza et Cie*), 1904, in-8 carré, pap. vélin, *br.*, *couv. ill.*

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

550. THEURIET (André). Reine des bois. Illustration par H. Laurent-Desrousseaux. *Paris, Boussod-Valadon*, 1890, in-4, dem. rel. mar. chaudron à c., dos sans nerfs orné en long et mos., tête dor., *non rogné, couv.* (*Claessens.*)

551. TISSOT (J.-J.). La Vie de N.-S. Jésus-Christ. Edition nationale. *Tours, Mame*, (1903), 2 vol. in-4, fig., v. marbré, dos orné, encadr. de fil. sur les plats avec attributs mosaïqués aux angles, tête dor., *non rognés.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

500 compositions de *J. Tissot*, dont 135 EN COULEURS.

552. TOUDOUZE (G.). La Vengeance des Peaux-de-Bique. Illustrations de J. Le Blant. *Paris, Hachette-Conquet*, 1896, in-8, cart. mar. olive à c., dos orné de fleurs de lys mosaïquées, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, pour le compte de l'éditeur Conquet. Le dos de la reliure est défraîchi.

553. UCHARD (Mario). Mon Oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer*, 1884, in-8, *br., couv.*

554. UZANNE (Oct.). L'Ecole des faunes. Contes de la Vingtième année. Décoration en camaïeu par E. Courboin, front. de D. Vierge, à l'eau-forte, par F. Massé. *Paris, Floury*, 1896, gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long, tête dor., *non rogné, double couv. illustr.* (*Claessens.*)

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL paraphés par l'auteur et renfermant le DOUBLE ÉTAT du frontispice de *Vierge.*

555. UZANNE (O.). L'EVENTAIL. — L'OMBRELLE, le Gant, le Manchon. Illustrations en teintes diverses par Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882-1883, 2 vol. gr. in-8, mar. bleu, dos orné, encadrem. de 8 filets pleins et perlés, coins dorés avec sujets, dent. int., tr. dor., *couv. illustr.* (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaires spéciaux, sur JAPON, imprimés pour l'éditeur (Quantin). Ils renferment, en TIRAGE A PART hors texte, également sur JAPON, le DOUBLE ÉTAT de toutes les illustrations.

On y a joint un beau portrait de Uzanne, gravé en couleurs par *Gaujean* et les emboîtages en satin illustrés, montés en couvertures.

556. UZANNE (O.). LA FEMME A PARIS. Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions, par Oct. Uzanne. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1894, gr. in-8, cart. veau havane à c., sujet original peint au dos, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Un des 100 exemplaires numérotés, tiré sur PAPIER DU JAPON,

24

— 120 —

— 26 —

7 —

— 21 —

— 330

— 140 —

contenant le DOUBLE ÉTAT des planches : avant la lettre, en noir, avec remarques et avec la lettre, en couleurs.

Exemplaire dont LES 300 ILLUSTRATIONS DE TEXTE ONT ÉTÉ TOUTES AQUARELLÉES par *Vidal*, l'illustrateur du livre.— Il est orné, sur le faux-titre, d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE du même artiste.

On y a joint, comme gardes, les 2 plats de l'emboîtage, en soie brodée et décorée de couleurs diverses et d'or.

557. UZANNE (O.). Le Miroir du Monde. Illustrations en couleur d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, dem. rel. mar. gris à c., dos sans nerfs mosaïqué à froid, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

558. UZANNE (O.). Son Altesse la Femme. Illustrations *en couleur* de H. Gervex, A. Lynch, Ad. Moreau, F. Rops, etc. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs orné et mos., tête dor., *non rogné.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Parmi ces illustrations, trois par *F. Rops : L'Incantation, L'Amour aux Champs, La Femme au Pantin.*

559. UZANNE (O.). Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-8, front., *br.*

Un des 30 exemplaires numérotés, sur PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, renfermant le frontispice de *Buhot* en DOUBLE ÉTAT.

On y a joint une 3e épreuve avec *marges symphoniques.*

560. UZANNE ET ROBIDA. Contes pour les Bibliophiles. *Paris, Quantin*, 1895, gr. in-8, fig. et vign., dem. rel. mar. l. grain bleu à c., dos sans nerfs orné en long et mos., tête dor., *non rogné, couv. illustrées.* (*Claessens.*)

Exemplaire numéroté sur papier vélin, auquel on a joint la planche supprimée « Les Fricatrices », d'après *Fragonard.*

561. VALLÈS (Jules). L'Enfant. Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné en long, tête dor., *non rogné, couv.* (*Claessens.*)

Un des 100 exemplaires sur JAPON, contenant le DOUBLE ÉTAT des figures : avec et avant la lettre.

562. VIE (La) et les mystères de la bienheureuse Vierge Marie, mère de Dieu. Dessins et chromolith. de Kellerhoven, etc. *Nantes, Charpentier*, 1859-1864, in-fol., mar. brun, ornements dorés et mosaïqués couvrant le dos et les plats, doublure et gardes de tabis blanc, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Volume qui s'appareille aux grandes publications du genre mises au jour par Curmer. Il est illustré, à l'imitation des manuscrits, de nombreuses compositions en or et couleurs.

563. VIGNY (Alfred de). Cinq Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, fig. et eaux-fortes par Gaujean, d'après Dawant, mar. vert, dos orné, large décor de feuillage avec épées aux angles, dent. int., tête dor., *non rognés*, *couv. illustr.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, avec TRIPLE ÉTAT DES EAUX-FORTES, dont l'avant-lettre et l'eau forte pure.

564. VIGNY (Al. de). STELLO. Introduction de J. Caze. *Paris, Soc. artistique du Livre illustré*, 1901, gr. in-8, fig., mar. La Vall., dos orné, encadrem. Romantique à plusieurs filets sur les plats, fil. int., tr. dor. (*Canape.*)

Edition tirée à 500 exemplaires et illustrée de 65 compositions de *G. Scott* et de 41 lettres originales ornées, gravées sur bois par E. Dété. Un DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, de FORMAT IN-4, texte réimposé, renfermant une suite des bois TIRÉE A PART, SUR JAPON et 2 des DESSINS ORIGINAUX de *G. Scott* ayant servi à l'illustration du livre. — Relié sur brochure.

565. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Histoires souveraines. Décoration en deux tons de Théo Van Rysselberghe. *Bruxelles, Deman*, 1899, gr. in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos sans nerfs mosaïqué à froid, *non rogné, couv. ill.* (*Canape.*)

566. ZOLA (E.). La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris, Testard*, 1894, gr. in-8, fig. sur bois dans le texte (75) et eaux-fortes par Muller, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mos. en long, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Canape.*)

Tirage numéroté, à petit nombre.

567. ZOLA (E.). Une Page d'amour. Compositions de F. Thévenot, gravées sur bois (et à l'eau forte, par Muller, hors texte). *Paris, Testard*, 1895, gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

568. ZOLA (E.). LA TERRE. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné sur le faux-titre et les blancs du texte de 23 AQUARELLES ORIGINALES de *L. Lebègue, H. de Sta* et *A. Bligny*.

— 220

— 120 —

— 28 B

— 24 —

— 30 B

— 130 —

2. — LIVRES ILLUSTRÉS PAR FÉLICIEN ROPS.

569. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1891, in-12, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné, couv.*

Exemplaire renfermant la suite des 9 EAUX-FORTES DE *Félicien Rops* et le portrait de Barbey, par *Rajon*.

570. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. Suite de 9 planches à l'eau-forte, par *Félicien Rops*. Epreuves sur Whatman, gr. in-4, AVANT TOUTE LETTRE, en portef. (*Rare.*)

Avec le portrait de Barbey, par Rajon, sur Whatman avant lettre.

571. BAUDELAIRE (Ch.). Les Epaves. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, etc. *Bruxelles*, 1874, in-12, front. de F. Rops, cart. brad. mar. bleu à c., dos orné « aux fleurs du Mal », *non rogné, couvert.* (*Carayon.*)

Exemplaire renfermant le frontispice de *F. Rops* en double état : en noir et en bistre, et auquel on a joint 2 portraits de Baudelaire : l'un, par *Bracquemond* ; l'autre d'après *Lafon*.

572. CHAMPSAUR (F.). Masques modernes. Frontispice de F. Rops. *Paris, Dentu*, 1889, in-12, *br., couv. ill.*

573. DARZENS (R.). L'Amante du Christ. Scène évangélique, en vers. Préface de Ledrain. Frontispice gravé par Félicien Rops. *Paris, Lemerre*, 1888, in-8, *br., couv.*

574. DE COSTER (Charles). Contes brabançons. Illustrations de MM. De Groux, *Félicien Rops*, etc. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8, fig., *br., couvert. glacées.*

Edition originale d'un des premiers ouvrages illustrés par *F. Rops*.

575. DE COSTER (Ch.). La Légende et les Aventures d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak, au pays de Flandres et ailleurs. Illustré de 32 eaux-fortes. *Paris, Lacroix*, 1869, in-4, dem. rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné.*

Parmi ces eaux-fortes, 5 sont l'œuvre de *F. Rops* : Le Pendu, Le Sire de Lumey, etc.

576. DELVAU (Alfred). Les Cythères parisiennes ; histoire anecdotique des bals de Paris, illustrée de 1 front. et 24 EAUX-FORTES DE F. ROPS et Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, dem. rel. chagr. brun, tr. jasp.

577. DELVAU (A.). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de *Félicien Rops*, G. Courbet

et L. Flameng. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, dem. rel. v., dos orné, tr. jasp.

578. Demolder (Eug.). Félicien Rops. Etude patronymique, avec quelques reproductions brutales et devises inédites de Rops. *Paris, Pincebourde,* 1894, gr. in-8, fig., *br.*, *couv.*

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon. Illustré de 10 compositions de *F. Rops*, tirées sur Chine.

579. (Dommartin). Notes d'un vagabond, par Jean d'Ardenne. Compositions dans le texte par H. Cassiers et eau-forte par F. Rops. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1887, in-8, *br., couv.*

580. Gislain (F.). Des Conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires. *Namur*, 1865, in-8, front. par F. Rops, *br., couv.*

581. Guiches (G.). La Pudeur de Sodome. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, *br., couv.*

Tiré en tout à 347 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier de Hollande.

582. Lemonnier (C.). F. Rops, l'Homme et l'Artiste. *Paris, Floury*, 1908, gr. in-8, fig., *br.*, *couv. ill.*

150 illustrations de F. Rops, dont 25 en taille-douce, tirées hors texte.
Edition sur grand vélin de cuve, à 50 ex numérotés renfermant :
1° Une double suite en tirage a part, sur Chine, de toutes les illustrations typographiques ;
2° Une double suite de toutes les gravures en taille douce ;
3° Une planche spéciale (*Canicule*), gravée en couleurs ;
4° Un portrait de F. Rops tiré spécialement pour cette édition.

583. Mallarmé (St.). Poésies. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles, Deman,* 1899, in-8, *br.*, *couv.*

Exemplaire numéroté, en grand papier de Hollande, texte réimposé.

584. Péladan (J.). A Cœur perdu. *Paris, Edinger*, 1888, in-12, front. de F. Rops, dem. rel. mar. rouge foncé à c., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Edition originale. — Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

585. Péladan (J.). Curieuse. *Paris, Laurent,* 1886, in-12, front. de F. Rops, cart. brad. perc. à c., *non rogné, couv.* (Edit. originale.)

586. Ramiro (E.). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Deuxième édition augmentée de diverses tables, d'un errata et de la liste numérotée des œuvres décrites.

— 22 —

— 6 -

— 7 -

— 48 -

— 65 -

— 42 —

— 16 —

— 11 —

Bruxelles, Deman, 1894, gr. in-8, fig. et vignettes, dem. rel. mar. rouge à c., *non rogné, couv. illustrées.*

Iconographie publiée à 200 exemplaires numérotés. Elle renferme 5 figures hors texte de *F. Rops* (*Œuvres inutiles, Ma tante Johanna, Le Médecin des fièvres, L'Attrapade, La Tentation de St-Antoine*); une couverture gravée par *Courboin*, avec le portrait de *Rops* (à la marotte macabre); diverses vignettes dans le texte.

Exemplaire auquel on a joint 1 portrait inédit de l'artiste et 13 pièces intéressantes de F. Rops : *La Femme au lorgnon, Le Miroir de coquetterie, Le Cabinet Satirique, la Croix, Le Bassonniste, Gaspard de la Nuit, La Femme à la jarretière, Le Traité de la Chasteté, Les Epaves, La Femme au Boléro, Le Grand et le Petit trottoir, Le Pendu, Satan semant l'ivraie.*

En tout 20 compositions hors texte.

587. Ramiro (E.). Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops. (Supplément). Illustrations de F. Rops, fleurons par A. Rassenfosse. *Paris, Floury*, 1895, gr. in-8, fig., *br., couv. illustrées.*

Deuxième volume du Catalogue de l'Œuvre gravé. — Il renferme 6 planches hors texte et 36 dessins dans le texte, par *F. Rops.*

588. Ramiro (E.). Félicien Rops. *Paris, Pellet et Floury*, 1905, pet. in-4, fig., *br., couv. ill.*

55 planches hors texte, dont 25 en taille-douce et nombreuses figures.

589. Rops (F.) et son Œuvre. Numéro spécial de la « Plume » consacré à F. Rops. *Paris,* 1896, gr. in-8 de 144 pp., *br., couv. ill.*

Par *J.-K. Huysmans, J. Péladan, E. Demolder, C. Lemonnier, F. Champsaur, O. Uzanne*, etc. ; — avec table iconographique.

Orné de 130 reproductions d'œuvres publiées ou inédites de *Rops.*

590. Rops (Félicien) et son Œuvre, par A. Alexandre, F. Champsaur, Haraucourt, de Hérédia, Huysmans, Cam. Lemonnier, Mirbeau, Péladan, Rodrigues, Uzanne, E. Verhaeren, etc. *Bruxelles, Deman,* 1897, in-4, fig., dem. rel. mar. ch. r. à c., *non rogné.*

Volume tiré à 366 exemplaires numérotés et devenu rare; il renferme 130 reproductions d'œuvres de *Rops*, divers portraits de l'artiste et un répertoire iconographique de l'œuvre gravé et lithographié.

591. Rops (F.) et son Œuvre. Texte de G. Kahn ; 62 illustrations en noir et couleurs. — Rops (F.), par R. Klein ; 5 planches en couleurs et 48 teintées. *Paris, Librairie artistique et littéraire*, 2 vol. in-4, *br., couv. ill.*

592. Sphère de la Lune (La), composée de la tête de la femme, par M^lle^ de B... *Bruxelles, Gay,* 1881, in-16, front. par F. Rops, *br., couv.*

593. Suarsuksiorpok, ou le Chasseur à la Bécasse, par Sylvain

(Pollet de Faveaux), illustré de croquis par F. Rops. *Paris, Goin,* 1862, pet. in-8, fig., *br.*

32 figures et vignettes, spirituellement caricaturales, par *F. Rops.* Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE (très rare). Etat de neuf.

594. UZANNE (O.). La Femme et la Mode : Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Ill. de plus de 160 dessins de A. Lynch et Mas. Front. en couleurs de F. Rops (dans un encadrement doré). *Paris, Quantin,* 1892, gr. in-8, *br., couv. ill.*

595. VÉROLA (P.). Les Baisers morts. Frontispice de F. Rops. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire,* 1893, in-12, *br., couv.*

3. — BEAUX-ARTS.

Histoire, Dictionnaires, Monographies; Recueils; Architecture et Décoration; Expositions et Collections; Arts divers; Mélanges.

596. DU JARDIN (J.). L'Art Flamand. Les Artistes anciens et modernes; leur vie et leurs œuvres. *Bruxelles,* 1896-1900, 6 vol. in-4, dem. rel. chagr. brun, plats étoffe, tête dor., *non rognés, couv. ill.*

Illustré de 1200 dessins dans le texte et de plus de 200 photogravures hors texte, en teintes variées.

597. DU CLEUZIOU (H.). L'Art national. Etude sur l'histoire de l'art en France. *Paris,* 1882-1883, 2 vol. in-4, fig., en portef.

40 gravures hors texte (20 EN COULEURS) et 930 figures dans le texte. Exemplaire numéroté en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

598. GONSE (L.). La Sculpture française depuis le XIV^e^ Siècle. *Paris, Quantin,* gr. in-4, fig. et planches, cart., tête dor., *non rogné.*

599. ROGER-MILÈS. Architecture, Décoration et ameublement pendant le XVIII^e^ siècle. *Paris, E. Rouveyre,* s. d. (1897), gr. in-4, fig. (2000), cart. brad., *non rogné.*

600. PROUST (A.). L'Art français : 1789-1889. Texte par P. Mantz, G. Geffroy, L. Gonse, etc. *Paris, Baschet,* (1890), in-4, nombr. fig., cart., *non rogné.*

601. CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART AU XIX^e^ SIÈCLE. Par A. Michel, P. Lefort, L. Gonse, etc. *Paris, Librairie illustrée,* s. d., 5 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. r. à c., tête dor., *non rognés.*

20

9 –

602. Alexandre (Arsène). L'Art du Rire et de la Caricature. *Paris, Quantin*, s. d., in-4, cart. brad. mar. rouge à c., tête dor., *non rogné, couvert. illustrées.*

300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs, d'après les originaux de *Gavarni, Rops, Forain, Willette, de Toulouse-Lautrec*, etc.
On y a joint 5 pièces en couleurs, dont une aquarelle originale.

603. Siret (Ad.). Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. Deuxième édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Librairie Internationale*, ~~1886~~ 1866, gr. in-8, cart.

604. Smith (J.). A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters; with a copious Description of their principal Pictures, a Reference to the Galleries and private Collections, etc. *London*, 1829-1842, (réimpr.), 9 vol. in-8, portraits et figures, cart., *non rognés.*

605. Delteil (L.). Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII[e] siècle ; orné de 106 reproductions. *Paris, Dorbon aîné*, s. d. (1910), in-8, rel. brad. toile, dos et plats ornés, *non rogné.*

606. Lawrence (H. W.) and Dighton. French line Engravings of the late XVIII Century, with an introduction and Catalogue raisonné. *London*, 1910, in-4, fig., cart., plats et tête dor., *non rogné.*

Tirage numéroté à nombre restreint d'exemplaires.
Ce bel ouvrage documentaire sur l'Estampe du 18[e] siècle est orné de 70 planches très bien exécutées en taille-douce.

607. Aquarellistes français et grands peintres français et étrangers. Texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photogravures tirées en couleurs, etc. *Paris, Launette*, 1883-1884; ens. 4 vol. in-fol., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné et mos. en long, tête dor., *non rognés.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Orné de 240 sujets en couleurs et plusieurs centaines de figures.

608. Roger-Milès (R.). Art et Nature. Etudes sur quelques artistes d'hier et d'aujourd'hui. Avec 35 eaux-fortes, héliogravures et lithographies originales. *Paris, Boudet*, s. d., in-4, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.

608[bis]. Sparrow (W.-S.). L'Académie Royale de Londres, de Reynolds à Millais (1768-1868). *Londres et Paris*, 1904, gr. in-8, fig., *br.*

609. Holbein (Hans), par Paul Mantz. Dessins et gravures (327) sous la direction de E. Lièvre. *Paris, Soc. d'édit. d'art* (*Quantin*),

s. d., in-fol., fig. et pl., dem. rel. mar. grenat à c., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Claessens*.)

610. Lafenestre (G.). La Vie et l'Œuvre de Titien. *Paris, Quantin*, s. d., in-fol., fig. et pl. (125), dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Claessens*.)

Exemplaire numéroté, sur papier vélin blanc.

611. Cellini. La Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même. Traduction L. Leclanché. Illustrée de neuf eaux-fortes de Laguillermie et de reproductions du Maître. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné*, *couv. ill.*

612. Desjardins (A.). La Vie et l'Œuvre de Jean de Bologne, d'après les manuscrits inédits recueillis par M. Foucques de Vagnonville. *Paris, Quantin*, 1883, in-fol., fig. et pl., dem. rel. mar. rouge à c, dos orné, tête dor., *non rogné*.

Un des 5 exemplaires numérotés, sur Japon. Il renferme le triple état des planches hors texte, dont l'avant-lettre en noir et sanguine.

613. Rubens, sa vie et ses Œuvres, par Max Rooses, Conservateur du musée Plantin. Illustré de 350 planches. *Anvers*, 1903, gr. in-4, rel. peau de truie, dos et plats entièrem. ornés à froid, décorat. mosaïquée à froid au centre du premier plat, fil. int., tête dor., *non rogné*, *couv. ill.*, étui. (*Desamblanx-Weckesser*.)

On a joint en frontispice un intéressant portrait de Rubens : aquarelle originale, par *Madou*.

614. Van Dyck (Ant.), sa vie et son Œuvre, par J. Guiffrey. *Paris, Quantin*, 1882, in-fol., fig. et pl. (130), dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Claessens*.)

615. Mantz (P.). François Boucher, Lemoine et Natoire. *Paris, Quantin*, s. d., in-fol., fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Un des 50 exemplaires numérotés en grand papier de Hollande, renfermant les gravures en double état, dont l'avant-lettre, sur Japon.

616. Thirion (H.). Les Adam et Clodion, Sculpteurs du 18e siècle. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, fig. en noir et couleurs, *br*.

617. Mahérault (J.-F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques. *Paris, Labitte*, 1880, in-8, portr., *br*.

618. Bellangé (H.) et son Œuvre, par J. Adeline. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, fig., cart. brad. perc., *non rogné*.

619. Champfleury. Henri Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et cent gravures fac-simile. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, brad. perc., *non rogné, couv.* (*Pierson.*)

620. Meissonier par G. Larroumet, suivi d'une biographie par Ph. Burty. *Paris, Baschet*, s. d., in-4, fig. en noir et couleurs, cart., *non rogné.*

621. Lemonnier (Cam.). G. Courbet et son Œuvre. *Paris, A. Lemerre*, 1868, in-8, portr. et fig., *br.*, *couv.*

622. Demolder (Eug.). Constantin Meunier. — Trois contemporains : H. de Brakeleer, C. Meunier et F. Rops. *Bruxelles, Deman*, 1901, 2 vol. in-4, portr. et fig., *br.*, *couv. ill.*

Le deuxième vol. contient 12 reproductions d'œuvres de C. Meunier.

623. Rops (Félicien), par E. Ramiro. *Paris, Pellet et Floury*, 1905, pet. in-4, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Illustré de 25 planches hors texte en taille-douce et de nombreuses figures, dont 30 hors texte.

624. Fantin-Latour. Catalogue de l'Œuvre complet (1849-1904) de Fantin-Latour. Etabli et rédigé par M^de^ Fantin-Latour. *Paris, Floury*, 1911, in-8, *br.*

TIRÉ EN TOUT A 120 EXEMPLAIRES numérotés. Un des 100 sur papier de Hollande.

625. Vachon (Marius). Jules Breton. *Paris, A. Lahure*, 1899, gr. in-4, en feuilles, dans un carton.

Orné de 100 gravures dans le texte et hors texte, d'un portrait et de 20 planches hors texte en héliogravure.

EDITION D'ARTISTE, tirée à 120 exemplaires numérotés contenant, outre les 20 planches hors texte, 82 fac-similés des dessins originaux, tirés avant la lettre, dont 2 gouachés, sur papier bleuté à dessin.

Sur le portrait, un charmant DESSIN ORIGINAL de *Jules Breton* et sa S.A.

626. Redon. L'Œuvre lithographique de O. Redon. Catalogue descriptif, par J. Destrée. *Bruxelles*, 1891, in-4, pap. de Holl., frontispice à l'eau-forte, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 75 exemplaires numérotés ; frontispice en double état.

627. Duret (Th.). Histoire des peintres impressionnistes : Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Césanne, Guillaumin. *Paris, Floury*, 1906, in-4, fig. en noir et couleurs, *br.*

628. Rabelais et l'œuvre de Jules Garnier. *Paris*, 1897, in-4, fig. en couleurs (160), rel. mar. rouge à c., tête dor., *non rogné.*

629. Ramiro (E.). Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris, Floury,* 1896, gr. in-8, fig., *br., couv. illustr.*

Tirage à 250 exemplaires. — Un des 50 sur papier du japon, illustré de 10 eaux-fortes de *Louis Legrand*, en double état : avant et avec la lettre, et de 50 vignettes dans le texte.
Les avant-lettre sont à double page, avec croquis de graveur.

630. Legrand (Louis), peintre et graveur; par Cam. Mauclair. *Paris, Floury,* 1910, in-4, fig., *br., couv. ill.*

Illustré de 22 pl. hors texte : eaux-fortes, etc., dont 6 en couleurs et de plus de 150 reproductions d'après les œuvres de l'artiste.

631. Chefs-d'œuvre des Grands-Maitres (Les). *Paris, Hachette,* 1903, in-fol., pl. (60) en noir et couleurs, dem. rel. v. fauve à c., dos orné, tête dor.

632. Maitres de l'affiche (Les). Publication mensuelle contenant la reproduction en couleurs des plus belles affiches illustrées des grands artistes français et étrangers. *Paris, Chaix,* 1895, gr. in-4, cart. artist., *non rogné, couv. ill.*

50 illustrations en couleurs de *Chéret, Lautrec, Ibels, De Feure, Rassenfosse, Willette, Grasset*, etc.

633. Estampe moderne (L'). *Paris,* 1897, gr. in-4, fig., en livraisons (12), dans un portef.

Année d'origine, complète, avec les primes.
Elle renferme 50 planches en noir et couleurs par *Rhead, Léandre, Lepère, Mucha, Puvis de Chavannes*, etc.

634. Degas. Quinze lithographies d'après Degas, par G. W. Thornley. Tirage à 100 exemplaires. *Paris, Boussod, Valadon*, s. d., in-fol., en portef. illustré.

Recueil épuisé et devenu fort rare.

635. Mouilleron. Souvenirs de Hollande. Dessins et croquis. *Paris*, 1897, in-fol., portr. et pl. (48), en portef.

Tiré en tout à 100 exemplaires, non commercés.

636. Meunier (Constantin). Au Pays Noir. Notice par Camille Lemonnier. Collection de 9 eaux-fortes in-fol., sous *couv. illustrée.*

637. Redon (Odilon). La Tentation de Saint-Antoine. Collection de 10 lithogr. in-fol., sous *couv. illustrée.*

638. Redon (O.). Les Fleurs du Mal. (Texte de Baudelaire). Interprétations par Odilon Redon. Collection de 8 pl. in-fol. (*avant la lettre*), sous *couv. illustr.*

639. Gusman (P.). Pompéi : La Ville ; les Mœurs ; les Arts. Orné de 600 dessins dans le texte et 32 aquarelles de l'auteur. *Paris, Soc. franç. d'éditions d'art*, s. d., in-4, dem. rel. mar. orange à à c., dos sans nerfs orné d'une composition emblématique dorée et mos., tête dor., *non rogné*. (*Desamblanx-Weckesser.*)

640. Isabey (L.) et Leblan. Villas ; Maisons de Ville et de Campagne. *Paris, Lévy*, s. d., in-fol., pl. en noir et couleurs (55), dem. rel. chagr. brun.

641. Prisse d'Avenne. La Décoration arabe : Décors muraux, Etoffes, Tapis, Faïences, etc. *Paris, Daly*, s.d., in-fol., pl. (110) en couleurs, argent et or ; en portef. (160 fr.)

642. Exposition nationale des Beaux-Arts. Salon de 1845. *Bruxelles*, 1845, in-8, fig., rel. origin. mar. vert, dos et plats ornés, avec armoiries. (Prix notés.)

643. Art ancien (L') à l'Exposition nationale Belge. *Bruxelles et Paris, Firmin-Didot*, 1882, in-4, fig., *br.*

Exemplaire de l'édition dite *de patronage*, sur papier du Japon ; eaux-fortes avant la lettre, sur parchemin : en noir et en bistre. (400 fr.)

644. Catalogues des expositions de « la Libre Esthétique ». *Bruxelles*, 1894 (origine) à 1909, 15 vol. in-12 carré, *br., couv. ill.*

Collection complète (sauf 1899).

645. Cent chefs-d'œuvre des collections françaises et étrangères. Préface par G. Lafenestre. Texte par L. Roger-Milès. *Paris, G. Petit*, s. d., in-fol., fig. et pl., dem. rel. mar. ch. rouge à c., dos orné en long, tête dor., *non rogné*.

Orné de 110 reproductions en taille-douce des tableaux des Maîtres. Exemplaire sur Hollande numéroté, figures avant la lettre (300 fr.).

646. Collection de M. J. W. Wilson, exposée dans la Galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris*, 1873, gr. in-4, pap. vergé, pl. à l'eau-forte (55), maroq. ch. vert, tr. jasp.

647. Strahan (E.). The Art Treasures of America, being the choicest works of art in the public and private collections. India proof lettered. *New-York*, (1880), 2 vol. in-fol., fig. et pl. hors texte (115), dem. rel. mar. rouge à c., tête dor., *non rognés*.

648. Bréviaire Grimani. A glance at the Grimani Breviary in S. Marks library Venice. *Ven., Ongania*, 1906, in-4, fil., rel. velours, médaillon or et ornem. estampés, tête dor., *non rogné*.

Orné de 112 planches en noir, or et couleurs.

649. Collection Dutuit (La). Livres et Manuscrits. *Paris, Morgand*, 1889, in-fol. de 332 pp., fig., cart., *non rogné*. (*Magnier.*)

42 pl. hors texte en noir, couleurs et or et 70 figures dans le texte. Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

650. Collection Hayashi. Dessins, Estampes, Livres illustrés. *Paris*, 1902, in-4, *br., couv. ill.*

Document intéressant pour l'art japonais. — Il est décoré de plus de 100 planches hors texte dont une grande, en couleurs, se dépliant.

651. Collections Champfleury : Catalogues de la Bibliothèque, des Autographes et des Estampes de Champfleury. *Paris*, 1890-1891, 3 vol. in-8, fig., cart. brad. perc. à c., *non rognés, couv.*

Les 2 premiers volumes en grand papier de Hollande. — En étui.

652. Goncourt. Collection des Goncourt : Livres, manuscrits, etc. du 18e siècle. — Estampes du 18e siècle. — Livres modernes. — Estampes modernes ; Aquarelles et Dessins. *Paris*, 1897, 4 t. en 2 vol. in-8, portraits (3), dem. rel. vélin à c., *non rognés*.

653. Catalogue des Collections Somzée : Monuments d'art antique ; Tableaux anciens et Cassones ; Objets d'art anciens (Tapisseries, Faïences, Bois sculptés, Eventails, Ivoires, Emaux, etc.). *Bruxelles*, 1904, 3 vol. gr. in-4, fig. et pl. (101), *br.*

Un des 100 exemplaires numérotés, en grand papier de Hollande.

654. Louandre (Ch.). Les Arts somptuaires. Histoire du Costume et de l'Ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. *Paris*, 1858, 4 t. en 3 vol. in-4 (dont deux pour les planches), dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés, couv.*

Orné de 2 frontispices et 322 pl. en or et couleurs.

655. Havard (H.). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Quantin*, s. d., 4 vol. in-4, fig., rel. souple à fers spéciaux, *non rognés*.

Véritable encyclopédie de l'Art décoratif, qui comprend 6000 colonnes, 4000 gravures et 265 grandes planches en tons, couleurs et or.

656. Havard (H.). Histoire de l'Orfèvrerie française. *Paris, Librairies-Imprimeries-réunies*, 1896, in-4, fig. en noir et couleurs, *br.*

657. Uzanne (O.). L'Art dans la décoration extérieure des livres : les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la Reliure d'art. *Paris, May*, 1898, gr. in-8, dem. rel. mar. havane à c., dos sans nerfs, décoration mosaïquée à froid en différents tons, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

130 reproductions hors-texte et plus de 300 figures dans le texte.

658. Uzanne (Oct.). La Reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustrations d'après les originaux et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de A. Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, mar. grenat, encadr. de 7 fil. sur les plats, au dos et à l'intér., tr. dor., *couvert. ill.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec le frontispice en double état.

On y a joint l'aquarelle originale de la couverture, par *Giraldon*.

659. Dérome (L.). La Reliure de luxe, le Livre et l'Amateur. Illustrations inédites, d'après les types originaux et dessins de G. Fraipont, etc., frontispice par J. Adeline. *Paris, Rouveyre*, 1888, gr. in-8, mar. La Vall., fil. au dos, cadre de 9 filets sur les plats et à l'intér., tr. dor., *couv. ill.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 60 exemplaires tirés sur Japon. — relié sur brochure.

660. Garnier (E.). Dictionnaire de la Céramique : Faïences, Grès, Poteries. *Paris, Librairie de l'Art*, s. d. (1893), in-8, fig., dem. rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné, couv.*

20 planches *en couleurs*, hors texte et 550 marques et monogrammes.

661. Vachon (M.). Les arts et les industries du Papier en France (1871-1894). *Paris, Quantin*, (1895), in-4, fig., *br.*

Nombreuses planches en noir et couleurs : estampes, affiches, etc.

662. Artiste (L'), Journal de la Littérature et des Beaux-Arts. *Paris*, 1831 (origine) à 1838, 8 années en 15 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. vert, dos orné en long. (*Rel. originale.*)

Collection *complète* de la 1re série, la plus intéressante et la plus recherchée.

Elle réunit, comme écrivains et comme artistes, presque toutes les célébrités de l'époque : *Balzac, J. Janin, Petrus Borel, Bellangé, Decamps, A.* et *T. Johannot, Charlet, Devéria, Gavarni, Gigoux, Nanteuil, Pigal, H. Vernet, Eug. Delacroix, Grandville*, etc.

M. Vicaire ne signale que 743 pl. pour ce recueil. Notre exemplaire en renferme 754, parmi lesquelles *Les Moissonneurs* de *Mercuri* et le *Jeune Clifford* de *Delacroix*, pièces très rares, « les planches ayant été brisées pendant le tirage et imprimées à 100 ou à 50 exemplaires seulement » (Potier, Cat. J. Goddé, 1850).

Bonne reliure uniforme de l'époque; chaque volume renferme une couverture illustrée de livraison.

663. Mélanges artistiques. *Paris, Londres et Bruxelles*, 1893-1903, 4 vol. in-8 et in-4, fig., *br.*

Complément au catalogue de l'œuvre gravé de F. Rops avec une eau-forte.— A. Rodin.— Eugène Grasset.— W. Morris and his work by L. F. Day.

664. Cousin (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur. *Paris, Librairie de l'Art,* 1887, in-4, fig., dem. rel. mar. bleu à c., tête dor., *non rogné, couv.*

Nombreuses reproductions de reliures, tableaux, etc , en noir, or et couleurs. Exemplaire sur papier du Japon.

665. Albums japonais ; 5 vol. (documentaires) gr. in-4, fig., *br.*

EX-LIBRIS ; ALMANACHS, CARNETS, BUVARDS ET RELIURES ; MARBRES, BIBELOTS ET OBJETS DIVERS.

666. Ex-libris. Collection renfermant 40 ex-libris anciens et modernes ; en 1 album in-4, rel.

---

667. Almanach Royal, année mdcclxvii. *Paris, Le Breton,* 1767, in-24, mar. rouge, dos fleurdelisé, large dent. sur les plats, doublure et gardes en soie bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec le « Perte et Gain » gravé.

668. Almanach Royal, année commune mdcclxxxix. *Paris, Deburc,* 1789, in-8, mar. rouge, dos orné et fleurdelisé, large dentelle sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

669. Almanachs anciens; 10 vol. in-24 et in-32, fig., mar. r. et cart.

670. Almanach-Souvenir. In-18, mar. rouge, dos et plats entièrement ornés.(xviii^e^ Siècle.)

Reliure renfermant quelques feuillets de vieux papier blanc. Elle est renfermée dans son ancien étui en maroquin rouge avec dentelle, lequel contient une division réservée pour le crayon.

671. Reliure d'Almanach, en soie blanche décorée. (xviii^e^ Siècle.)

Ornementation brodée de paillons de couleurs diverses : au centre des plats, deux médaillons peints : attributs pastoraux et galants.

672. Carnet en soie blanche, plats brodés de guirlandes *en couleurs*; au centre, monogrammes brodés d'or. (18^e^ S.)

673 Carnets de bal : l'un, en reliure écaille, filetée et écussonnée d'or, avec tablettes ivoire ; l'autre, en reliure nacre, décoration florale d'argent ; 2 p.

22 —

16 .

46 .

5 —

15 .

17 .

4 .

14 —

N° 679. — Reliure.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

674. Carnet, premier Empire. Nacre et argent.

Sur le premier plat, losanges d'argent ajourés avec fleurs aux angles. Écusson et initiales au centre.

675. Carnet en mar. rouge, petit panneau de Malachite sur le premier plat avec encadrement d'acier poli et ornements en cuivre doré, doublure et pochettes de satin lilas, tablettes, tr. dor. (Premier Empire.)

676. Carnet-portefeuille. Velours bleu brodé d'or et d'argent, avec attributs.

677 Buvard in-4, mar. long grain grenat foncé, dos et plats ornés; pochettes. (Premier Empire.)

Sur le premier plat, décoration à froid, renfermant, dans un encadrement de filets dorés, un sujet gravé et colorié.

678. Buvard Romantique. Petit in-folio pap. maroquiné l. grain grenat, plats ornés.

679. Reliure Italienne, de style Renaissance. Pet. in-fol., dos cuir, plats en bois ornés, dorés et peints, clous de cuivre ciselés.

Reliure décorée en plein et ornée d'un large encadrement à entrelacs dorés sur fond vert, cerné d'un compartiment d'or en relief.

Sur le premier plat est représenté un jeune homme, tenant d'une main un drapeau et de l'autre une palme.

Au second plat diverses armoiries, une inscription, et la date : 1465.

680. Reliure gr. in-folio (0.68 × 0.48), mar. rouge, plats entièrem. dorés et mosaïqués. (Première moitié du XVIII^e S.)

681. Reliure in-12, velours bleu; coins, milieux et fermoirs d'argent. (Epoque Louis XV.)

682. Reliure ancienne en étoffe dorée, entièrement recouverte d'une broderie d'argent avec rehauts de paillons, portant au centre les armes du pape Clément XIV. In-12. (18^e Siècle.)

683. Reliure velours; fermoirs (2) en argent doré, estampé et ciselé. Pet. in-8.

684. Reliure-Portefeuille en velours bleu; riche ornementation brodée d'argent, avec dentelle et attributs (différents pour chaque plat); double pochette intérieure de satin blanc, cordonnets d'argent tressé. (XVIII^e Siècle.)

685. Reliure Romantique. In-4, velours rouge, ornementation bronze doré.

Filets avec ornements en coquille aux angles et armoiries papales au centre, mascarons et étoile au second plat; le tout en bronze doré.

686. Reliures Romantiques ; 2 vol. in-12, mar. rouge à grain long, dos orné, large dent. dorée à fers spéciaux, milieux à froid, dent. int., tr. dor.

Renferment : *Breviarium Pictaviense* (Pars hyemalis et Pars æstiva), 1765, 2 vol. avec musique notée, illustrés de 8 jolies figures de *Gravelot*.

687. Portefeuille soie, Louis XVI, à double pochette intérieure ; sur les quatre plats, broderie de fleurs en soies de différents tons, avec attributs au centre. Pet. in-8.

688. Portefeuille en soie verte, brodée d'or. (Premier Empire.)

Sur le premier plat, une large dentelle avec attribut au centre ; sur le second, un grand monogramme : le tout brodé d'or et d'argent.

689. Portefeuille en soie bleue brodée d'or, d'argent et de soies à divers tons. (18e S.)

690. Portefeuille en maroquin fauve, brodé d'argent et orné de guirlandes fleuries, en soies de diverses couleurs. (XVIIe Siècle.)

Sur le premier plat, brodé en grandes lettres d'argent, un nom et la date (1685) ; à l'intérieur, deux pochettes de cuir.

691. Fermoirs, Coins et Médaillons historiés, provenant de reliures, du XVe au XVIIIe Siècle. Cuivre et argent ciselé et gravé. Lot.

692. Fermoirs, Coins, Milieux et Ornements de reliures. Argent ciselé, avec personnages et décor emblématique. (XVIIe S.)

Poids : 405 gr.

693. Boites anciennes (4) pour miniatures, médailles ou bijoux.

L'une en bois d'érable ; une en maroquin rouge orné et 2 en maroquin vert ; de ces dernières, l'une aux armes de France.

694. Boite-étui de forme ronde, en maroquin noir entièrement doré à petits fers, intér. soie. (XVIIe Siècle.)

Boîte ayant servi à renfermer un portrait ou un sceau.

---

695. Bas-relief en marbre, représentant sept personnages qui semblent inspirés du Dante.

Haut.. 0 26 ; L. 0.62.

696. Terre cuite. L'Amour enchaîné par les Nymphes. Ovale en largeur. (XVIIIe Siècle.)

H. 44.; L. 50 cent. — A été restaurée.

— 16 —

— 9 —

— 5 —

— 5 —

— 12 —

— 16 —

— 55 —

— 13 —

— 1 —

— 80 —

— 22 —

697. Reliquaire en argent, décoration d'entrelacs filigranés. Sur les plats, d'un côté, le monogramme du Christ ; de l'autre, celui de la Vierge, émaillés en rouge et bleu sur argent. (XVIII^e Siècle.)

698. Baguier ancien, en émail, décoration en vert sur fond bleu; entourage perlé blanc et or; monture cuivre doré.

699. Petit flacon ancien, à parfums, en verre bleu, doré et émaillé à plusieurs tons (décor de fleurs) ; monture cuivre doré.

700. Porte-cartes en Sèvres bleu ; décor de feuillage et d'ornements en or relevé d'un perlé blanc émaillé. Au centre, peint en médaillon, un sujet féminin polychrome; au-dessus, le mot *Souvenir*, tracé en or. Monture bronzé doré.

701. Nécessaire de poche; mar. rouge, plat doré et mosaïqué, doublé de mar. rouge et de tabis vert; pochettes; serrure d'acier doré. (Epoque Restauration.)

A l'intérieur divers petits instruments féminins: ciseaux, étui, etc. en vermeil estampé et ciselé.

702. Couvert de voyage ; étui de maroquin. (Premier Empire.)

Nécessaire renfermant fourchette, cuillère, timbale et couteau en argent et ivoire, et autres instruments en ivoire et acier.

703. Cuillères (petites) argent, très ornées; 7 p. (165 gr.)

704. Théière, cafetière, sucrier. Etain. Style Louis XV.

705. Monnaies anciennes : 5 p. (dont 3 en argent : 67 gr.)

706. Rops (F.). Médaille de Waterloo. Etain estampé : 15 juin 1858. Diam. : 35 mill.

Sur la face, un Invalide, avec cette légende: « Du dernier des Chauvins, voilà ce qui nous reste ».— Au revers : « A ses compagnons de raclée, sa dernière parole... Signé Cambronne ».

707. Rops (F.). Médaille de Waterloo.. (V^r Ramiro). Médaillon rond ; plâtre patiné. Diam. 0.16.

708. Cartables en maroquin crême, large dentelle en guirlande, ornem. sur les plats, doublure de soie brochée ; 2 p. in-folio.

709. Papier de Hollande (18^e S.). In-fol., rel. vélin, dos à bandes de veau brun cousues de bandelettes en vélin. *(Rel. anc.)*

Renferme 120 feuillets, à la marque J. A. N.
Sur la garde, l'étiquette de *Saillard, papetier-relieur à Paris, 1725.*

710. Papier de Hollande ancien. In-fol., 300 ff. (0.35 × 0.22). Marques : Pro Patria à la femme casquée ou avec le nom Neerdorp ; Chiffre écussonné et initiales.

711. Papier nacré, pour gardes ou couvertures (0.50 × 0.65) ; 125 feuilles.

711bis. Album de Timbres-Poste. In-4 de 1276 pp., fig. (environ 6000), cart.

Cet album renferme 773 timbres ; plusieurs rares.

712. Cuirs Japonais polychromes, avec gauffrures en reliefs et rehauts d'or.

5 feuilles : 0.61 × 0 61 ; l'une a été pliée.

713. Cuirs gauffrés d'ameublement.

8 panneaux : 2 mesurant 0.55 × 0.37 ; 6 mesurant 0.37 × 0.29

713bis. Sceaux en bronze ; 8 p.

— 9 —

— 9 —

— B20 —

— 32 —

— 3 —

— 5 —

DESSINS ET ESTAMPES

I. PEINTURES, AQUARELLES ET DESSINS ANCIENS ET MODERNES. — MINIATURES ; EVENTAILS ; BOITES DÉCORÉES, ETC.

714. Anonyme. L'Annonciation. — La Salutation Angélique. Peintures sur parchemin (XVI^e S.). Anciens cadres en bois sculpté et doré ; 2 p.

715. Anonyme. Portraits d'hommes (XVI^e S.). Deux peintures sur cuivre. Médaillons ovales (60×50 mill.). Cadres cuivre doré.

716. Anonyme. Portrait en buste d'un personnage de l'époque Louis XIV. Peinture sur cuivre. Petit médaillon ovale (46×36 mill.). Cadre cuivre.

717. Anonyme. J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. Peinture sur toile. (Fin du XVII^e S.)

H. 0,35; L. 0.27.

718. Anonyme. Etude de têtes d'enfants. Peinture ancienne.

719. Anonyme. Jean de Palafox de Mendoza. Aquarelle et gouache. (XVIII^e S.)

Portrait d'exécution remarquable, traité à la façon des miniatures ; il porte au bas les armes des Palafox. — H. 0.35 ; L. 0.26.

720. Anonyme. Jeune femme de S^t-Gall (Suisse) à son métier de brodeuse. Aquarelle. (Fin XVIII^e siècle.)

Cadre original en verre peint et doré (ornements de fleurs), bordé de cuivre.

721. Freudeberg (?). La Repasseuse. Aquarelle.

Jolie composition, de dessin minutieux et de coloris délicat, qui représente une jeune fille, vêtue du pittoresque costume suisse, repassant, près d'une fenêtre. — Même cadre que ci-dessus.

722. Perkois (J.). La Visite du Médecin. Aquarelle.

Sujet de genre intéressant pour les Costumes. — H. 0.22 ; L. 0.28.

723. Ducq. Gentilhomme anglais en costume de cheval. Crayon et lavis. (XVIII^e Siècle.)

724. Anonyme. Jeune merveilleuse en chapeau cabriolet. Dessin ancien au crayon.

725. Anonyme. Plafond. Aquarelle ancienne.

Combats de centaures et de centauresses, masques, dieux et monstres marins ; tête de Méduse au centre.

726. Taraval. Trophée composé d'un écusson surmonté de la Couronne Royale accolée de deux Renommées qui présentent la couronne et la palme symboliques. Fond de nuages.
Lavis de sépia ; signé.

Haut. o 32 ; Larg. o.5o.
Taraval fut un des architectes décorateurs réputés du 18e Siècle.

727. Schaal (D'après). Scènes de Paul et Virginie. Aquarelles anciennes, 3 p. in-folio.

728. Rowlandson (Th.). Scène villageoise. Aquarelle.

Bâteleurs et montreurs d'ours devant des maisons villageoises.
Composition humoristique, de jolie exécution, animée d'une quinzaine de personnages.
H. o.20 ; L. o.28.

729. Madou (J.-B.). La place du Musée, à Bruxelles, vers 1831. Aquarelle.

Vue animée de nombreux personnages. — H. o.23 ; L. o.31.

730. Madou (J.-B.). La Toilette d'un Petit-Maître ; 1820. Lavis de sépia.

731. Madou (J.-B.). L'atelier du peintre. Au lavis de sépia.

732. Madou (J.-B.). Un élégant de 1818. Aquarelle.

733. Madou (J.-B.). Un Monsieur sérieux. Lavis de sépia.

733bis. Vues de Spa et de ses environs. Au lavis. Médaillons ronds, encadrés ; 12 p.

734. Lauters (Paul). Paysages, Etudes, Vues pittoresques de Belgique (principalement). Dessins originaux et Aquarelles ; 77 p. en album in-fol., dem. rel.

735. Guys (Constantin). Filles. Encre de Chine et lavis.

736. Guys (Constantin). Soirée mondaine. Au lavis.

737. Rops (Félicien). Hommage à Pan. Crayon rehaussé.

H. o.28 ; L. o.19.
Cette composition a été gravée à l'eau-forte, par l'artiste, en des dimensions très réduites (o.18 × o.13) et avec des variantes sensibles, sous l'intitulé *Confidence* (R. 275.)

No 728

738. Rops (F.). Mater dolorosa. Crayon Conté, avec rehauts de blanc.

Composition inédite, largement traitée et d'un beau caractère.
Haut 0,30 ; L. 0.21.

739. Rops (F.). Le Père Muck. Eau-forte. (R. 513.) Gr. in-folio.

Epreuve unique, ornée d'un ravissant dessin original à la plume, variante du « Bassoniste ».
Une charmante et très longue *notice autographe* de Rops (près de cent lignes) couvre entièrement cette superbe pièce.

740. Rops (F.). Naturalia. Pointe sèche ; 4e état. (R. 604.)

Epreuve unique, entièrement rehaussée par l'artiste et commentée par lui d'un long texte manuscrit des plus intéressant, analogue à celui que cite Ramiro.
Dans la marge, une jolie composition a l'aquarelle de *F. Rops :* « Ecce Diaboli mulier », variante curieuse du même sujet.

741. Rops (F.). Prostitution. Aux crayons de couleurs.

Une belle fille, impudemment toisonnée et casquée d'or, est étendue sur le fouillis de ses jupes.
Des bas hauts crénelés et une étroite ceinture habillent seuls la blonde et ferme opulence de sa nudité que fait ressortir le fond noir des étoffes.
H. 0.51 ; L. 0.41.

742. Rops (F.). Une Pianiste. A la plume.

Dessin délicat, qui a été gravé au vernis mou. (R. 582.)
L. 0.11 ; H. 0 175.

743. Rops (F.). Ruth aux Champs ; 1873. Crayon rehaussé de lavis.

H. 0.22 ; L. 0.15.

744. Rops (F.). La Toilette. Crayon Conté.

Une jeune femme robuste, à mi-jambes, vue de dos, la tête couverte d'un léger bonnet blanc et tournée de trois quarts à gauche, se regarde dans un miroir. La torse et les reins hardiment modelés se détachent en blancs vigoureux sur la draperie noire qui les recouvre.
Au verso, un croquis d'homme à grand chapeau.
H. 0.25 ; L. 0 18.

745. Meunier (K.). Portrait de Constantin Meunier. Crayon Conté.

H. 0.33 ; L. 0 22.

746. Ibels (H.-G.). Les Lutteurs. Crayon Conté.

H. 0.27 ; L. 0.42

747. Léandre (Ch.). Les Décorés. Dessin à la plume.

H. 0.23 ; L. 0.28.

748. Delierre (Aug.). Les deux Coqs; — La Tortue et les deux Canards. Pour illustrer les Fables de La Fontaine (édition Quantin).

Au crayon, avec rehauts d'aquarelle.
Exécution très poussée.

749. Cambier (J.). Ruines, la nuit. Peinture; 1902.

Haut. 0.55; L. 0.70.
Dédicace autographe de l'artiste.

---

750. Anonyme. Pétrarque conduit par l'Amour rencontre Laure. Miniature (fixé sur verre). Ancien cadre bois sculpté et doré.

751. Anonyme. Scène mythologique. Miniature ronde, cadre cuivre doré. (XVIIIe Siècle.)

Diam. : 60 mill.

752. Anonyme. Enée raconte ses aventures à Didon. Miniature sur ivoire. Médaillon rond. Diam. 95 mill.

753. Anonyme. Paysage, animé de personnages et d'animaux. Miniature. Médaillon rond. Encadré.

754. Anonyme. Paysage animé de personnages. Miniature (fixé). Encadrement style Louis XV ajouré et ciselé. Sur le plat d'un ancien porte-monnaie.

Conservation parfaite : l'objet n'ayant, visiblement, jamais été usagé.
La peinture est charmante.

755. Fragonard (D'après). Le Verrou. Miniature peinte sur ivoire. Cadre ancien en bois doré.

756. Eventail ancien. Monture (restaurée) en nacre gravée et ajourée. La feuille, en peau blanche, décorée d'un groupe représentant Cérès, Flore et Pomone dans un paysage.

757. Eventails anciens (3, dont 2 en soie) ; avec sujets peints ou gravés *en couleurs,* broderies et paillons. (XVIIIe S.)

758. Boite a mouches, de forme ronde. Ivoire et écaille. Sur le couvercle une jolie miniature peinte : Scène de camp.

759. Boite en corne, de forme ronde. Couvercle encadré de cuivre doré ; sous verre une miniature joliment peinte (sujet de fleurs), signée et datée (1815).

N° 737.

Publié à l'occaſion du paſſage de cette Princeſſe à Baſle le 26 Décembre 1795,
par Chr. de Mechel Graveur

N° 829.

Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

760. Boîte à mouches, en ivoire, de forme ronde.

Au couvercle, sous verre, un sujet en ivoire ajouré, sculpté et polychromé représentant un satyre lutinant une bergère.

761. Coffret à bijoux ; monture et garniture en bronze doré ; intérieur soie rose; serrure. (Premier Empire.)

Coffret orné sur le couvercle et les quatre faces latérales de sujets antiques (scènes de mœurs romaines) peints en plusieurs couleurs.
Encadrements en bronze ciselé et doré, formant frises.

762. Coffret pour la Toilette et les ouvrages féminins. (Premier Empire.)

Coffret en maroquin rouge, doublé de maroquin rouge. Il renferme de nombreux tiroirs ou casiers garnis encore de tous les objets qui s'y trouvaient à l'origine : flacons à parfums, dés et aiguilles d'argent, ciseaux, navette d'ivoire, fils, etc.
Au-dessous un grand tiroir doublé de satin blanc.
Sur la face intérieure du couvercle une charmante estampe anglaise de *Enginton* « The Cottagers », tirée sur velours crème, dans une bordure de roses.
Parfaite conservation.

763. Mater Salvatoris. Cérographie ancienne. Médaillon ovale décoré de paillons et de broderies d'argent. Curieux cadre avec baguettes en verre sur tain ; angles en métal orné.

II. — ESTAMPES ANCIENNES.

I. — ESTAMPES DES 16e ET 17e SIÈCLES.

764. Collaert (A.). Les Commandements ; 9 p. (sur 10). — Histoire de Suzanne; 4 p. D'après M. De Vos. Ens. 13 p.

765. De Bruyn (N.). Musica, Bacchus, Amor gaudent juvenilibus annis. M. de Vos inv. Pet. in-folio.

766. Durer (A.). Adam et Eve. Par J. Wierx, 1566. In-folio.

Belle pièce, mais l'épreuve, rognée au trait carré, est réemmargée.

767. Durer (A.). Le Bain. Grav. sur bois. In-folio.

768. Durer (A.). Le Cavalier à la Mort. Grav. sur cuivre. Par J. Wierx. In-folio.

769. Durer (A.). La Face de Jésus-Christ ; 1512. Par J. Wierx. Grav. sur cuivre.

770. Durer (A.). Le Grand Cheval. Grav. sur cuivre (1505).

771. Durer (A.). Le Joueur de cornemuse; 1514. (Par?). Grav. sur cuivre.

772. Durer (A.). Le Martyre de Sainte-Catherine. Grav. sur bois.

773. Durer (A.). Le Martyre de Saint-Jean. — Ercules. Grav. sur bois ; 2 p. in-folio.

774. Durer (A.). La Mélancolie. Par J. Wierx. Grav. sur cuivre.

775. Durer (A.). La Mise au tombeau ; 1507. Grav. sur cuivre. (Par Wierx?). In-folio.

776. Durer (A.). La Nativité; 1504. Par J. Wierx; 1566. Grav. sur cuivre. Pet. in-folio.

777. Durer (A.). Saint Jean et Saint Jérôme. — S^t Elie et le corbeau. — S^t François recevant les stigmates et 5 pl. de la « Petite Passion ». Grav. sur bois. Ens. 8 p.

778. Durer (A.). Saint Jean transporté au Ciel. — Les quatre chevaux. — Les quatre anges délivrés. Grav. sur bois, 3 p. in-folio (2 rest.)

779. Durer (A.). Samson tuant le lion. — Ercules. Grav. sur bois ; 2 p. in-folio.

780. Durer (A.). Le Supplice des dix mille martyrs de Nicomédie. Grav. sur bois. In-folio.

781. Durer (A.). La Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté. Grav. en contre-partie par Wierx.

782. Durer (A.). La Vierge sur un siège de gazon. Aeg. Sadeler sculp. Grav. sur cuivre. In-folio.

783. Ecole française (17^e S.). Les sept Sacrements ; 8 compositions en médaillons, sur 1 f. pet. in-folio.

Petits sujets délicatement miniaturés et rehaussés d'or à l'époque. Rare.

784. Huberti ex. (N.). Facite pueruli quod vobis lubet. (XVII^e Siècle.)

Gracieuse petite estampe gravée sur cuivre, tirée sur peau de vélin et miniaturée avec rehauts d'or, à la façon des miniatures. Elle représente une ronde d'enfants que font danser deux petits joueurs de flûte et de tambourin.

N° 857.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

785. Jordaens (J.). Le Satyre à la table du paysan. Par Vosterman. — Autre composition du même sujet, par J. Neefs ; 2 p. in-fol.

786. Jordaens (J.). Le Satyre, la Nymphe et le Satyrion. Par Bolswert. In-folio.

787. Recueil de gravures anciennes ; 40 p. en 1 vol. in-fol., rel.

Les Œuvres de Miséricorde, par *Martin De Vos*, 7 pl. — La vie de Sainte-Catherine de Sienne, 7 pl. — Diverses est. bibliques par *Sadeler* (« La Mort des pauvres »), *Meyssens*, *H. Cock*, *Stradan*, *Pinelli*, etc.

788. Rubens (P.-P.). La Chute des Anges. Par P. Soutman, 1642.

2. — PORTRAITS.

789. Alix (P. M.). Letourneur, élu à la première formation du Directoire de France. D'après Desoria. Manière noire. Gr. in-folio ; *à toutes marges*.

790. Anonyme. Rose-Joséphine Bonaparte, née de la Pagerie, épouse du Premier Consul de la République Française. Médaillon ovale *en couleurs*.

791. Anonyme. Louis Mandrin, peint et gravé à Bourg, tel qu'il y a paru à la tête de sa troupe, le 6 Octobre 1754. Petit in-folio.

792. Anonyme. Marie-Antoinette, Louis XVI et Louis XVII. Médaillon rond, ornementé, présentant au-dessous, dans un encadrement rectangulaire, la Scène des adieux. In-8.

Jolie petite estampe au pointillé. Epreuve avant toute lettre.

793. Anonyme. F. de Raucour (Raucourt), comédienne. In-folio.

794. Ardell (J. Mc). Lady Mary Campbell. A. Ramsay pinx., 1762. Manière noire. In-folio.

795. Audinet. Louis XVII, dauphin. Ovale. Pet. in-4.

796. Augrand (P.). Talma, dans Néron. D'après Muneret. In-folio.

797. Bartolozzi (Fr.). La Rosalba, d'après elle-même ; 1778. Ovale. In-4.

Charmant portrait, tiré en bistre.

798. Basset (A Paris, chez). Habit de cérémonie de S. M. l'Impératrice Joséphine, le jour du Couronnement. *En couleurs*. In-fol.

799. Burdford (J.). The Royal Highness Augusta, Princess of Wales. Ch. Philips pinx. Manière noire. In-folio.

Epreuve avant la dédicace ; remargée.

800. Cardon. Mᵉ Elisabeth de France. Ovale, au pointillé. Pet. in-4.

801. Carington Bowles, 1783 (London, by). George the III, King of Great Britain. Manière noire, *en couleurs*. Pet. in-folio.

802. Chereau (F.). Eus. Renaudot, unus e xl viris Academicis. D'après J. Ranc. In-folio.

803. Coutellier. Carlin Bertinazzi, reçu à la Comédie italienne en 1741. Pet. in-folio.

Médaillon ovale, *imprimé en couleur* sur fond mobile bleuté ; avec cartel sur blanc portant la légende gravée. Rare.

804. Craig (W.-M.). Her Royal Highness the Princess Augusta. K. Mackenzie sculp. Médaillon ovale ornementé.

805. Dahl (M.). The Countess of Bridgwater. Manière noire.

806. Daullé (J.). Gauffecourt. D'après Nonnotte. In-folio.

« Très belle gravure, burinée finement et avec soin ; les détails bien rendus. » (Del. nº 23.)
L'épreuve est avant le nom du personnage.

807. Debucourt (P.-L.). Mademoiselle Lundens, maîtresse de Rubens. D'après Rubens. In-folio.

Belle épreuve *imprimée en couleurs*.

808. De Lorraine. Chanville, dans le rôle de Colas. D'après De Lorme.

809. Ficquet (Et.). Michel de Montaigne. D'après Dumoustier. In-8, grande marge.

« Un des plus beaux portraits que Ficquet ait gravés. » (F. 102.)

810. Gérard. Hortense Eugénie, Reine de Hollande. Par P. v. d. Beek, terminé par W. v. Senus. Médaillon ovale. In-4.

811. Hourdain. Marie-Thérèse-Charlotte de France, Duchesse d'Angoulême. D'après Kalterer. Ovale équarri. In-4.

Tiré en bistre, *à toutes marges*.

812. Janinet. Mʳ Préville. D'après Dutertre. Impr. *en couleurs*.

N° 921.

813. Largillière (A. de). Pierre-Vincent Bertin (Peintre). Par C. Vermeulen, 1694. In-folio.

Premier état, avec la lettre en une ligne.

814. Lasne (M.). Jac. Calottus. M. Lasne del. et fecit. Ovale équarri et historié. Pet. in-4.

815. Marillier. J.-B. de La Borde, l'auteur des *Chansons* et Zurlauben. Par Née; 2 médaillons historiés, sur 1 f. pet. in-4.

Épreuve tirée à part, sans texte au verso.

816. Mécou (J.). S. M. l'Impératrice Marie (de Russie). D'après H. Benner. Pet. in-folio.

817. Molinari (London, by P.), 1793. Mnémosine, Déesse de la Mémoire pleurant Louis XVI et Marie-Antoinette. Au pointillé.

Dans la composition figurent, en un médaillon, les bustes accolés de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

818. Park (T.). Mr Holman and Miss Brunton in the characters of Romeo and Juliet. Paint. by M. Brown, 1787. Man. noire. Gr. in-folio.

819. Porporati (C.-A.). Marie-Antoinette, Reine de France. Médaillon ovale; avant la lettre. In-folio.

820. Reynolds (J.). Elisabeth, Countess of Northumberland. R. Houston fec., 1763. Man. noire. In-folio.

821. Reynolds (S. W.). J. G. Lambton. D'après T. Phillips. Man. noire. In-folio.

Epreuve montée en dessin, avec filet de marge dans le bas seulement.

822. Roger (B.). Louis XVII. D'après J. Crozier. Médaillon ovale, *en couleurs*.

823. Rubens (P.-P.). Car. Longueval, Comes de Busquoy, Comit. Hannoniæ Gubernator. Par L. Vosterman. Gr. in-folio.

824. Rubens (P.-P.). Mademoiselle Lundens, the intented Wife of Rubens, commonly called the Chapeau de paille. Drawn by Goubaud; engrav. by G. Maile. Gr. in-folio.

Belle épreuve *imprimée en couleurs*.

825. Ruotte (L. C.). Mlle Raucourt. D'après Gros, 1796. In-folio, *à toutes marges*.

826. Ruotte (L. C.). Napoléon-le-Grand. Gr. in-folio.

827. Sarrabat (I.). Pierre de la Roche (Mousquetaire du Roi). D'après R. Tournière. Manière noire. In-folio.

828. Savart (P.). Fr. J. de Bernis. D'après A. Callet. In-8.

829. (Sergent). Marie-Thérèse-Charlotte de France, Fille de Louis XVI. Publié par Chr. de Méchel, le 26 Décembre 1795. Ovale équarri. Pet. in-folio.

Manière noire, *en couleurs*. Rare.

830. Watson (James). Rubens and Family. D'après J. Jordaens (G. Farington del.). Man. noire. Gr. in-folio.

---

831. Dignitaires du Premier Empire. Par Harriet, Mayer, etc.; grav. par Eymar, Joly, etc.; 5 p. in-4.

L.-Ph. de Ségur.— L.-Th. Villaret de Joyeuse.— Ph.-A. Merlin, etc. Epreuves *imprimées en couleurs* et rehaussées. — *A toutes marges.*

832. Napoléon I^er^. Généraux de Napoléon. *A Paris, chez Jean et chez Naudet*, s. d. (1810-1815); 15 p. *coloriées*, pet. in-folio.

833. Portraits divers : Louis-Philippe, François II, etc. Ens. 6 p. *en couleurs.*

834. Portraits divers. Ecoles anglaise et française ; 10 p. in-fol.

M^rs^ Corbyn, C^te^ d'Artois, Louis XVIII, Duc d'Angoulême, etc.

3. — ESTAMPES DU 18^e^ SIÈCLE, EN NOIR ET EN COULEURS, DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE.

835. Alix (P.-M.). Le Paralytique servi par ses enfants. D'après Greuze. Aquatinte *en couleurs*. In-folio.

836. Alix. S'il me voyait ! D'après Cœuré. In-folio.

Belle épreuve *imprimée en couleurs*, avec rehauts.

837. Anonyme. L'Amour, à cheval sur un chien ; fond de paysage. Petit médaillon rond.

Jolie petite estampe *imprimée en couleurs* et *tirée sur satin*. Cadre ancien en cuivre doré.

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi Cloitre S.t Benoit
Demarteau ex.cud

N° 931.

838. Anonyme. Le Double engagement. Pet. in-folio.

839. Anonyme. L'Été. — La Gouvernante discrète. A la man. noire; 2 p. pet. in-folio.

840. Anonyme. Flore. Petite estampe imprimée *en couleur*. Médaillon rond, sur le couvercle d'une boîte en écaille.

841. Anonyme. Geneviève de Brabant. Pet. in-folio.

L'épreuve est tirée en bistre et porte au bas deux huitains appropriés au sujet.

842. Anonyme. Portrait d'une jeune femme. Médaillon ovale *en couleurs*.

Epreuve sans marge, montée en dessin.

843. Anonyme. Zéphyre et Flore. In-folio.

Epreuve *avant la lettre*, non complètement terminée, avec traits de burin dans la marge.

844. Aubertin (F.). L'Incendie. — Un village en hiver. D'après C. Van Loo, 1804-1805. Aquatintes *en couleurs* ; 2 p. in-folio.

845. Aubry (E.). Le Mariage rompu. Par R. De Launay. In-folio.

846. Augrand. La Curiosité. — La Rêverie. Dess. et gravé par Augrand; 2 p. pet. in-folio.

847. Augrand (P.). Voilà comme les enfants viennent. D'après Firmin. *Imprimé en couleurs*. In-folio.

848. Aveline (P.) inv. et sculp. Le Toucher. Pet. in-folio.

849. Aveline (P.). Le Triomphe de Flore. Par E. Cousinet. In-folio.

850. Baillie (W.). La Dentellière. Gérard Dow pinxit. Man. noire.

851. Baricolo. Le Couvent. *Imprimé en couleurs*. In-folio.

852. Barney (J.). Le Départ du Pêcheur. D'après F. Wheatley.

853. Barney (J.). Drawing Custards. W. Hamilton delin., 1791. Ovale en larg. In-4.

854. Bartolozzi (F.). Bacchanalian Nymph. A. Kauffman pinx. *London*, 1784. Ovale; pet. in-folio.

Charmante épreuve, tirée en bistre.

855. Bartolozzi (F.). Simplicity. — Mildness. — Cheerfulness. — Innocence. Engr. by G. Venzo; 4 p. *en couleurs*, in-folio.

856. Baudouin (P.-A.). Les Amants surpris. — Les Amours champêtres. Par Harleston ; 2 p. in-folio. (B. 4 et 8.)

Belles épreuves, réemmargées dans le bas.

857. Baudouin. Le Chemin de la Fortune. Par Voyez major. In-folio.

858. Beauvarlet (J.). Lecture Espagnole. Dessiné et gravé par J. Beauvarlet, d'après Carle Van Loo. In-folio.

859. Beauvarlet (J. F.). La Petite Rosalie. Par Dennel. Pet. in-folio, *à toutes marges*.

860. Benazech (Ch.). Le Retour du Laboureur. Par Ingouf. In-fol.

861. Berkd (A.). La partie de plaisirs. — Les Confidences surprises. Ovales *en couleurs ;* 2 p.

862. Bodem. La Chanteuse de Village. Gravé par Vincens et terminé par Choubard. *Imprimé en couleurs*. In-folio.

863. Boilly (L.). Défends moi. Par Petit. In-folio.

Epreuve montée en dessin.

864. Boilly (L.). La Dispute de la Rose. Par J. Eymar. In-folio.

La marge inférieure conservée ; sans marge des trois autres côtés.

865. Boilly (L.). Les hommes se disputent. Par Chaponnier. In-folio.

866. Boilly. Marche incroyable. Par Bonnefoy. In-folio.

Belle épreuve à grande marge de *l'ancien tirage original*. « Cette pièce est fort rare en ancienne épreuve ». (Bourcard, p 65.)

867. Boilly (L.). Le Premier Baiser. Par Petit. Gr. in-folio.

Epreuve *avant la lettre*.

868. Boilly (L.). Tu sauras ma pensée. Par Petit. In-folio.

869. Bonnefoy. Le Berger complaisant. — La petite Savoyarde. D'après Blaisot ; 2 p. in-folio, faisant pendants.

Epreuves *imprimées en couleurs*.

870. Bonnet (Louis-Marin). A Circassian Lady. Médaillon ovale, *imprimé en couleurs*.

871. Bonnet (Louis-Marin). The Danger of Sleep. — The True paternal Care ; 2 p. faisant pendants, imprimées *en couleurs*, pet. in-folio.

Belles et rares épreuves *avant l'encadrement et avant le nom de l'artiste*.

L'AVEU DIFFICILE.

N° 1017.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

872. Bonnet (L.). L'Épagneul favori. (D'après Huet ?). Ovale *impr. en couleurs*.

Gracieuse petite estampe ; remargée à l'ovale.

873. Bonnet (L.). Samson pris chez Dalila. Dessiné par Eisen, d'après Van Dyck. In-folio.

Épreuve *aux deux crayons*, tirée sur papier bleuté.

874. Bonnet (A Paris, chez). Vue des environs de Dantzick. Pet. in-folio.

Belle épreuve *imprimée en couleurs*. — N° 894 de l'œuvre de Bonnet.

875. Borel (A.). La Ruse d'amour. Par P. Baquoy. In-folio.

876. Bosselman. Les plus jolis types féminins des divers pays ; 10 p. in-folio, *imprimées en couleurs*.

877. Bouchardon (E.). Le Triomphe d'Amphitrite. — Le Triomphe de Bacchus. Par Et. Fessard ; 2 p. in-folio.

878. Boucher (Fr.). L'Amour désarmé. Par Et. Fessard. In-folio.

Pièce dédiée « A Madame de Pompadour, Dame du Palais de la Reine » ; dans la marge du bas, les armoiries de la marquise.

879. Boucher (Fr.). Les Amours enivrés. Par J. Daullé. In-folio.

880. Boucher (Fr.). L'Amour rendant hommage à sa mère. *En couleurs*. Pet. in-folio.

Curieuse copie de la planche ovale de Janinet.

881. Boucher (Fr.). La Balançoire. — Pescheurs. — Le Retour de Chasse. — Fête de Bacchus. Par Huquier ; 4 p. pet. in-fol.

882. Boucher (Fr.). La Bergère laborieuse. Par J. M. Liotard.

883. Boucher (Fr.). La Bergère surprise. Par Huquier. Pet. in-fol.

884. Boucher (Fr.). La blessure sans danger. Par Miger. In-folio.

885. Boucher (Fr.). Le Calendrier des Vieillards. Par De Larmessin.

Epreuve A. P. D. R., à l'adresse de De Larmessin.

886. Boucher (Fr.). Le Départ du Courrier. — Le Retour du Courrier. Par Beauvarlet ; 2 p. in-folio.

Bonnes épreuves du tirage de Marel, avec une très petite marge.

887. Boucher (Fr.). Les Grâces. Par Fr.-Ph. Charpentier. In-fol.

Epreuve tirée en bistre, à toutes marges.

888. Boucher (Fr.). Jeune fille. Par Fr. Basset. A la manière du crayon. Tirage bistre-sanguine. In-folio, *à toutes marges*.

889. Boucher (Fr.). Pastorales. Par Huquier ; 2 p. pet. in-folio.

890. Boucher (Fr.). La Petite maîtresse d'école. Par De Fehrt.

891. Boucher (Fr.). Quos ego... Par J.-B. Tilliard. In-folio.

892. Boucher (Fr.). Le Souffleur. Par Duflos. Pet. in-folio.

893. Bounieu. Les Regrets inutiles. Par L. Marin (Bonnet).

En médaillon ovale, dans un encadrement ornementé.
Le sujet est *imprimé en couleurs* ; l'encadrement en noir.

894. Bulla (A Paris, chez). La jeune Hollandaise. *Impr. en couleurs*.

895. Bunbury (H.). Helena in the dress of a Pilgrim. D'après Chapman. In-folio en largeur.

896. Bunbury (H.). Lady Ann Bothwell's. — Lord Thomas and Fair Annett ; 2 p.

897. Bunbury (H.). Love and Honour. — Love and Hope, etc. *London, by W. Dickinson*, 1794 ; 4 p. ovales, faisant pendants.

898. Burke. Oh ! che Boccone ! D'après Siccardi. Ovale, in-folio.

Epreuve *avant la dédicace*.

899. Canu. Céladon et Célie ou l'Amour est un jeu. In-folio.

900. Canu. Le Tombeau. D'après J... *Imprimé en couleurs*. In-folio.

901. Caresme. L'Amant effrayé. Par Philipeau. Pet. in-folio.

Marge inférieure conservée ; filet de marge des trois autres côtés.

902. Casanova. L'Heureuse Rencontre. In-folio.

Belle épreuve *avant la dédicace ;* marges latérales rognées.

903. Cartel. La Jardinière. — La marchande de poissons. Par Parfait. *Imprim. en couleurs ;* 2 p. pet. in-folio.

904. Chaponnier et Cazenave. Rose d'Amour. — Vénus et l'Amour. D'après Regnault ; 2 p. pet. in-folio.

Epreuves *découvertes* (avant la draperie rallongée).

905. Chardin (S.). Le Benedicite. D'après le tableau du Cabinet du Roy. In-folio.

N° 1018.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

906. Chardin (S.). La Gouvernante. — La Ménagère, 2 p. in-folio.

907. Chardin (S.). La Mère trop rigide. In-folio.

908. Chardin (S.). La Toilette du matin. — La Mère laborieuse; 2 p. pet. in-folio.

909. Charpentier. L'Emplète inutile. Par N. De Launay. In-folio.

910. Cochin (C.-N.). Frontispice de l'Encyclopédie. Dessiné en 1764; gravé par B.-L. Prévost, 1772. In-folio.

« Superbe pièce allégorique » (Portalis et Béraldi; III-354), à nombreux personnages.

911. Cochin. La Vieillesse. Par Bauvais. Pet. in-folio.

912. Collet (J.). The Country-Man in London. Par Bannerman.

913. Colson. L'Action. Par N. Dupuis. In-folio.

914. Coypel (Ch.). Les aventures de Don Quichotte. Par Surugue, Cochin, etc., 1724; 10 p. in-folio.

Compositions qui servirent de types pour de nombreuses illustrations de Don Quichotte, gravées ultérieurement en dimensions plus réduites.

915. Daman (A Paris, chez). Les Eléments. — Les parties du Jour. — Les Sens; 12 pl. in-folio.

Estampes populaires, coloriées et rehaussées d'or, intéressantes pour les Costumes.

916. Darcis. La Distraction. Par Conte. Impr. *en couleurs*. In-folio.

917. Debucourt (P.-L.). Adieux d'un Russe à une Parisienne. — Le Cosaque galant. D'après Carle Vernet. Aquatintes *en couleurs*; 2 p. in-folio. (F. 339,340.)

918. Debucourt (Dessiné et gravé par). Attaque d'une berline dans la neige. In-folio.

Aquatinte *imprimée en couleurs* à la poupée. (F. 321.)

919. Debucourt. Les disgrâces de Ragotin. D'après Rioult; 4 p.

920. Debucourt (P.-L.). L'Instruction Villageoise. Par E.-J. Glairon-Mondet. In-folio.

921. Debucourt (P.-L.). Le Menuet de la Mariée. Peint et gravé par Debucourt, 1786. *Imprimé en couleurs*. Pet. in-folio. (F. 8.)

« Petit tableau riant et clair, un des chefs-d'œuvre de Debucourt...» (E. et J. de Goncourt), cette pièce est aussi l'une des plus recherchées

pour l'élégance de la composition, la science des détails, la verve du mouvement et le pittoresque des costumes.

Epreuve avant les points et avant les divers changements et retouches des tirages postérieurs, signalés par M. Fenaille.

922. Debucourt (P.-L.). Officier de dragons Danois. D'après Carle Vernet. Aquatinte *en couleurs*. Pet. in-folio. (F. 357.)

923. Debucourt (P.-L.). Promenade anglaise. — Anglais en hâbit habillé. D'après Carle Vernet. Aquatintes *en couleurs* ; 2 p. in-folio. (F. 335,336.)

924. Debucourt (P.-L.). Le Traîneau. — Scène de voleurs. Par et d'après Debucourt ; 2 p. in-folio faisant pendants. (F. 308, 321.)

Aquatintes *en couleurs*; épr. sans marge, montées en dessins.

925. De Launay (N.). L'Abus de la Crédulité. — La Gayeté de Silène. D'après Aubry et Bertin ; 2 p. in-folio.

Epreuves remargées.

926. Demarteau (G.). Femme assise, en chapeau à plumes. D'après Le Prince. Sanguine. Pet. in-folio. (De L. n° 453.)

927. Demarteau (G.). Femme en turban, tenant un oiseau. D'après Le Prince. Sanguine. In-folio, *à toutes marges*. (452.)

928. Demarteau. Jeunes femmes, en bustes. D'après Vincent. A plusieurs crayons ; 2 p. gr. in-folio, *à toutes marges*. (662, 663.)

Superbes épreuves tirées sur encadrement bleuté. Rare.

929. Demarteau. Jeune femme et enfants. D'après Fr. Boucher. Sanguine à la manière du crayon. Pet. in-folio. (81.)

930. Demarteau (G.). Jeune fille. D'après Fr. Boucher. Sanguine à la manière du crayon. Pet. in-folio. (196.)

931. Demarteau. Pastorale galante. D'après Watteau. Sanguine à la manière du crayon. Pet. in-folio.

932. Demarteau. Le petit paysan au tambourin. — Sainte Famille. — Ange sur les nuages. D'après Fr. Boucher. Sanguines à la manière du crayon ; 3 p. pet. in-folio. (De L. 96, 192, 197.)

933. Demarteau. Petite Pastorale. D'après Fr. Boucher. Sanguine à la man. du crayon. Pet. in-folio. (215.)

934. Demarteau. Petite paysanne passant un ruisseau. D'après Fr. Boucher. Sanguine à la manière du crayon. (44.)

No 1046

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

935. Demarteau. Suite de Paysage (*sic*) par Hoüel. A la sanguine; 3 p. in-4, *à toutes marges*.

936. Demarteau. Tête de femme, couverte d'un voile. D'après Fr. Boucher. Pet. in-folio. (150.)

A la manière du dessin; à plusieurs crayons.

937. Demarteau. Têtes de Jeunes filles et d'enfants. D'après Boucher. Sanguine, à la manière du crayon. In-folio.

938. Demarteau. Vénus sur son lit de repos et l'Amour. A l'imitation du crayon; d'après Boucher. In-folio. (46.)

939. Descourtis. Paul et Virginie. D'après Schaal; 2 p. in-folio.

Belles épreuves *imprimées en couleurs*; sans marge, montées en dessin.

940. Desnoyers (A.). Les Pénibles adieux. D'après Hilaire L... (Ledru). In-folio.

941. Dubrusle (C.). La Rose d'Amour. — Le Bouquet d'Amitié. — Les Charmes de la Solitude. Par Benoist; 3 p.

942. Duflos (Cl.). Le Berger avec son oiseau. D'après Soldini.

943. Duplessi-Bertaux. Carte d'entrée pour la Société *Le Lycée des Arts*, au Palais-Egalité. In-12.

Très délicate petite estampe historiée. Non décrite.

944. Duplessi-Bertaux (J.). Scènes de mœurs, Boutiques, Métiers, etc.; 12 p. pet. in-4, *à toutes marges*.

Ces compositions, non décrites, ne sont pas les mêmes que celles du « Recueil de cent sujets » du même artiste.

945. Dutailly. On doit à la Patrie le sacrifice de ses plus chères affections. — Il est doux de mourir pour sa patrie. Par P.-C. Coqueret; 2 p. in-folio.

Epreuves *imprimées en couleurs;* remargées.

946. Dutailly. Les Petits amoureux. — Le Passage de la rivière. Médaillons ronds, *imprimés en couleurs*.

Ces gentils médaillons forment les dessus de couvercles de deux boîtes anciennes en cuivre doré et guilloché.

947. Duthé. Départ pour le Collège. — Retour du Collège. D'après Busset; 2 p. in-folio, faisant pendants.

Epreuves *imprimées en couleurs*.

948. Ecole anglaise. Jeune femme tenant un oiseau. Médaillon ovale en largeur; réemmargé.

949. Eisen (Ch.). L'Amour asiatique. F. Basan exc. In-folio.

950. Eisen. L'Appas trompeur. Par J. C. Schwab. In-folio.

951. Eisen (Ch.). Le Lever des Enfants. Par Basan. Pet. in-folio.

952. Eisen (Ch.). Les Petits Bouffons. — Le Petit Espiègle. Par Cathelin ; 2 p. pet. in-folio.

953. Fatou (A Paris, chez). Education. Ovale équarri ; tiré en bistre. Pet. in-folio.

954. Fillœul (P.). L'Après-dînée (ou l'Isle des plaisirs). Par Chereau. In-folio.

955. Flipart. Melle de La Vallière renonçant aux vanités du monde. D'après Le Brun. Gr. in-folio.

956. Fragonard (H.). Annette à l'âge de quinze ans. Par F. Godefroy. Pet. in-folio.

957. Fragonard (H.). Le Chiffre d'Amour. Par N. De Launay.

L'épreuve est fort belle mais remargée (dédicace découpée), avec seulement le titre et les noms des artistes. Encadrement au lavis.

958. Fragonard (H.). Le Verrou. Par M. Blot. In-folio.

959. Freudeberg (S.). La Complaisance maternelle. Par N. De Launay. In-folio.

960. Freudeberg (S.). La Famille en goguette. Par P. Baquoy.

961. Freudeberg (S.). La Matinée (ou l'Heureuse Union). Par Bosse. In-folio.

Superbe épreuve *à toutes marges*, de la plus grande fraîcheur.

962. Gérard (Mcle). Dors mon enfant ! Par H. Gérard. Gr. in-folio.

963. Gérard (Melle). L'Espoir du Retour. Par H. Gérard. Gr. in-folio.

Marge inférieure seule, avec la légende.

964. Gérard (Melle). Geneviève de Brabant. Par Aug. Le Grand. *Imprimé en couleurs.* In-folio.

965. Gérard (Melle). Le Judas. Par H. Gérard. Gr. in-fol.

966. Girard (A Paris, chez). Sophia and Olivia. — Olivia and Sophia with Fortune-teller. Ovales en hauteur ; 2 p.

N° 1047.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

967. Green (V.). Samuel. D'après Singleton. Man. noire. Gr. in-fol.

968. Greuze (J.-B.). La Dame bienfaisante. Par Massard. Gr. in-fol.

Au verso, les *signatures autographes* de Greuze et de Massard.

969. Greuze (J.-B.). La Fillette au chien. Par Porporati. In-folio.

970. Greuze (J.-B.). La Jeune Nourrice. Par Moitte. Pet. in-folio.

971. Guyot. Les Muses. — L'Union. D'après E. Lesueur. Ovales en largeur; 2 p. *imprimées en couleurs*.

972. Haid (J.-J.). La Coquette. Manière noire. Pet. in-folio.

973. Haid (A Augsbourg, chez J.-J.). L'Epagneul favori. — La Rose choisie. A la manière noire; 2 p. pet. in-folio.

974. Haid (J.-J.). La Nuit. — L'Après-dinée. A la man. noire; 2 p.

975. Hamilton (W.). Children playing with a Bird. Bartolotti sculp. Ovale en largeur. In-4.

Charmante épreuve *imprimée en couleurs*.

976. Hamilton (W.). Diana. Par Bartoloti. Médaillon ovale en largeur. In-folio.

977. Hamilton (W.). Les Friands de Cerises. — L'Entrée à l'Ecole. D'après Laindor de Toulouse; 2 p. in-folio.

978. Hamilton (W.) et J. Stothard. La Main chaude. — Jeu de la Savate. Par Laindor de Toulouse; 2 p. in-folio.

979. Heiss (G.). Dame en cheveux, décolletée. — Jeune femme au chapeau plat. A la man. noire; 2 p. gr. in-folio.

980. Hubert-Robert. La Dévideuse italienne. — La Cuisinière italienne. Par J. B. C. Chatelain; 2 p. in-folio.

981. Huet (J.-B.). L'Amant écouté. — L'Eventail cassé. Médaillons ovales en largeur.

Estampes rares (par *Le Cœur* ou *Legrand?*), réductions légèrement modifiées des sujets gravés par *Bonnet*.
Epreuves *imprimées en couleurs*; remargées à l'ovale.

982. Huet (J.-B.). Mnémosyne. D'après Angel. Kauffman. In-fol.

983. Huet (J.-B.). The Sump. Par Bonnet. In-folio.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*; à toutes marges.
Cette pièce un peu grivoise porte les signatures de Huet-Bonnet écrites à rebours (Teuh-Tennob).

984. Huet (J.-B.). Vue de l'Intérieur d'une ferme. Aux trois crayons. Par Jubier. In-folio, en largeur.

985. Huet-Villiers. Luna. Par Ch. Turner, 1809. *En couleurs.*

986. Janinet. L'ambassadeur d'Espagne trouvant Henri IV jouant avec le petit dauphin. In-4, en largeur.

Rare épreuve imprimée en bistre et tirée sur soie.

987. Janinet. L'Amour Couronné. D'après Leclerc. Ovale. In-folio.

Titre d'un cahier de Caprices gravé par Janinet. Tirage bistre.

988. Janinet. Henri IV à l'assemblée des notables, à Rouen, en 1596. D'après Bertaux. *Impr. en couleurs.* Pet. in-folio.

989. Janinet. L'Oiseau privé, d'après Lagrenée. In-folio.

« Cette pièce à sous-entendu grivois est fort belle ». (Bourcard)

990. Jazet. Le Départ pour le marché. — Le Marché conclu. A la manière du lavis, *en couleurs* ; 2 p. in-folio.

991 Jazet (Dess. et gravé par). Les Occupations de l'Hiver. Manière noire, *en couleurs*. Pet. in-folio, *à toutes marges.*

992. Jeaurat (Et.). L'Amour et la Folie. «Gravé par son père, 1732.»

993. Jeaurat. La Coiffeuse. Par Sornique. In-folio.

994. Jeaurat. La Coquette à sa toilette. Pet. in-folio (sans marge).

995. Jeaurat (E.). Le Gouté. — La Relevée. S. D. et L. G. sculp.; 2 p. in-folio.

996. Jeaurat (S.). Naissance de Vénus. Par M. Aubert. In-folio.

997. Jeaurat. Vénus et Adonis. Par R. Gaillard. In-folio.

998. Kauffman (Angelica). Cleopatra. — Artemisia. Par G. Scorodomoff. Médaillons ovales, tirés en bistre; 2 p. pet. in-fol.

999. Kauffman (Angelica). Cupid's Pastime. G. S. and J. G. Facius sculps., 1783. Ovales en larg. ; 2 p. in folio.

1000. Kauffman (Angelica). Jeune femme dans un parc. Par P. F. Le Grand. Ovale *impr. en couleurs.*

1001. Kauffman (Angelica). Rinaldo et Armida. — Morte di Clorinda. Par F. Bartolozzi, 1785. Ovales, faisant pendants; 2 p.

Belles épreuves tirées en bistre.

No 1048.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

1002. Kauffman (Angelica). Shakespeare's Tomb. F. Bartolozzi sculp. Ovale *imprimé en couleurs*. In-folio.

1003. Kauffman (Angel.). The Shepherdess of the Alps. — Gualtherus and Griselda. *London*, 1794 ; 2 p.

1004. Kauffman (Angel.). Virgil ; 1797. Par F. Bartolozzi. In-fol.

1005. Kraus (A.). La Gayeté sans embarras. Par Hörmann de ad Guttenberg. In-folio.

1006. Lagrenée (L.). Premier âge de l'Amour. — Education de l'Amour (2 sujets différents). — Punition de l'Amour. Par J. Bouillard ; 4 p. faisant pendants.

1007. Laindor de Toulouse. Les Friands de cerises. D'après Hamilton. In-folio.

1008. Laindor de Toulouse. La Main chaude. — Le Jeu de la Savate. D'après W. Hamilton ; 2 p. in-folio.

1009. Lancret (N.). Le Feu. Par B. Audran. In-folio.

Epreuve montée anciennement ; marge du bas seule conservée.

1010. Lancret (N.). La Jeunesse. Par N. De Larmessin. In-folio.

Belle épreuve A. P. D. R., à l'adresse de De Larmessin. Elle a une très grande marge.

1011. Lancret (N.). La Soirée. Par De Larmessin. In-folio.

1012. Lancret et De Larmessin. La Conversation galante. — Nicaise. — Le galant jardinier ; 3 p. in-folio.

Epreuves sans marge, montées en dessins.

1013. Lancret (N.). La Vieillesse. Par N. De Larmessin. In-folio.

Epreuve A. P. D. R., à l'adresse de De Larmessin.

1014. Larmessin (De). L'Eté. — L'Hiver. D'après La Rosalba ; 2 p. in-folio.

1015. Larmessin (De). Frère Luce. D'après Vleughels. In-folio.

1016. Larmessin (De). La Jument du Compère Pierre. D'après Vleughels. In-folio.

1017. Lavreince (N.). L'Aveu difficile. Par F. Janinet. In-folio.

Belle épreuve *imprimée en couleurs* ; avec marge.
Une des plus recherchées et des plus ravissantes estampes en couleurs du 18e Siècle.

1018. Lavreince (N.). Le Billet doux. Par N. De Launay. In-fol.

Belle épreuve, avec une bonne marge, de cette pièce recherchée.

1019. Lavreince (N.). Les Nymphes scrupuleuses. Par Vidal. In-folio.

1020. Le Barbier. Desilles présenté par Minerve à Henri IV, aux Champs Elysées. Par R. Girard. *Imprimé en couleurs*. In-folio.

1021. Le Brun. La Duchesse de La Vallière renonçant aux vanités du Monde. Par Flipart. Gr. in-folio.

1022. Legrand. La Bergère des Alpes. D'après Gandat ; gravé à l'eau-forte par Legrand et terminé par Biosse. Gr. in-folio.

1023. Legrand (A.). La Récréation. — Invoquons Dieu. Dessin et eau-forte du paysage par Rousseau; 2 p. in-folio.

Estampes gracieuses, *imprimées en couleurs*, avec rehauts.

1024. Legrand (A.). Le Triomphe du Lys. D'après J. M. Combotte. In-folio, *à toutes marges*.

1025. Legrand (A.). La Vierge. — Ste Geneviève, patronne de Paris. D'après Timothée d'Urbin et Vanloo; 2 p. *impr. en couleurs*, in-folio.

1026. Le Lorrain (Claude). The Dancing Shepherds. W. Lowry sculps. Boydell exc., 1784. Gr. in-folio.

1027. Leopold exc. (J. C.). Le Printemps. — L'Automne. A la man. noire; 2 p. pet. in-folio.

1028. Le Prince (J.-B.). L'Amour à l'Espagnole. Par A. de St Aubin et N. Pruneau. In-folio (remargée).

1029. Le Prince (J.-B.). Le Berceau russe. Par L.-Ph. Parizeau.

Epreuve *avant la dédicace* et *avant toute lettre*, avec seulement le nom du graveur à la pointe.

1030. Le Prince (J.-B.). La Diseuse de bonne aventure Russienne. Par (?). In-folio.

Epreuve *avant toute lettre*.

1031. Le Prince (J.-B.). Les Modèles. Par De Longueil. In-folio.

1032. Lévilly. Malika délivrée. D'après Tresca. *Impr. en couleurs*.

1033. Loutherbourg (P.-J. de). L'Amant curieux. Par Le Veau.

N° 1097.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

1034. Maggiotto (Fr.). Les Saisons. Par Volpato ; 4 p. *en couleurs*.

1035. Marillier. Portique fleuri présentant dans le bas un petit médaillon symbolisant le Dessin. Par Chalmandrier. Pet. in-folio.

Sujet qui paraît avoir été destiné à servir de titre à un ouvrage ou un recueil.

Épreuve *avant toute lettre*, avec le milieu en blanc ; à toutes marges.

1036. Martinet (M. Th.). Silvain. D'après Berthault. Pet. in-fol.

1037. Massard (J.-B.). Agar présentée à Abraham. D'après Van Dyck. In-folio.

1er état, *avant la lettre*, avec les armes seulement. A toutes marges.

1038. Massard. Les Jouissances de l'Été. Par Pomel. Ovale équarri.

Belle épreuve *imprimée en couleurs*.

1039. Mercier (P.). La Couseuse. Par Negges. Man. noire. In-folio.

1040. Mercier (Ph.). Earth. R. Houston fecit. Man. noire. In-fol.

1041. Miller (W.). You can't Spell. Par Bonnefoy. *Imprimé en couleurs*. In-folio.

1042. Mondon. Les Jeunes Chasseurs. Par Dupin. Pet. in-folio.

1043. Monnet (Ch.). Le Désir ingénu. Par De Mouchy. Pet. in-folio.

Epreuve *avant les armes et avant la dédicace*.

1044. Monnet (Ch.). Jupiter et Io. Par Vidal. In-folio.

1045. Monsiau. Frédéric et Voltaire. Par P. Baquoy. Gr. in-folio.

1046. Morland (G.). A tea Garden. — The Parc St James. Par Rollet. Médaillons ovales ; 2 p. in-folio, faisant pendants.

Belles épreuves *en couleurs*.

1047. Morland (G.). Children playing at soldiers. Ward sculp. In-folio.

Epreuve très fraîche, sans marge, montée en dessin.

1048. Morland (G.). The Fruits of early Industry and Œconomy. — The Effects of Youthful Extravagance and Idleness. Engrav. by W. Ward. A la manière noire ; 2 p. gr. in-folio.

Pièces marquantes de l'école anglaise. — Brillantes épreuves, réemmargées de trois côtés ; la marge du bas conservée.

1049. Morland (G.). The history of Recruit. London, publis. by J. P. Cook ; 3 p. pet. in-folio.

1050. Morland (G.). Variety. — Constancy. Engrav. by W. Ward. Deux pièces pet. in-folio.

Charmantes estampes *imprimées en couleurs.*

1051. Noël (A Paris, chez). Le Jeune Berger. *Imprimé en couleurs.*

1052. Northcote (J.). La Rencontre. Pariset sculp. Médaillon rond. Tirage bistre. In-folio.

1053. Orme (Dan.). Alexander and Thaïs in Persepolis. Au pointillé.

1054. Parrocel. Le Midi. Par J. Ph. Le Bas. Pet. in-folio.

1055. Paterre. Le Cocu battu et content. Par Fillœul. In-folio.

Epreuve A. P. D. R., à l'adresse de De Larmessin.

1056. Paye (R. M.). Children spouting Tragedy. — Children playing snowball. By W. Ward ; 2 p. gr. in-folio.

Epreuves très fraîches, sans marge, montées en dessins.

1057. Payen (Dess. et gravé par). Le Matin. — Le Soir ; 2 p. in-4, faisant pendants.

Epreuves *imprimées en couleurs.*

1058. Peters. La Jardinière en repos. — Le Vigneron galant. Par C. Le Vasseur ; 2 p. in-folio.

1059. Peters (William). Lydia. Par J. Walker. Médaillon ovale, *imprimé en couleurs* ; pet. in-folio.

1060. Place (M.). The Family Distress occasioned by the Loss of a Child. — The Family's Happiness restored by their Childs return. Painted by Cosse ; 2 pièces in-folio, faisant pendants.

1061. Poll and Schmatholz. The Young Englishmen. — La Pièce curieuse ; 2 p.

Une de ces pièces est tirée en bistre avec encadrement en rose.

1062. Prudhon (P.-P.). La Vertu aux prises avec le Vice. — La Raison parle et le Plaisir entraîne. Par B. Roger ; 2 p. pet. in-fol.

1063. Ramberg (H.). Joconde (La scène du Lit). — La Jument du compère Pierre ; 2 p. in-folio, *à toutes marges.*

Epreuves d'eau-forte, avant toute lettre.

1064. Ramberg (H.). Le Poirier. — Le Villageois qui cherche son veau ; 2 p. in-folio, *à toutes marges.*

Epreuves d'eau-forte, avant toute lettre.

1065. Ramberg (H.). Le Rossignol. — Les Lunettes; 2 p. gr. in-folio, *à toutes marges*.

Épreuves d'eau-forte, avant toute lettre.

1066. Ramberg (J.-H.). Sorrows of Werther. F. Bartolozzi sculp. *London*, publ. 1785. Ovale, tiré en bistre; pet. in-folio.

1067. Ranson. Cahier (18e) de Cartels et Trophées. Par Berthault; 4 p. (sur 6) in-folio.

1068. Raoux (J.). A ce souris malin... Par Chereau. Pet. in-folio.

1069. Reynolds (Jos.). The Vestal. P. W. Tomkins sc.; 1798. In-fol.

Belle épreuve; la marge de droite restaurée.

1070. Rowlandson. Dinners drest in the neatest manner. *En couleurs*. In-folio.

1071. Rowlandson. The hoper of the family. *En couleurs*. In-fol.

1072. Rowlandson (Th.). Joint Stock Street. D'après Woodward. *En couleurs*. Pet. in-folio, *à toutes marges*.

1073. Rubens (P.-P.). Une Tigresse. Par N. Rhein. Manière noire. Gr. in-folio.

Superbe épreuve à toutes marges.

1074. Ryland (G. Wynne). Juno cestum a Venere postulat. Angelica Kauffman pinx., 1777. Médaillon rond. In-folio.

Belle épreuve tirée en bistre-rouge, à grande marge.

1075. Saint-Quentin. La Dormeuse. Par Fr. Deschamps. In-folio.

1076. Salway (N.) and Spooner. The Piping Girl. — Les deux âges. D'après Molenaar et G. Schalken. A la man. noire; 2 p.

1077. Santerre. La Beauté dangereuse. Par Chevillet. In-folio.

1078. Scènes de mœurs. Douze petits sujets, très finement gravés, provenant d'un almanach du 18e S., montés sur 1 f. pet. in-folio.

1079. Scènes de mœurs, Scènes d'intérieur et sujets divers, la plupart par Vinkelès (18e S.); 41 p.

Réunion intéressante pour les costumes.

1080. Schall. Paul et Virginie. Par Aug. Le Grand; 4 p. in-folio, faisant pendants.

Belles épreuves *imprimées en couleurs*.

1081. Schall. Le Marchand d'esclaves. Par Ruotte. Ovale, *imprimé en couleurs*.

1082. Schenau (J.-E.). Le Colin-Maillard. Par Varin. In-folio.

1083. Scheneau (J.-E.). L'heureux serin. Par R. Gaillard. In-folio.

1084. Schenau (J. E.). Le Retour désiré. Par Cl. Duflos. In-folio.

1085. Schenker. La Puissance de l'Amour. D'après l'Albane.

1086. Schiavonetti (D.-L.). Feeling. Ruotte, sculp. Pet. in-folio.

1087. Sicardi. Come la trovate? — O che Gusto! Par Copia; 2 p.

1088. Simon (J. P.). Donne-la moi. — Rends-la moi. D'après La Fitte; 2 p. *en couleurs*, in-4, *à toutes marges*.

1089. Singleton. Le Départ au marché. — Le Retour du marché. Par G. Levilly; 2 p. in-folio.

1090. Smith (J.) exc. Cupid and Psyché. Véronèse pinxit. Manière noire. In-folio.

1091. Smith (J.-R.). Domestic Happiness. — The Elopement. Painted by G. Morland. *London*, 1789. Au pointillé; 2 p. in-fol.

Premier tirage de ces charmantes estampes.

1092. Smith (J.-R.). Lear and Cordelia. D'après H. Fuseli. Manière noire. Gr. in-folio.

1093. Smith (J.-R.). What you will — Ce qui vous plaira. Par Levilly. Pet. in-folio.

1094. Soldini (L.-D.). La Bergère avec sa flûte. — Le Berger avec son oiseau. Par Duflos; 2 p. in-folio.

1095. Stothard (J.). L'Entrée à l'Ecole. — La Sortie de l'Ecole. Par Laindor de Toulouze; 2 p. in-folio.

1096. Stothard (F.). Jolie Fatime. Par J. Zanco. In-folio.

1097. Stothard (T.). The Gipsy Fortune-Teller. — The Prediction fulfilled or the Wedding-Day. Engrav. by B. Granger, *London*, 1798; 2 p. in-folio, en largeur, faisant pendants.

Superbes épreuves *imprimées en couleurs* de ces jolies est. d'encadrement.

1098. Sujets de mœurs, Premier Empire; 7 p. in-4, *à toutes marges*.

Les premiers pas de l'Enfance. — Le Billet doux. — La Jeune veuve. — La Demande en mariage, etc.

Epreuves *imprimées en couleurs* et rehaussées; quatre *avant toute lettre*.

N° 1100.

1099. Suntach. Les Mois; 12 p. *en couleurs*, in 4, *à toutes marges*.

1100. Taunay (N. A.). La Noce de Village. Par Descourtis. Pet. in-folio.

« Estampe d'un sentiment charmant et d'une gamme de tons très fondus. » (Bér.-Port. I, 746.)

Belle épreuve *imprimée en couleurs*, très fraîche de tonalités ; elle est réemmargée au trait carré et encadrée d'un lavis fileté d'or.

1101. Thévenin. Apollon chez les bergers. Par Roger. In-folio.

1102. Torrès (London, by), 1779. La Poésie conduite par l'Amour. Ovale, au pointillé. Pet. in-folio, *à toutes marges*.

1103. Vanden Berghe (Dess. et gravé par). Ah ! qu'il est joli ! *Imprimé en couleurs*. Pet. in-folio.

1104. Vanloo. Sur votre belle main... Par Chereau. Pet. in-folio.

1105. Vauthier. Le Matin. — Le Midi. Par Bertrand. Deux p. *imprimées en couleurs* ; in-folio.

1106. Villebois. Education. Par M. Igonnet. In-folio.

1107. Watteau (A.). L'Accordée de Village. Par N. De Larmessin. Gr. in-folio.

Pièce capitale de l'Œuvre de Watteau.

Epreuve avec la marge inférieure (légendée) seule conservée. Quelques épidermures.

1108. Watteau (A.). Les Fatigues de la Guerre. Par G. Scotin.

1109. Watteau. Le Galant Jardinier. Par J. de Favannes.

1110. Watteau. Jeune femme assise. Par Demarteau. Sanguine, à la manière du crayon. Pet. in-folio. (De L. 184.)

1111. Watteau (A.). Retour de Guinguette. Par P. Chedel. In-fol.

Bonne épreuve remargée de trois côtés ; la marge du bas conservée.

1112. Watteau (A.). La Vivandière. Par Dupin. Pet. in-folio.

1113. Westall (R.). The Country Clergyman. Engrav. by Field. Gr. in-folio.

1114. Westall (R.). Reapers. — A Storm in harvest. Par R. M. Meadows ; 2 p. gr. in-folio.

Filet de marge, dans le bas seulement.

1115. Wheatley (F.). Cries of London. Engrav. by J. Aliprandi. *London,* publish. 1814; 10 p. in-folio.

1116. Wilkinson (London, 1781, by R.). To Mischief. In-4.

1117. Wille (J.-M.). Mademoiselle Sans-gêne tirant son bas. Curieuse p. à costume. Pet. in-folio.

1118. Estampes du 18e Siècle en noir et *en couleurs*.

Sous ce numéro sera vendue, en un ou plusieurs lots, une importante réunion d'estampes de divers maîtres, non cataloguées.

4. — sports : chasse et courses ; voitures ; aérostation.

1119. Alken (H. J.). Symptons of Being Amused. *London,* 1822. Titre gravé avec sujet et 40 planches gravées et *coloriées*, renfermant chacune plusieurs compositions (pour la plupart, des scènes de Sport), en 1 vol. in-4 obl., anc. dem. rel. mar. l. gr. rouge.

1120. Borel (?). Le Départ pour la Chasse. Pet. in-fol. (remargé).

1121. Debucourt. Le Chasseur au tirer. D'après Carle Vernet. Aquatinte. Gr. in-folio.

1122. Debucourt. Le Départ du Chasseur. D'après Carle Vernet. Man. noire. Gr. in-folio.

1123. Dedreux (A.). Falstaff. *En couleurs*. Gr. in-folio.

1124. Drake (N.) and F. Sartorious. Chevaux et cavaliers anglais. R. Lowrie fec., 1772. *En couleurs* ; 2 p. pet. in-folio.

1125. Jazet (Dess. et gravé par). La Chasse au Renard. — La Chasse au Sanglier. — La Chasse au Cerf. — La Chasse aux Perdrix ; 4 p. pet. in-folio.

Epreuves *en couleurs* ; l'une légèrement restaurée.

1126. Landseer (E.). The Cover Hack. Engrav. by Lewis. Gr. in-fol.

1127. Newmarket. A Collection of eleven plates representing a view of Newmarket and the life of the Race Horse. By A. Dubost. *Paris*, 1818, in-fol., dem. rel. toile, *non rogné*.(*Rel. origin.*)

11 curieuses planches de sport, de double grandeur, accompagnées d'un texte anglais-français.

1128. Oudry (J.-B.). La Chasse au Sanglier. Par De Legorgue.

N° 1136.

E. Deman, Libraire Expert, Bruxelles.

1129. Rowlandson (Th.). The Jockey Club or Newmarket Meeting. *En couleurs*. In-folio.

1130. Ruotte (J.-C.). Le Départ pour la Chasse. D'après Huet fils. Pet. in-folio, en largeur.

1131. Vernet (Carle). Les Accidents du Cheval et de la Chasse. Collection de 16 planches lithographiées. *S. l. n. d.*, in-4 obl., dem. rel. chagr. brun. (*Rel. origin.*)

Suite de lithographies toutes rehaussées légèrement de rouge et de blanc et montées en dessins. Cette collection est fort rare.

1132. Vernet (Carle). L'Anglomane. Par Darcis. In-folio.

1133. Vernet (Carle). Cheval de chasse. — Chevaux que l'on selle. Par Carrée et Levachez ; 2 p. pet. in-folio.

1134. Vernet (Carle). Chevaux de tous genres, montés et non montés. Lithographies originales ; 34 p. in-folio obl., en portef.

1135. Vernet (Carle). Colonel des Guides, en grand uniforme. Par Coqueret. Manière noire ; gr. in-folio.

Portrait de M. de Beauharnais. Colonel Général des Chasseurs de S. M. l'Empereur (Napoléon 1er).

1136. Vernet (Carle). Le Départ du Chasseur. Par Jazet. Manière noire. Gr. in-folio.

Epreuve *avant toute lettre*, à grande marge.

1137. Vernet (Carle). Leprince, cheval de Course. Par Lefèvre-Marchand. Manière noire. Gr. in-folio.

Epreuve avant toute lettre, avec seulement les signatures, qui sont légèrement tracées au pointillé.

1138. Vernet (Carle). Les Suites d'une Course. Par Jazet. Aquatinte *en couleurs*. Gr. in-folio.

Superbe épreuve à toutes marges.

1139. Rowlandson (Th.). Paris Dilligence. *En couleurs*. In-folio.

1140. Rowlandson. Unloading a Waggon. *En couleurs*. In-folio.

1141. Voitures a vapeur sur le chemin de fer de Liverpool à Manchester. *A Paris, chez Geslin*, pet. in-folio, *à toutes marges*.

1142. Voitures de ville et de voyage (début du 19e S.). Réunion de pl. *en couleurs* (publiées par La Mésangère) ; 10 p pet. in-folio.

3 types différents à la feuille, soit 30 sujets. — *A toutes marges.*

1143. Bartolozzi (F.). The three favorite aerial Travellers ; 1785. Rigaud pinx. In-folio. (Remargée.)

Cette estampe montre dans leur nacelle, au moment du départ, les trois aéronautes V. Lemardi, G. Biggin et « Mrs Sage, first English Female Aerial Traveller ».

C'est une des plus gracieuses pièces que présente l'iconographie aéronautique.

5. — ESTAMPES HISTORIQUES ET VUES.

1144. Basset (A Paris, chez). Cérémonie de la Bénédiction nuptiale donnée dans la chapelle de Versailles, le 16 mai 1770, à Louis-Auguste, Dauphin de France et à l'Archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche. *En couleurs*. Pet. in-folio.

1145. Cazenave. Journée du 20 Juin 1792. — Dévouement de Mde Elisabeth dans la journée du 20 Juin 1792. — La Séparation de Louis XVI d'avec sa famille dans la tour du Temple. — Louis XVI montant à l'échafaud.— La Séparation de Marie-Antoinette d'avec sa famille. — Marie-Antoinette au tribunal Révolutionnaire. D'après Bouillon et Benazech ; 6 p. in-folio.

Un angle déchiré à la marge d'une des planches.

1146. Chapuy (J.-B.). Vue perspective du Champ de Mars, jour du Serment civique prononcé par la nation françoise assemblée à Paris le 14 Juillet 1790. D'après Le Roy. In-folio.

« Cette estampe est la meilleure qui nous reste sur cette grande journée de la Révolution. Intéressante en ce qu'elle nous montre l'ordonnance générale de la cérémonie, elle amuse par la diversité du costume des spectateurs placés au premier plan. Ici Chapuy a égalé Janinet qui, lui aussi, a gravé une *Fédération* ». (Portalis et Béraldi, I-359.)

Epreuve *imprimée en couleurs*, à belle marge et d'une grande fraîcheur. Pli médian.

1147. Cochin (C.-N.). Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, Dauphine de France, en l'église de Notre-Dame de Paris, le XXIV Novembre 1741. In-folio.

1148. Cochin (C.-N.). Préparatifs du grand Feu d'artifice que M. le Card. de Polignac fit tirer à Rome, le 30 Novembre 1729, pour la naissance de Mgr le Dauphin. Peint par J. P. Panini ; dessiné par J. Du Mont le Romain. Gr. in-folio.

1149. Debucourt, Leroy et Gibèle. Inauguration de Guillaume Ier, à Bruxelles, le 21 septembre 1815 ; 10 p. gr. in-folio.

Superbe suite composée par *Leroy*, gravée à l'aquatinte par *Gibèle* et *Debucourt*. (Fenaille, 402-403.)

Exemplaire à TOUTES MARGES et AVANT TOUTE LETTRE (avec les armes seules). — Collection fort rare ainsi réunie et en cette condition.

N° 1138.

1150. Harriet (F. J.). Le 31 May 1793. Par J. J. Tassaert.

Pièce dont les personnages représentent autant de portraits.

1151. Lawrie (London, publish. by R. A.). Royal aquatic excursion to Greenwich Hospital. — Lunch of a first rate man of war at Woolwich. *En couleurs*; 2 p. in-folio, *à toutes marges*.

1152. Le Barbier. La Mort du Général Marceau. Par Ingouf, l'An 8. *En couleurs*. Gr. in-folio.

1153. Le Beau. Entrevue de l'Empereur des Français et de l'Empereur d'Autriche. D'après B. Pecheux. In-folio, en largeur.

1154. Madou. Bataille de Waterloo, le 18 Juin 1815. Par Gibèle.

1155. Melling (A. I.). Passage du Roi sur le Pont-Neuf, lors de son entrée à Paris, le 3 mai 1814. Aquatinte : le trait par Blanchard et Normand fils, terminé par Piringer. Très gr. in-folio.

Intéressante estampe animée de centaines de personnages. Au-dessus de la scène, une montgolfière dont l'aéronaute lâche sur Paris des pigeons destinés à annoncer l'entrée royale. Quelques restaurations.

1156. Monnet (C.). Assemblée Nationale à Versailles. Séance de la Nuit du 4 au 5 Août 1789. Par Helman. In-folio.

1157. Moreau le Jeune (J.-M.). Hommages rendus à Voltaire, sur le Théâtre Français, le 30 Mars 1778. Par Ch.-Et. Gaucher.

Cette charmante estampe est « la pièce capitale de l'Œuvre de Gaucher ». (Portalis.) La plupart des nombreux personnages qui l'animent représentent autant de portraits. Epreuve remargée au trait carré.

1158. Napoléon Ier (Evènements du règne de); 24 sujets sur 2 f. lith. *en couleurs*, in-folio.

1159. Révolution française. Evénements, Episodes et Allégories concernant la Révolution française. Par Swebach-Desfontaines, Vinckelès, etc.; 35 p. (en partie avant la lettre.)

1160. Rugendas (J.-L.). Bataille de Znaïm, le 11 juillet 1809. *En couleurs*. Gr. in-folio.

1161. Cherau, Poilly et Tessier (A Paris, chez). Vues de Paris et des châteaux autour de Paris (18e S. et début 19e S.); 25 p.

Estampes *en couleurs*, animées de personnages.

1162. Janinet (?). Vue d'un tombeau. (Premier tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville). *Impr. en couleurs.* In-4, *à toutes marges.*

1163. La Rue (de) Vues extérieure et intérieure de la Porte du Rivage, à Bruxelles (XVIIIe S.); 2 p. pet. in-fol., *à toutes marges.*

1164. Moreau le Jeune (J.-M.). Vue de l'Isle des peupliers, partie des jardins d'Ermenonville dans laquelle J.-J. Rousseau a été enterré. In-folio.

1165. Vernet (J.). La Ville et la Rade de Toulon, vues à mi-côte de la montagne qui est derrière. C.-N. Cochin et J.-P. Le Bas socii sculp., 1762. Gr. in-folio.

Belle estampe animée de nombreux personnages.
Elle est sans marges latérales.

1166. Vues de Livourne (1ère, 2e et 3e). Peintes par J.-P. Hacker, 1778, gravées à l'eau-forte par Dunker et Eichler; 3 p. in-fol.

Jolies vues animées de personnages.

1167. Vues des boulevards, de la place de Louis XV et du Vauxhall, à Paris; 4 p. pet. in-folio. (18e S.)

Vues *en couleurs*, animées de personnages.

III. — ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES.

I. — ESTAMPES DE DIVERS GENRES.

1168. Beaumont (Ed. de). Le Bal d'enfants; lithographié par Thielley, 12 p. *en couleurs*, pet.in-fol., en feuilles, *couv. ill. et dorée.*

1169. Boilly (L.). Le Singe mendiant. Lith. originale. Gr. in-fol.

1170. Bouchot, Devéria et Menut. La Baraque foraine.— La Mariée de village. — On n'entre pas. — N'ouvre à personne. — Après le mariage. Lith. *en couleurs* ; 5 p. in-4, *à toutes marges.*

Pièces à volets mobiles connues sous l'intitulé « Portes et fenêtres ».

1171. Corrida de Toros. Douze sujets lith. *en couleurs,* sur une feuille. Tr. gr. in-folio.

1172. Daumier (H.). Retour de marché. Sujet gouaché. Pet. in-fol.

1173. Devéria (A.). Suite de compositions dessinées et lith. pour les Contes de La Fontaine; 29 (sur 30) p. in-4, en feuilles. (Rare.)

1174. Estampes Japonaises anciennes ; 4 p. *en couleurs*, pet. in-folio.

1175. Gavarni. Bohèmes; 20 pl. — Les propos de Thomas Vireloque ; 20 pl. — Les parents terribles ; 20 pl. Études d'androgynes ; 10 pl. Ens. 70 lithographies originales en 1 vol. pet. in-folio, dem. rel. mar. ch. rouge, dos orné, tr. dor.

1176. Grevedon. Portraits de femmes. Lith. *en couleurs ;* 2 p.

1177. Huet (J.-B.). L'Amant écouté. — L'Eventail cassé. Par Bonnet. *Impr. en couleurs* ; 2 p. in-folio. (Réimpr.)

Epreuves avant toute lettre.

1178. Janinet. Ah ! laisse-moi donc voir ! — La St-Huberty. D'après Lavreince et Lemoine ; 2 p. *en couleurs*. (Réimpr.)

1179. Janinet (F.). Ha ! le joli petit chien. — Le Petit Conseil. D'après N. Lavreince. *Impr. en couleurs* ; 2 p. (Réimpr.)

1180. Monnier (Henry). Sujets divers (dont le portrait historié de l'artiste). Lith. *en couleurs,* 28 p.

1181. Noël (L.). La Duchesse d'Abrantès. Lith. *en couleurs*. In-4.

1182. Raffet. Album (pour 1827). *Paris, lith. de Villain,* (1827), in-4 obl., cart.

Suite complète de 1 front. et 10 lithographies par *Raffet*.
Le premier des albums exécutés annuellement par Raffet, de 1827 à 1837.

1183. Raffet. Album de 1831. *Paris, Gihaut frères*, 1831, in-folio obl., cart., *non rogné*, *couv. illustrée*.

Frontispice (ou couverture) lithogr. et 12 planches (G. 338-350). Cette série renferme plusieurs pièces parmi les plus remarquables de *Raffet* : Lutzen, La Revue, etc.

1184. Raffet. Mœurs et Scènes diverses en Crimée. Lith. originales ; 16 p. in-folio.

1185. Rowlandson. A French dentist shewing a specimen of his artificial teeth and false palates. *En couleurs*. In-folio.

1186. Rowlandson (Th.). Joint Stock Street. *En couleurs*. In-folio.

1187. Rowlandson. Land Stores. — Sea Stores. *En couleurs ;* 2 p. in-folio.

1188. Rowlandson. Procession of the cod Company from St Gilles to Billings gate. — Bacon faced fellows of brasen nose, broke loose. *En couleurs* ; 2 p. in-folio.

1189. Rowlandson (Th.). Scènes de mœurs et sujets macabres. *En couleurs ;* 4 p.

1190. Turgis (A Paris, chez). La Présentation du Futur. — La Cure imprévue. *En couleurs* ; 2 p. in-folio.

1190bis. Vignettes du 18e Siècle. Par ou d'après Hamilton, de Loutherbourg, Stothard, Heath, etc.; 118 p.

2. — LE COSTUME ET LA MODE.

1191. Anonyme. Jeune fille en bonnet à rubans, corsage fleuri, une lettre à la main (18e S.). Pet. in-folio.

Epreuve coloriée et vernie à l'époque.
Jolie estampe de modes.

1192. Bicci. Abito dei Contadini di Pienza e di Senese. Par Cecchi et Zancon, d'après A. Bicci. *Impr. en couleurs* ; 2 p. pet. in-fol.

1193. Coiffures du règne de Louis XV; 4 sujets montés sur une feuille. Pet. in-folio.

1194. Coiffures. Ridiculous taste or the Ladies Absurdity. Pet. in-fol.

1195. Costumes divers. Est. *en couleurs*, gravées et lith.; 6 p.

1196. Costumes des Pays-Bas (v. 1800). Recueil (complet) de 20 pl. par Kuyper, gravées par L. Portman et *coloriées* ; pet. in-4, en feuilles, *à toutes marges*.

1197. Costumes Louis XIV. La Peinture. — L'Imprimerie. *A Paris, chez Mariette* ; 2 p. pet. in-folio.

Jolies épreuves anciennement rehaussées et en couleurs, argent et or.

1198. Costumes Suisses (v. 1820); 28 pl. *en couleurs*, en 1 vol. in-4, dem. rel. mar. rouge, *non rogné*.

1199. Costumes Suisses. La Chute du Rhin près de Schaffhouse et les Costumes des 22 Cantons. *En couleurs* ; in-folio.

Au centre, une vue (médaillon rond) de la chute du Rhin, que cerclent les armes des Cantons ; autour, les types ou Costumes féminins de chacun d'eux (au nombre de 22) ; dans les angles, la représentation animée de personnages des principaux métiers de la Suisse.

1200. Costumes Suisses féminins. Par P. Legrand et Roemhild ; 12 pl. *en couleurs*, in-folio, *à toutes marges*.

1201. Costumes et types féminins des différents pays, dessinés et gravés par P. Legrand, Ch. Philipon et Roemhild; 18 p. in-folio, *en couleurs, à toutes marges*.

1202. Costume. Voilà le Costume désiré. Curieuse pièce anonyme.

1203. Desrais. Jeune femme en grande coiffure à plumes, tenant un manchon. Par Duhamel. *En couleurs*. Ancien cadre doré.

1204. Gillray (J.). Progress of the Toilet; 3 cur. pl. *en couleurs*.

1205. Maleuvre. Portraits d'actrices françaises dans les costumes de leurs rôles; 27 p. *en couleurs*.

Mmes et Melles Cinti, Mars, Stoltz, Falcon, Grisi, etc.

1206. Modes : Epoque révolutionnaire et Directoire; 20 sujets (extraits d'Almanachs), montés sur 2 ff. in-folio.

1207. Modes et Caricatures sur les Modes. Par Benard, Isabey, Philipon, etc. Ens. 8 p. *en couleurs*, in-folio.

1208. Rowlandson. A Bonnet Shop. *En couleurs*. In-folio.

IV. — ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES.

1209. Brangwyn (Fr.). Etude de jeune fille. Lith. originale. In-fol.

1210. Danse (L.). Gargouilles gothiques. Eaux-fortes; 2 p.

Epreuves en bistre-sanguine, *tirées sur soie*. Uniques.

1211. Delacroix (Eugène). La Barque de Don Juan. Par L. Lecouteux. Eau-forte. In-folio.

Epreuve avant la lettre, tirée sur parchemin et *signée par l'artiste*.

1212. Ensor (James). Un étrange cavalier. Eau-forte.

Superbe épreuve *tirée sur soie*. Unique en cette condition.

1213. Khnopff (Fernand). L'Esprit vainqueur. Allégorie. Epreuve rehaussée. Pet. in-folio.

1214. Legrand (Louis). Anatomie comparée. Eau-forte et vernis mou. In-folio.

2e état, avec croquis de graveur (Le Vaisseau du désert).

1215. Legrand (Louis). Fleur de lit. Eau-forte et vernis mou. In-fol.

Deux épreuves d'état (3e et 4e états), avec croquis de graveur (2 p.).

1216. Legrand (Louis). Portrait de l'artiste, par lui-même. Vernis mou. In-folio.

3e état; avec croquis de graveur.

1217. Lunois (A.). A Volendam. — Fiancés hollandais. — Guitarrera. — L'Office à Séville. Lith. originales; 4 p.

1218. Maréchal (Fr.). Le Bois de Sart. — Campagne de Rocour. — Les Boulevards, au soir tombé. Eaux-fortes; 3 p.

1219. Maréchal (Fr.). La Trieuse d'osier. Pl. non terminée. In-folio.

Epreuve signée et légendée d'une pièce fort rare.

1220. Méryon (Ch.). Tourelle rue de la Tixéranderie. Eau-forte.

1221. Meunier (Constantin). Le Grisou. Eau-forte. In-folio.

1222. Meunier (Constantin). Types d'hommes et de femmes de la mine. — Portrait de l'artiste. Eaux-fortes; 2 p. in-folio.

1223. Ranft (R.). La Comédie de l'Amour. Eau-forte *en couleurs*. Epreuve signée par l'artiste. Gr. in-folio.

1224. Ranft (R.). La Loge. Eau-forte *en couleurs*. Epreuve signée par l'artiste. In-folio.

1225. Redon (O.). Des Esseintes; La Damnation. Lith. originales; 2 p.

1226. Renoir (P.-A.). Eve. Eau-forte originale. In-4, *à toutes marges*.

Une des rares œuvres de graveur du célèbre peintre impressionniste. Epreuve d'artiste, avec remarque.

1227. Rops (Félicien). Absinthée. Grande planche. Vernis mou. Gr. in-folio.

1228. Rops (F.). Chez les Trappistes. Lithographie originale. (R. 178.) Gr. in-folio.

Belle épreuve sur Chine monté.

1229. Rops (F.). Le Dernier verre de cognac. Gr. in-folio.

1230. Rops (F.). Evocation (L') ou l'Incantation. Eau-forte *en couleurs*, par Bertrand. In-folio.

Epreuve avant la lettre.

1231. Rops (R.). La Femme à l'Eventail ou Canicule. Eau-forte *en couleurs*, par A. Bertrand. In-folio.

UN MONSIEUR ET UNE DAME

N° 1234.

E. Deman, Libraire-Expert, Bruxelles.

1232. Rops (F.). La Lyre. Vernis mou et pointe sèche.

Épreuve d'état, *avec les croquis marginaux*, tirée en bistre, sur Japon.

1233. Rops (F.). Médaille de Waterloo. Lithographie originale. Gr. in-folio. (R. 172.)

1234. Rops (F.). Un Monsieur et une Dame. Lithographie originale. Gr. in-folio. (R. 182.)

Portraits présumés de A. Scholl et Marie Colombier. Belle épreuve gr. in-folio, sur Chine monté, rehaussée de tons par l'artiste.
Une des pièces capitales de l'Œuvre lithographié.

1235. Rops (F.). La Peinture aux Amours. Affiche pour une Exposition (projetée) d'œuvres de Rops. Lith. *en couleurs*. Tr. gr. in-folio.

1236. Rops (F.). Revue du mois : Procès Van Kylo. — Les bals masqués. Lithographie originale. Gr. in-folio.

Double feuille, portant 13 sujets.

1237. Estampes modernes.

Sous ce n° sera vendue par lots une réunion d'estampes de divers maîtres, non cataloguées : eaux-fortes et lithographies en noir et couleurs par *Eug. Carrère*, *Fantin-Latour*, *Gaujean*, *Louis Legrand*, *A. Lunois*, *M. Luce*, *Const. Meunier*, *Raffaëlli*, *Rassenfosse*, *Odilon Redon*, *F. Rops*, etc.

TABLE DES DIVISIONS

OUVRAGES ANCIENS.

	N^os^
I. OUVRAGES DE DIVERS GENRES	1- 55
II. LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e^ SIÈCLE	56-198^bis^

OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES.

I. COSTUMES, MODES, TRAVESTISSEMENTS . .	199-226
II. VUES ET VOYAGES PITTORESQUES	227-234
III. SPORTS : LUTTE, EQUITATION, CHASSE, ETC.	235-248

OUVRAGES MODERNES.

I. OUVRAGES DE DIVERS GENRES, AVEC OU SANS ILLUSTRATIONS. — RECUEILS, ETC. . .	249-305
II. ÉDITIONS ORIGINALES	306-367
III. OUVRAGES ILLUSTRÉS :	
1. OUVRAGES MODERNES ET CONTEMPORAINS ; ÉDITIONS DE GRAND LUXE, ETC. . . .	368-568

2. LIVRES ILLUSTRÉS PAR F. ROPS 569- 595
3. BEAUX-ARTS : HISTOIRE, DICTIONNAIRES ET MONOGRAPHIES ; RECUEILS ; ARCHITECTURE ET DÉCORATION ; EXPOSITIONS ET COLLECTIONS ; ARTS DIVERS ; MÉLANGES 596- 665

EX-LIBRIS ; ALMANACHS ; CARNETS, BUVARDS ET RELIURES ; MARBRES, BIBELOTS DIVERS . . 666- 713bis

DESSINS ET ESTAMPES.

I. PEINTURES, AQUARELLES ET DESSINS ANCIENS ET MODERNES. — MINIATURES ; EVENTAILS ; BOITES DÉCORÉES ; ETC. . . 714- 763

II. ESTAMPES ANCIENNES :

1. ESTAMPES DES 16e ET 17e SIÈCLES . . 764- 788
2. PORTRAITS 789- 834
3. ESTAMPES DU 18e SIÈCLE, EN NOIR ET COULEURS, DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE 835-1118
4. SPORTS : CHASSE ET COURSES ; VOITURES ; AÉROSTATION 1119-1143
5. ESTAMPES HISTORIQUES ET VUES 1144-1167

III. ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES :

1. ESTAMPES DE DIVERS GENRES 1168-1190bis
2. LE COSTUME ET LA MODE 1191-1208

IV. ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES 1209-1237

Extrait du Catalogue

BARBEY D'AUREVILLY (J.). **Le Rideau cramoisi**. Gr. in-8, orné de 15 compositions originales *en couleurs*, dessinées et gravées à l'eau-forte par A. Rassenfosse — 200 fr.

Baudelaire (Charles), par F. GAUTIER. Orné de 26 portraits du poète et de 28 reproductions. In-4 (Tirage à 150 exemplaires) . . . . . — 15 »

BAUDELAIRE (Charles). **Les Fleurs du mal**. Suite de 9 compositions, par Odilon Redon. In-8, en portef. — 10 »

Correspondance de G. Sand et d'A. de Musset. Avec dessins d'A. de Musset et fac-similés d'autographes. In-12 . . . . . — 3,50

Quelques volumes de la première édition (in-8) . . . — 5 »

DEMOLDER (Eug.). **Trois Contemporains** : *Constantin Meunier, H. de Brakeleer, F. Rops.* In-4, avec portraits. . . . . — 10 »

DEMOLDER (Eug.). **Constantin Meunier**. Avec portrait et 12 reproductions. In-4 . . . . . — 10 »

KAHN (Gust.). **Limbes de lumières**. Ornementé en 2 tons, par G. Lemmen. Pet. In-4 . . . . . — 3 »

MAETERLINCK (M.). **Théâtre**. Trois volumes in-8, sur Hollande ; illustrations par A. Donnay. (Tirage total à 110 exemplaires numérotés). . . . . — 90 »

MALLARMÉ (St.). **Pages**. Frontispice à l'eau-forte par Renoir. Gr. in-8. (Tirage à 50 exemplaires, sur *Japon*) — 35 »

MALLARMÉ (St.). **Les Poèmes d'Edgar Poe**. Gr. in-8 jésus, sur Hollande, avec portrait et fleuron, par Manet — 15 »

MALLARMÉ (St.). **Les Poésies de St. Mallarmé**. Frontispice à l'eau-forte de F. Rops. In-8. (Tirage à 100 exemplaires, sur *Hollande*) . . . . . net — 40 »

MEUNIER (Constantin). **Au Pays noir**. Album de 9 planches in-folio (compris couverture), gravées à l'eau-forte . . . . . — 30 »

Envoi gratuit du Catalogue sur demande.

Extrait du Catalogue (suite).

REDON (Odilon). **La Tentation de Saint-Antoine** (Texte par G. Flaubert). Album lithographique de 10 planches in-folio, avec couverture illustrée . . 50 fr.

SOUZA (R. de). **Modulations sur la Mer et la Nuit.** Petit in-4 . . . . . 5 »

LOVENJOUL (Vte de Spoelberch de). **Etudes balzaciennes**, 3 vol. in-8 :

Autour de H. de Balzac ; La Genèse d'un roman de Balzac ; Une page perdue de Balzac. Tirage à 55 exempl. numérotés sur Hollande. Chaque volume . . . . . 15 »

— **Les Lundis d'un Chercheur.** Avec 77 fac-similés. In-8. (Tirage à 100 exemplaires, sur Hollande). 20 »

— **Sainte-Beuve inconnu.** Avec fac-similé. In-8. (Tirage à 55 exemplaires, sur Hollande.) . . . . 15 »

VERHAEREN (Émile)

Anthologie Verhaeren. In-8, sur Hollande. . . 20 »

Les Aubes, drame lyrique. In-8. . . . . 5 »

Le Cloître. Petit in-4 . . . . . .net 20 »

Les Heures d'après-midi. In-8. . . . . 15 »

Petites légendes. In-8, ornementé . . . . . 5 »

Toute la Flandre :

Les Tendresses premières. In-8 . . . . 5 »

La Guirlande des Dunes. In-8 . . . . 5 »

Les Héros. In-8 . . . . . 5 »

Les Villes à Pignons. In-8. . . . . 5 »

Les Plaines . . . . . 5 »

— **Les Villes tentaculaires.** In-4, cart. Bradel. . . 15 »

— **Les Visages de la vie.** In-8, cart. Bradel . . . 6 »

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. **Histoires souveraines.** Gr. in-8 jésus. Soixante ornements en deux tons, par Th. Van Rysselberghe . . . . . 20 »

Envoi gratuit du Catalogue sur demande.

Vente du 22 au 26 Janvier 1912

OMISSIONS.

Ouvrages Anciens.

1238. Biblia Veteris Testamenti et Historiæ, artificiosis picturis effigiata. - Novi Testamenti Jesu Christi historia effigiata, una cum aliis quibusdam iconibus. - Apocalypsis S. Joannis. - Sanctorum et Martyrum Christi icones artificiosissimæ. *Francof.*, *apud haeredes Chr. Egenolphi*, 1557-1558, 4 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, v. brun, compart. de fil. et sujets estampés, dos orné, tr. jasp. (*Claessens.*)

Bible de *Hans Brosamer*, bien complète, ce qui est rare.
La première partie renferme 172 fig. d'après *Holbein*; la deuxième, 141 fig. d'après *Albert Dürer*; la troisième, 30 fig. d'après *Holbein*; le « *Sanctorum icones* », 92 figures. — En tout 435 figures.
L'exemplaire Firmin Didot (nº 304 du cat.), ne renfermait que les 3 premières parties seulement.

1239. Botanique et Ornithologie. Ouvrages anciens, avec pl. coloriées, 3 vol. in-8 et in-4, rel. v. (2) et maroq. ancien.

M. S. Merian. Der Rupsen begin, voedzel en wonderbaare veranderıng. Amst., s. d., 3 part. en 1 vol. — An Illustration of the Sexuale System of Linnæus, by J. Miller, 1779. — Africaansche breedsnuitig varken, par A. Vosmaer Amst , 1766.

1240. Bottelgier (Jan) heeft die boeck gemaect gheheeten Sôme ruyrael. Dat welc geprint is Thâtwerpen, MCCCCC ên III, by

Hêric Echert van Homborch. Pet. in-fol. goth., à 2 col., rubriqué, fig. sur bois, v. brun, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Traduction flamande recherchée de la *Somme rurale* de Jehan Boutillier. Belle conservation.

1241. Butkens (F.-C.). Trophées sacrés et profanes du duché de Brabant. Avec le supplément (par Jaerens). *La Haye*, 1724-1726, 4 vol. in-fol., v., fig., dos orné, fil., tr. marb. (*Rel.anc.*)

1242. Charron (P.). De la Sagesse, trois livres. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1656, pet. in-12, vél. à recouvr., tr. jasp. (*Rel.anc.*)

Bel exemplaire (H. 134 mill.). — Le front. manque.

1243. Emblesmes d'Amour inventées (sic) par Otho Venus (sic). *A Paris, chez Le Blond*, s. d., in-4 obl., pl. (19), v. br.(*Rel.anc.*)

A la suite 30 pl. de Baladins et Histrions par Bellange.

1244. Guicciardin (L.). Description de tous les Pays-Bas. *Arnhem, J. Janssonius*, 1613, in-4 obl., fig. et pl., vél. (*Rel. anc., fatiguée.*)

1245. Vues de villes, places fortes, combats; par Rom. de Hooghe. *J. Peeters, Antv. exc.* (fin du 17e S.). In-4 obl., dem. rel. chagr. r.

Les nos 1238 à 1245 seront vendus le lundi 22 janvier, à la fin de la vacation.

Ouvrages Modernes et Contemporains.

1246. Art (L'). Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Librairie de l'Art*, 1875 (origine) à 1889, 47 vol. in-fol., fig., dem. rel. chagr. brun foncé à c., dos orné, *non rognés*. (Les 2 derniers *brochés*.)

1247. Balzac (H. de). Le Chef-d'œuvre inconnu. Illustrations de Fr. Bourdin; bois en couleurs par E. Florian. *Paris, Glomeau*, 1911, in-8, *br., couv. ill.*

Un des 50 exemplaires sur grand Japon impérial, renfermant 2 suites des bois.

10 à 90 fr

1248. Balzac (H. de). Les Cent Contes drolatiques. Deuxieme dizain. *Paris, Gosselin*, 1833, in-8, dem. rel. mar. brun foncé à c., tête dor., *non rogné, couvert.* (*Champs.*)

Édition originale ; rare.

1249. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine. Dizieme édition, illustrée de 425 dessins par Gust. Doré. *Paris, Garnier*, s. d., in-8, *br., couv. ill.*

1250. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Diaboliques. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, s. d. (1910), gr. in-8, *br., couv.*

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

1251. Bentzon (Th.). Jacqueline. Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod-Valadon*, 1893, in-4, pap. vélin du Marais, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs, ornementat. fleurie mosaïquée en long, tête dor., *non rogné, couv.*

1252. Bréviaire de Philippe le Bon. Reproduction des miniatures des mss. de la Bibliothèque Royale de Belgique, par J. van den Gheyn, S. J., Conservateur des mss. à la B. R. de Belgique. *Bruxelles, Van Oest*, 1909, in-4, pl. (61), en portef.

1253. Buffon. Œuvres. *Paris*, 1861-1864, 6 vol. — Histoire naturelle de Lacépède. 2 vol. Ens. 8 vol. gr. in-8, fig. coloriées, dem. rel. chagr. r.

1254. Buysse (C.). Contes des Pays-Bas. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers. *Paris, L'Edition d'Art, Piazza et Cie*, (1910), in-8, *br., couv. ill.*, étui.

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

1255. Collection des artistes belges. *Bruxelles, Van Oest*, 1907-1909, 10 vol. in-4, fig. et pl., cart. perc. de l'édit., *non rognés.*

Franz Courtens. — Eug. Laermans. — F. Khnopff. — J. Ensor. — Em. Claus, etc. par G. Van Zype, L Dumont-Wilden, Em. Verhaeren, Cam. Lemonnier, etc

1256. De Cloet. Châteaux et monuments des Pays-Bas, faisant suite au Voyage pittoresque. *Bruxelles, Jobard*, s. d., 2 vol. in-4, fig., dem. rel. bas. (*Rel. anc., fatiguée.*)

204 (sur 206) figures lithographiées par *Madou* et autres. — Mouillures.

1257. Duruy (V.). Histoire des Grecs, 3 vol. — Histoire des Romains, 7 vol. *Paris, Hachette*, 1879-1889, ens. 10 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. chagrin rouge, plats, dos et tr. dor.

1258. Fabre (F.). Xavière ; illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod et Cie*, 1890, in-4, *br.*, *couv.*, en 2 portef.

Un des 40 exemplaires sur Japon, contenant une quadruple suite (avant la lettre), des illustrations, en camaïeu de tons divers, l'une tirée sur satin.
Sur le faux-titre, une aquarelle originale de *Boutet de Monvel.*

1259. Figuier (L.). L'année scientifique et industrielle. *Paris, Hachette*, 1861-1894, 37 vol. in-12, fig., dem. rel. chagr. brun, tr. jasp. (Le dernier *broché.*)

1260. Figuier (L.). Les Merveilles de l'Industrie. *Paris,* s. d., 4 vol. — Les Merveilles de la Science. *Paris*, 1868, 4 vol. — Les Nouvelles conquêtes de la Science. *Paris,* s. d., 4 vol. Ens. 12 vol. in-4, fig., dem. rel. chagr. à c., tr. jasp.

1261. Guillemin (A.). Le monde physique. *Paris, Hachette*, 1881-1885, 5 vol. in-4, fig., dem. rel.chagr. r., plats, dos et tr. dor.

1262. Henne (A.) et A. Wauters. Histoire de la ville de Bruxelles. *Bruxelles*, 1845, 3 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. chagr. La Vall. à c., *non rognés.*

1263. Illustration européenne (L'). *Bruxelles*, 1870 (origine) à 1894, 24 vol. gr. in-4, fig., dem. rel. chagr. brun à c., tr. jasp.

1264. Je sais tout. Magazine encyclopédique illustré. *Paris*, février 1905 (origine) à fin 1909, en 59 livr. in-8, fig., *br.*

Manque n° 12 (Janvier 1906).

1265. Lacroix (Paul). Le Moyen-Age et la Renaissance : Arts, Vie militaire et religieuse ; Mœurs, usages, costumes ; Sciences et lettres, 4 vol. — XVIIe et XVIIIe siècles : Institutions, usages, costumes ; Lettres, sciences et arts, 4 vol. — Directoire, Consulat et Empire, 1 vol. *Paris, Didot*, 1869-1884, ens. 9 vol. gr. in-8, fig. en noir et *couleurs,* dem. rel. chagrin r., plats, dos et tr. dor.

1266. Lemonnier (Cam.). F. Rops, l'Homme et l'Artiste. *Paris, Floury,* 1908, gr. in-8, fig., *br.*, *couv. ill.*

150 illustrations de *F. Rops*, dont 25 en taille-douce, tirées hors texte.
Tirage spécial sur grand vélin de cuve, à 50 exemplaires numérotés renfermant : une double suite, en tirage a part, sur Chine, de toutes les illustrations typographiques ; une double suite de toutes les gravures en taille-douce, hors texte; une planche spéciale (*Canicule*), gravée en couleurs ; un 2e portrait de F. Rops tiré pour ces 50 exemplaires.

$1 \times \frac{900}{250}$

$3 \times \frac{200}{250}$

1267. Magasin pittoresque (Le). Publié par Éd. Charton (puis par Eug. Best). *Paris*, 1833 (origine) à 1895, 61 vol. in-4, fig., dem. rel. chagr. brun foncé, tr. jasp.

1268. Mauclair (Cam.). Ames bretonnes. Contes illustrés par J. Wély. *Paris, l'Edition d'Art, Piazza et Cie*, (1907), in-8, mar. vert, dos orné mos., large dent. fleurie mosaïquée à froid et relevée de fleurs de lys d'or, dent. int., tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

50 compositions en couleurs par *Wély* et décoration par *A. Riom*. Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

1269. Mauclair (Cam.). Trois femmes de Flandre. Illustré par H. Cassiers de 50 compositions en couleurs et or. *Paris, l'Edition d'Art, Piazza et Cie*, (1905), in-8, mar. rouge, dos orné, décor de fleurs et de branches de muguet mosaïquées sans dorure, fil. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

1270. Nature (La), Revue des Sciences et de leurs applications aux Arts et à l'Industrie. Réd. G. Tissandier et H. de Parville. *Paris*, 1873 à 1909, 37 années, gr. in-8, fig., dem. rel. chagr. brun à c. (22) et en livr.

1271. Perrot (G.) et Ch. Chipiez. Histoire de l'art dans l'antiquité. *Paris, Hachette,* 1882-1894, 6 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. chagr. rouge, plats, dos et tr. dor.

1272. Pétrone. La Matrone d'Ephèse. Traduction littérale, précédée de la traduction de La Fontaine et suivie du texte latin. Illustrations de L.-E. Fournier, gravées à l'eau forte par E. Pennequin. *Paris*, *Glomeau*, 1911, in-8, *br.*, *couv. ill.*

Un des 50 exemplaires sur grand japon impérial. renfermant deux états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques.

1273. Platon. Le Banquet de l'Amour. (Traduction). Orné de 26 décorations grecques en couleurs. *Paris*, *Glomeau*, 1911, in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tirage à 500 exemplaires numérotés.

1274. Ramiro (E.). Félicien Rops. *Paris, Pellet et Floury*, 1905, pet. in-4, fig., *br., couv. ill.*

Illustré de 25 planches hors texte en taille-douce et de nombreuses figures dont 30 hors texte.

Exemplaire numéroté sur papier du Japon, avec une double suite de toutes les illustrations et une épreuve *en couleurs* de la planche « *Eritis similes Deo* ».

1275. Reclus (Elisée). Nouvelle Géographie universelle. *Paris, Hachette*, 1887-1894, 19 vol. in-4, fig. et pl., dem. chagr. grenat à c., dos orné, tr. jasp. (Le dernier *broché*.)

1276. Restif de la Bretonne. La Petite laitière. Lithographies *en couleurs* par Lubin de Beauvais. *Paris, Glomeau*, 1911, in-8, *br., couv. ill.*

Un des 50 exemplaires sur grand japon impérial avec deux suites des lithographies.

1277. Rops (F.). Collection des *fumés* des illustrations de Rops pour le « Catalogue de l'Œuvre gravé » (*Paris, Floury*, 1895); 33 p. in-4, marge uniforme.

Epreuves sur Chine (2 sur vélin couché), toutes signées par l'artiste. L'illustration du catalogue comprend 33 compositions ; 3 d'entre elles n'existent pas à l'état de *fumés* ; elles sont remplacées ici par 3 autres sujets restés complètement inédits.

1278. Thalasso (A.). Déri Sé' Adet ou Stamboul porte du bonheur. Scènes de la vie turque. Illustrations (en or et couleurs) de F. Zonaro. *Paris, l'Edition d'Art* (*Piazza*), s. d. (1908), gr. in-8 carré, *br., couv. ill.*, étui.

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

1279. Tour du Monde (Le). Nouveau journal des voyages, publié sous la direction de Ed. Charton. *Paris*, 1860 (origine) à 1895, 35 vol. in-4, fig., dem. rel. chagr. brun foncé à c., tr. jasp.

1280. Vivien de St Martin. Nouveau dictionnaire de géographie universelle. *Paris, Hachette*, 1879, 5 vol. in-4, dem. rel. chagr. brun foncé.

1281. Zola (E.). Paris. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-12, mar. brun, panneaux (d'après Van Teyne) incisés et modelés, sur chaque plat, doublure de mar. brun, fil., gardes en soie havane, tr. dor., *couv.* (*Durvand.*)

Edition originale. — Exemplaire numéroté, sur papier de Hollande, orné de 22 aquarelles originales de *Van Teyne*.

1282. Bibliothèque en acajou à deux corps; le dessus vitré; le dessous avec armoire et tiroirs.

Long. 3.80 ; h. 2 m. 55. Prof. 0 70 (corps inférieur) et 0.38 (corps supérieur).

1283. Table acajou uni; sur roulettes.

Les nos 1246 à 1283 seront vendus le mardi 23 janvier, à la fin de la vacation.

uine 300 a 400

Estampes et Dessins anciens et modernes.

1284. Anonyme. Jeune femme, en buste. Aquarelle (18e S.).

1284bis. Anonyme. Le Déjeuner. Peinture ancienne (XVIIIe S.).

1285. Aquarelle ancienne (18e S.) : L'Horoscope.

1286. Coussedière (Ch.). Un quai de la Seine, près Paris. Peinture.

1287. Estampes diverses des 16e et 17e siècles. Par Hans Burgmair, Van Sichem, Jordaens, etc.; 14 p., plusieurs en *épreuves d'état*.

1288. Fêtes villageoises en Allemagne (provinces Rhénanes), vers 1841, en 9 pl. gravées et coloriées, mesurant environ 0.21 de h. et chacune environ 2 m. 50 de long.; soit ensemble, au total, 23 m.

1289. Foulquier (V.). Jeune jardinière. A la mine de plomb.

1290. Graverol (A.). Frontispices pour l'illustration de divers ouvrages. Aquarelles originales ; 4 p.

1291. Guys (Constantin). Sujets féminins. Plume, crayon et lavis de sépia; 4 sujets sur 2 feuilles.

1292. Helleu. Jeune fille lisant. Lith. à plusieurs crayons. Gr. in-folio.

1293. Léandre (C.). Maturité. Crayon Conté.

1293bis. Lynch (A.). La Promenade. Aquarelle.

1294. Mac Ardel (J.). Charlotte, Queen of Great Britain. Manière noire. Gr. in-folio.

1295. Rops (F.). L'Amante du Christ.

1296. Sayer (*London, by R.*), 1787-1788. Careless beating Atlas. — Le Saut de la barrière. — Bellario. — Marc Anthony beating Chalkstone at Newmarkett. D'après J. Seymour et Sartorius, par T. Burford. Man. noire, *en couleurs* ; 4 p. pet. in-folio.

1297. Stambucchi (P. C.). François Ier, Empereur d'Autriche. Par L. Rados. *Imprimé en couleurs*. Gr. in-folio.

1298. Tassaert (J.-J.-F.). Le 31 May 1793. D'après F.-J. Harriet. Gr. in-folio.

1299. Van Teyne. Un pont de la Seine, à Paris. Aquarelle et Pastel.

1300. Willette (A.). Croquis pour « La Bataille de Valmy ». A plusieurs crayons.

1301. Willette (A.). Jeune mère. — Petit modèle. — La guerre enfantine. — Nana. Croquis originaux au crayon bleu (l'un rehaussé); 4 p.

1302. Willette (A.) et Steinlen. Lith. diverses, Menus, Programmes, etc.; 22 p. (3 signées).

1303. Willette (A.). La Plume de paon. — Deux scènes de pierrots. — A Mr Bérenger. Lith. et grav. div.; 4 p.

1304. Willette (A.). Sujet inspiré de l'histoire ancienne. Etude. Peinture sur toile.

Les nos 1284-1304 se vendront le jeudi 25 janvier, à la fin de la vacation.

9 –
6 –
15 –
6 –
7 –
14 –
24 –
12 –
22 –
7 –
26 –
7 –
8 –
16 –
9 –
15 –
8 –
22 –
18 –
240 –
22 –
20 –

~~16~~ ~~28~~
~~37~~
~~49~~
~~209~~
~~285~~
~~301~~ –
~~307~~
~~325~~
~~365~~
~~3~~
~~401~~
~~1021~~

344 —	15 —
346 —	13 —
349 —	9 —
357 —	12 —
518 —	160 —
536 —	46 —
540 —	46 —
565 —	23 —
567 —	30 —
546 —	6 —
	365
frau	36.50
	401.50
10 Ct	1 —
	402,50
	588.50
	991 —

E. DEMAN, Libraire-Éditeur, 86, rue de la Montagne, Bruxelles.

EMILE VERHAEREN

TOUTE LA FLANDRE :

Les Tendresses premières
La Guirlande des Dunes
Les Héros
Les Villes à pignons
Les Plaines

5 volumes in-8, sur papier vergé teinté,
avec ornementation en divers tons

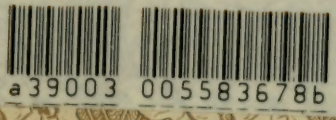
Prix : 25 Francs (ou 5 francs chacun)

Quelques exemplaires recouverts d'un cartonnage spécial à la Bradel : **6** francs le volume.

Il a été fait un tirage de luxe à 35 exemplaires numérotés (**10** sur Japon et **25** sur Hollande Van Gelder) : épuisé pour la plupart des volumes.

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Échéance

The Library
University of Ottawa
Date due


a39003 005583678b

CE Z 0997
.S25 1912
C00 SANTI MATTEI CATALOGUE
ACC# 1446176